

**LICEO STATALE "S.G. CALASANZIO"**

(Classico - Scientifico - Linguistico)

P.zza Calasanzio, 3 Tel. 019/518163 - Fax 019/513963

17043 CARCARE (SV)

Codice scuola SVPC030001 - Codice Fiscale 80015250097

MAIL: calasanzio@liceocarcare.it - svpc030001@istruzione.it svpc030001@pec.istruzione.itSito: <http://www.liceocarcare.edu.it/>**ESAME DI STATO A.S. 2024/2025****Documento del Consiglio di Classe****Classe 5^a sezione D****Liceo Linguistico**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto, unica scuola nel territorio di indirizzo liceale – classico, scientifico e linguistico – è situato in zona centrale ed è circondato da spazi verdi e da strutture sportive. È facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (pullman di linea), che hanno proprio di fronte al Liceo una fermata, sede di varie coincidenze per tutta la vallata.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Classico, Scientifico, Linguistico “San Giuseppe Calasanzio” di Carcare vanta una storia e una tradizione che risalgono al 1621. Il Collegio ebbe un periodo di splendore nel XIX secolo: nel 1812 contava già 77 studenti e vi si insegnavano latino, francese, lettere, retorica, geografia, matematica e ginnastica. Negli anni del Risorgimento svolse un ruolo importante per la maturazione di molti patrioti quali Goffredo Mameli e Giuseppe Cesare Abba. Il Collegio delle Scuole Pie divenne Liceo Statale nel 1962.

Il Liceo “San Giuseppe Calasanzio” è frequentato da allievi provenienti da un'area molto ampia che supera i confini della Val Bormida, una delle zone culturalmente e storicamente più interessanti di tutta la Liguria; non mancano casi di pendolarismo da varie località della Riviera e del Basso Piemonte.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- avere acquisito, in due lingue moderne – inglese (prima lingua) e francese (seconda lingua) – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna – spagnolo – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è appresa la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Cognome e Nome	Ruolo – Disciplina/e	Continuità didattica dal secondo Biennio		
		3^D	3^E	4^D
MORABITO MARIA	Dirigente Scolastico			
VINAI ALESSANDRO	Letteratura italiana		X	X
TAPPA LORIS	Storia	X	X	X
RATTO CHIARA	Filosofia			X
BORDINO LAURA	Lingua e cultura inglese*	X	X	X
GRATLAND ANNETTE	Conversatrice inglese			
SCASSO SARA	Lingua e cultura francese*		X	X
PETIT CAROLE LOUISE	Conversatrice francese			
PELLEGRINI SIMONE	Lingua e cultura spagnola*	X		X
DOMINGUEZ ROSARIO	Conversatrice spagnola			
GHIO NOEMI	Matematica e Fisica			
CASTELNUOVO MANUELE	Scienze Naturali			
LA CECILIA ERIKA	Storia dell'Arte			
RESIO STEFANIA	Scienze motorie e sportive		X	X
MARAZZO MASSIMO	Religione Cattolica	X	X	X
MAGLIO SALVATORE	Coordinatore Ed. Civica	X	X	X

* Sono comprese le attività con i conversatori

3.2 Variazioni nel Consiglio di Classe

Per quel che riguarda la continuità, soltanto i docenti di Storia, Inglese e Religione Cattolica sono presenti nella classe già a partire dalla classe terza; gli altri insegnamenti hanno subito vari avvicendamenti.

DISCIPLINE SECONDO BIENNIO E ANNO TERMINALE		DOCENTI CLASSI		
	3° ANNO Sezione D	3° ANNO Sezione E	4° ANNO	5° ANNO
Italiano	P. Scarzella S. Sabella	A. Vinai	A. Vinai	A. Vinai
Filosofia	F. Tiloca	F. Tiloca	C. Ratto	C. Ratto
Storia	L. Tappa	L. Tappa	L. Tappa	L. Tappa
Lingua e cultura inglese Conversatrice	L. Bordino L.M.Azzopardi	L. Bordino L. M. Azzopardi	L. Bordino H. De Visser	L. Bordino A. Gratland
Lingua e cultura francese Conversatrice	A. Artamonov M. Negro	Pescio - Giachinta Ansaloni - Scasso M. Negro	S. Scasso M. Negro	S. Scasso C. Petit
Lingua e cultura spagnola Conversatrice	S. Pellegrini S. Sepulveda L.Montenegro	I. Verde S. Sepulveda L.Montenegro	S. Pellegrini S. Sepulveda	S. Pellegrini R. Dominguez
Matematica	P. Cerruti M. Rigamonti	S. Giannotti	P. Ferraro	N. Ghio
Fisica	G. Badano	C. Montano	P. Ferraro	N. Ghio
Scienze Naturali	M. T. Salsotto	M. T. Salsotto	M. T. Salsotto	M. Castelnuovo
Storia dell'Arte	D. Olivieri	D. Olivieri	D. Olivieri	E. La Cecilia
Scienze motorie e sportive	M. Bertolissi	S. Resio	S. Resio	S. Resio
Religione Cattolica	M. Marazzo	M. Marazzo	M. Marazzo	M. Marazzo

3.3 Composizione e storia della classe

L'attuale 5^a D Linguistico proviene dall'accorpamento della 3^a D e 3^a E, le quali nell'a.s. 2023-2024 hanno originato la classe 4^a D. Per il resto, la storia della classe, per ciò che riguarda gli

studenti, risulta abbastanza lineare: tutti gli allievi attuali provengono dalla classe precedente. In sintesi, la composizione numerica a partire dal terzo anno è la seguente (cfr. anche Quadro statistico relativo al secondo biennio):

- 3[^]D (a.s. 2022-2023): 15 allievi, di cui 2 maschi e 13 femmine.

Al termine dell'anno scolastico un'allieva non viene ammessa all'anno successivo.

- 3[^]E (a.s. 2022-2023): 12 allievi, di cui 2 maschi e 10 femmine
- 4[^]D (a.s. 2023-2024): 27 allievi, di cui 5 maschi e 22 femmine.

A settembre si aggiunge un'allieva proveniente dalla 4[^]E, che non era stata ammessa alla classe successiva. In corso d'anno un'altra allieva smette di frequentare per problemi di salute e, nonostante la disponibilità del corpo docente, non riesce a raggiungere le competenze necessarie per la promozione.

- 5[^]D (a.s. 2024-2025): 26 allievi, di cui 5 maschi e 21 femmine.

Quadro statistico relativo al secondo biennio e all'anno terminale

Anno di corso	Studenti	Non promossi da classe successiva	Totale	Promossi		Non promossi
				Senza sospensione	Con sospensione	
Classe 3[^] D	15	-	15	12	3	1
Classe 3[^] E	12	-	12	9	3	-
Classe 4[^] D	26	1	27	21	5	1
Classe 5[^] D	26	-	26	-	-	-

La classe ha dimostrato nel complesso un buon livello di impegno e di motivazione, nonostante da parte di alcuni allievi si siano riscontrati atteggiamenti meno collaborativi e un grado di attenzione minore in relazione ad alcune discipline. Tale situazione ha determinato, di conseguenza, un differente profitto disciplinare.

In merito al comportamento generale, non si sono verificati episodi particolari che abbiano portato alla necessità di sanzioni più gravi di qualche richiamo verbale o, nel peggiore dei casi, di una nota disciplinare, tuttavia è opportuno rilevare come non si sia mai raggiunto pienamente uno stato di armonia e di equilibrio tra i due vecchi gruppi classe (3[^]D e 3[^]E), rimasti fondamentalmente

disuniti e poco inclini ad una reciproca collaborazione, ad eccezione, naturalmente, di qualche soggetto disposto ad una maggiore apertura.

Nessun allievo presenta PEI o PDP.

Un alunno presenta il PFP, in quanto sportivo di alto livello.

Il Consiglio di Classe, oltre che dai docenti delle diverse discipline, è formato dalla Dirigente prof.ssa Maria Morabito, dai rappresentanti degli studenti e dai rappresentanti dei genitori. I professori Alessandro Vinai e Loris Tappa rivestono le funzioni rispettivamente di coordinatore e di segretario.

Situazione in ingresso della classe, sulla base dei risultati dello scrutinio finale della classe 4^D

Materia	Numero studenti promossi con 6	Numero studenti promossi con 7	Numero studenti promossi con 8	Numero studenti promossi con 9/10
Italiano	6	7	6	7
Storia	12	7	4	3
Filosofia	2	10	4	10
Lingua e cultura inglese	3	9	6	8
Lingua e cultura francese	4	11	6	5
Lingua e cultura spagnola	8	7	8	3
Matematica	14	6	4	2
Fisica	11	8	4	3
Scienze Naturali	1	2	12	11
Storia dell'Arte	1	6	11	8
Educazione Civica	/	3	14	9

Scienze motorie e sportive	/	/	6	20
----------------------------	---	---	---	----

Dati relativi allo scrutinio finale della classe 4^a

Media	Numero alunni
M=6	-
6<M<7.1	5
7.1<M<8.1	11
8.1<M<9.1	9
M>9.1	1

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il modello di insegnamento adottato è stato costituito da strategie e metodologie adeguate ai bisogni formativi degli allievi, partendo dal principio basilare della centralità dello studente nelle varie attività poste in essere. È stata favorita la comunicazione interattiva con gli studenti, affinché potessero passare da un semplice ruolo ricettivo, inteso come ascoltatori passivi e fruitori di informazioni, ad uno più attivo e partecipativo.

Nel nostro Liceo è presente un Piano (indicato nel PTOF) atto ad incrementare l'inclusività e a introdurre un percorso di analisi più consapevole in merito alle esigenze di inclusività presenti.

Qualora nella classe siano presenti studenti con BES (disabili ai sensi della l. n. 104/92, con certificazione di DSA ai sensi della legge n.170/2010 o per i quali è stato redatto un Piano di Studio Personalizzato) sarà allegata con modalità riservata la documentazione specifica.

5. IL CURRICOLO – OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

(EDUCATIVI, DIDATTICI, CULTURALI)

5.1 Obiettivi comportamentali

Nel rispetto della libertà e dell'autonomia individuale e con l'essenziale apporto e la collaborazione delle famiglie, si è cercato di favorire per ogni singolo studente:

- lo sviluppo di un comportamento che fosse adeguatamente ed effettivamente consono alla partecipazione scolastica e sociale, consapevole e rispettoso dei doveri e dei diritti di tutti;
- lo sviluppo di un atteggiamento di comprensione del concetto di responsabilità e di rispetto di tale principio nei confronti degli impegni che di necessità regolano la vita sociale e scolastica;
- lo sviluppo di una scala di valori culturali e sociali che tenesse in debito conto e integrasse quella maturata individualmente.

La valutazione avviene sulla base degli indicatori seguenti:

- Frequenza alle lezioni (assidua- costante- abbastanza regolare- discontinua)
 - Assidua: l'allievo è sempre presente, salvo casi eccezionali
 - Costante: l'allievo frequenta con regolarità, nonostante qualche assenza
 - Abbastanza regolare: l'allievo presenta alcune assenze e ritardi e/o uscite ricorrenti
 - Discontinua: l'allievo si assenta in modo ricorrente, spesso negli stessi giorni della settimana e/o entra/esce fuori orario con frequenza.
- Atteggiamento dell'allievo nei confronti delle finalità della scuola e del Regolamento di Istituto, anche in relazione alle attività fuori sede o in aree pertinenti, sulla base del Patto Educativo di Corresponsabilità (responsabile – rispettoso – poco responsabile – irrisuocando).
- Partecipazione al dialogo educativo (matura e costruttiva – costante ma non sempre costruttiva – settoriale – superficiale).
- Impegno (serio e puntuale – settoriale e discontinuo – saltuario/modesto – scarso).

Griglia di valutazione dei comportamenti utili all'assegnazione del voto di condotta alla luce delle modifiche introdotte dal D.L.137 convertito in Legge n. 169 del 30/10/2008.

Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai quindici giorni. Frequenza non regolare e con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario. Completo disinteresse per tutte le attività didattiche. Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici.	5
---	---

Frequenza discontinua, numerosi ritardi e uscite anticipate. Atteggiamento irrispettoso in relazione al rispetto del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico, sanzionato con provvedimenti disciplinari con eventuale sospensione dalle lezioni. Impegno scarso nell'esecuzione delle consegne. Disturbo reiterato nell'attività di lezione.	6
Frequenza abbastanza regolare ma ricorrenti ritardi e/o uscite anticipate. - Rispetto non sempre pieno del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico. Impegno settoriale e/o discontinuo nell'esecuzione delle consegne. Partecipazione superficiale. Disturbo nell'attività di lezione.	7
Frequenza costante. Complessivo rispetto del regolamento, dei compagni e del personale scolastico. Impegno per lo più costante nell'esecuzione delle consegne e partecipazione settoriale al dialogo educativo. Qualche richiamo verbale all'attenzione.	8
- Frequenza assidua. - Atteggiamento responsabile nei confronti del regolamento, dei compagni e del Personale scolastico. - Partecipazione continua al dialogo educativo e impegno costante nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione costante.	9
- Frequenza assidua. - Atteggiamento maturo nei confronti del regolamento, dei compagni e del personale Scolastico. - Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività della classe e/o dell'Istituto, impegno serio e puntualità nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione vivace.	10

Note

- Il voto sarà attribuito in base alla presenza di due o più indicatori, salvo in presenza di sanzioni disciplinari di sospensione per le quali verrà automaticamente attribuito voto 5/10 o 6/10.

- La valutazione del comportamento inferiore a 6/10 riportata dallo studente in sede di scrutinio finale comporta automaticamente la non ammissione dell'allievo alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi, indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

5.2 Obiettivi didattici

Sulle basi delle finalità del Liceo e, per il primo biennio, preso atto del D.M. 139 del 22/08/2007, vengono formulati gli obiettivi cognitivi per tutti e tre gli indirizzi. Il curriculum fa inoltre riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente delineate nel quadro delle Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva.

Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

5.3 Obiettivi culturali

- ◆ Acquisizione di un corretto metodo di lavoro e di studio, atto a sviluppare la riflessione, l'autonomia, le capacità di intuizione, organizzazione, rielaborazione.
- ◆ Capacità di esposizione logica e coerente degli argomenti studiati.
- ◆ Potenziamento delle capacità di assimilazione e di utilizzo dei linguaggi settoriali.
- ◆ Competenza nell'utilizzazione dei materiali, anche non scolastici, per la realizzazione di ricerche autonome ed organizzate.
- ◆ Acquisizione di un patrimonio di conoscenze linguistiche, umanistiche e scientifiche e delle capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

- ♦ Attitudine a problematizzare le conoscenze, a potenziare lo studio attivo e critico.
 - ♦ Capacità di leggere ed interpretare criticamente i vari tipi di testi.
 - ♦ Capacità di affrontare argomenti e temi a livello pluridisciplinare e interdisciplinare.
 - ♦ Capacità di esposizione chiara e corretta sia scritta sia orale.
- Capacità di individuare gli elementi costitutivi di un sistema complesso e di
- ♦ stabilire relazioni fra di essi, rendendo esplicito quanto è implicito.
 - ♦ Capacità di utilizzare in un contesto nuovo quanto appreso.

Obiettivi Programmati	Ottenuti < 50%	Ottenuti > 50%
Partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica		X
Consolidamento di un metodo di studio autonomo ed efficace		X
Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi		X
Competenza nell'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina		X
Competenza nella decodificazione dei testi delle varie discipline		X

6. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Pur nel rispetto della specificità delle singole discipline, si sono attuate metodiche unitarie consistenti nel:

- porre al centro della lezione frontale e dialogata la lettura, l'analisi, la comprensione e l'interpretazione critica dei testi
- individuare all'interno delle discipline i nuclei concettuali fondanti
- alternare alle lezioni frontali una didattica laboratoriale intesa non solo come attività di laboratorio, ma anche come organizzazione metodologica basata sull'interazione e collaborazione con gli altri (uso della LIM, del laboratorio linguistico e dei laboratori di scienze)

- Flipped classroom
- Peer tutoring

6.2 CLIL: modalità e attività di insegnamento

La classe porta a termine il progetto ESABAC iniziato a partire dalla classe terza, la DNL – Disciplina non linguistica – è la Storia e sono state affrontate alcune tematiche con lettura e/o commento di documenti – anche iconografici - in lingua francese, come specificato dal docente nel programma della disciplina.

Nell'ambito del CLIL, nella programmazione di Storia dell'Arte, sono state svolte delle attività in compresenza con l'insegnante di Spagnolo, come specificato dai docenti nei rispettivi programmi, ai quali si rimanda per i relativi obiettivi e contenuti.

6.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi

Strumenti e mezzi: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale, fotocopie, LIM e Digital Board in ogni aula.

Spazi: aula multimediale, palestra e laboratori di scienze.

Tempi: i tempi di realizzazione delle attività previste hanno tenuto conto il più possibile dei ritmi di apprendimento degli studenti; si è cercato di non farle sovrapporre e gli allievi sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

6.4 Attività extrascolastiche con rilascio di certificazione durante i 5 anni.

ICDL	1
Corso e/o diploma PET	11
Corso e/o diploma FIRST	9
Advanced	1
Corso e/o diploma DELF B1	3
Corso e/o diploma DELF B2	1
Corso e/o diploma DELE B2	8

6.5 Attività e Progetti PCTO

<i>Progetto</i>	<i>Allievi coinvolti</i>
CISCO	26

ANPAL	26
ANPI	26

6.6 Attività di Orientamento svolte durante l'anno terminale.

La classe è stata affidata nella sua interezza alla Tutor per l'Orientamento Prof.ssa Laura Bordino. Di seguito le attività svolte, in ottemperanza ai D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa) e D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore).

<i>Iniziativa</i>	<i>Allievi coinvolti</i>
Salone dell'Orientamento di Genova (14 novembre 2024)	22
Spettacolo teatrale in lingua inglese "Doctor Jekyll..." al Teatro Politeama di Genova	22
Torneo di pallavolo	25
Conferenza "Energia sostenibile"	26
Visita al Salone del Libro di Torino (16 maggio 2025)	20
Visione del film "Eterno visionario", con successivo dibattito presso il Cinema Lux di Millesimo	23
Notte del Liceo Classico	1
Notte del Liceo Linguistico	25
Conferenza sulla psicanalisi e su Freud (5/5/2025)	25

Inoltre, gli studenti sono stati guidati dalla Tutor dell'Orientamento alla compilazione dell'E-Portfolio sulla piattaforma ministeriale UNICA, da cui, in ottemperanza alla Nota Ministeriale n. 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente) si consoliderà, dopo la fine delle lezioni, il Curriculum dello Studente, documento che sarà a disposizione delle commissioni d'esame per la sua valorizzazione nel colloquio all'Esame di Stato.

6.6 SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO

La classe ha svolto una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato il giorno 22 aprile 2025. La classe ha svolto una simulazione parziale della seconda prova dell'Esame di Stato il giorno 23 aprile 2025.

Per quanto concerne l'Esabac, tutte le prove effettuate durante l'anno devono essere intese come simulazioni della prova d'esame.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per le attività di recupero sono state utilizzate le seguenti modalità disponibili:
corsi di recupero in orario pomeridiano, attività di recupero durante le ore curricolari, frequenza sportello SOS.

8. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente alla suddetta disciplina, in ottemperanza alla Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione Civica), sono stati svolti 33 moduli orari suddivisi tra le seguenti materie: Italiano, Religione, Filosofia, Francese, Scienze, Storia, Spagnolo e Storia dell'Arte. Riguardo agli obiettivi e ai contenuti si rimanda alle relazioni delle singole discipline, punto 11.

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

9.1 Criteri adottati

Gli **indicatori** per la valutazione, sia scritta sia orale sono i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione
- Applicazione
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Uso corretto dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione

La valutazione è stata effettuata in base alla seguente griglia di valutazione:

Conoscenze estremamente frammentarie e lacunose tali da non permettere l'accertamento di abilità e competenze	1-2
Conoscenze, abilità e competenze lacunose sono applicate con difficoltà anche in situazioni semplici	3
Conoscenze frammentarie e superficiali. Necessità di continui aiuti nell'applicazione. Difficoltà ed imprecisione nell'espressione. Competenze scarse	4
Conoscenze incomplete e relativa incertezza nelle abilità e competenze	5
Conoscenze degli elementi fondamentali. Applicazione delle stesse in contesti semplici e senza gravi errori. Capacità di analisi e di sintesi degli aspetti fondamentali della disciplina, espressione conforme. Competenze sufficienti	6
Conoscenze abbastanza complete. Capacità di analisi, sintesi ed espressione corrette. Competenze discrete	7
Conoscenze complete e puntuali. Piena comprensione degli argomenti. Capacità di analisi e sintesi complete. Espressione corretta e specifica. Competenze buone	8

Conoscenze complete e approfondite. Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione autonoma e di collegamenti interdisciplinari. Espressione efficace e precisa. Competenze ottime.	9
Conoscenze complete, approfondite, organiche e ampliate. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione critica e autonoma. Espressione puntuale ed efficace. Competenze eccellenti	10

Leggere oscillazioni di valutazione sono inoltre previste sulla base dell'impegno e del miglioramento rilevato in itinere.

9.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

In base alle nuove disposizioni legislative, D.L. n.62 del 13/4/2017 la tabella A allegata al D.M. 99 del 16/12/2009, per l'attribuzione dei crediti formativi viene sostituita con la tabella riportata nell'allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media “M” dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (attività previste dal Piano triennale dell'offerta formativa) ed eventuali crediti formativi. In ogni caso non è possibile assegnare punteggi diversi di quelli della rispettiva fascia di media.

ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Indicatori fondamentali di cui tener conto per il credito scolastico saranno la frequenza, tenendo chiaramente conto di assenze per gravi motivi certificati, e, separatamente, l'impegno e la partecipazione.

Requisiti per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

1. Assiduità della frequenza scolastica
2. Impegno e partecipazione motivata e propositiva alle attività didattiche
3. Partecipazione alle attività previste dal PTOF, in presenza o on line, e attestate dal docente referente (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti)
4. Partecipazione alle attività, in presenza o on line, culturali, artistiche, sociali, sportive a livello agonistico e volontariato esterne alla scuola (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti), certificazioni linguistiche e/o informatiche, per le quali è necessario presentare la documentazione entro il 21 maggio.
5. Frazioni di media

“I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica (solo per gli alunni che hanno scelto l'attività alternativa di potenziamento e ricerca) partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento”.

Si precisa quanto segue:

Per il punto 2: sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

Per i punti 3 e 4: la partecipazione ai vari corsi anche on line deve essere continuativa ed è necessaria l'attestazione della frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto; per attività giornaliere ed occasionali potranno essere considerate solo quando, complessivamente, risultino essere di numero di ore uguale o superiore a 8.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nelle suddette norme di riferimento e delle relative tabelle allegate il Collegio dei Docenti concorda quanto segue:

Frazione di media da 0.80 a 1.0	Valore più alto di fascia indipendentemente dalla presenza di requisiti
---------------------------------	---

Frazione di media da 0.40 a 0.70	Attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia di appartenenza tenendo conto della presenza di due o più requisiti.
Frazione di media da 0.1 a 0.3	Attribuzione automatica del valore minimo salvo per l'ultima fascia

In presenza di sospensione del giudizio in una o più discipline e successiva promozione, verrà attribuito dal Consiglio di classe il punteggio minimo della fascia. Nel caso in cui l'allievo consegua, in tutte le discipline in cui vi era stata la sospensione di giudizio, valutazioni uguali o superiori al sette, il Consiglio di classe, tenendo conto anche dei crediti interni ed esterni, può attribuire il valore massimo di fascia.

MODALITA' E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (CF)

I Consigli di Classe procedono alla valutazione del Credito Formativo relativo alle esperienze maturate all'esterno, anche da remoto, sulla base dei seguenti criteri:

- Le esperienze devono essere coerenti con il corso di studi (indicatori: omogeneità con i contenuti tematici del corso, approfondimento e/o attuazione degli stessi);
- Le esperienze devono essere svolte in ambiti della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (l'attività lavorativa, anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale);
- Attività sportive: il Consiglio di classe prende in considerazione quelle svolte all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI.
- La partecipazione ai vari corsi deve essere continuativa con una frequenza per almeno $\frac{3}{4}$ del monte ore previsto; le attività giornaliere/occasionali con almeno, complessivamente, un numero minimo di 8 ore.

Credito esterno: si riconoscono in particolare le seguenti attività

- Attività lavorativa
- Attività sportive certificate
- Attività culturali certificate
- Conseguimento certificazione linguistica a livello europeo
- Attività di volontariato continuativa certificata
- Patente europea del computer o altre certificazioni informatiche
- Brevetto bagnino di salvataggio.

Credito interno: si riconosce in particolare la partecipazione ai seguenti progetti

- Attività di orientamento
- Corsi di lingue
- Partecipazione a concorsi banditi dall'istituto o da altri enti
- Olimpiadi di materie disciplinari
- Attività pomeridiane di teatro se attivate
- Attività pomeridiane del gruppo musicale se attivate ▪ Partecipazione all'attività del giornalino del Liceo.
- Partecipazione a conferenze, incontri ed eventi, corsi organizzati dal Liceo o da altri enti in accordo con il nostro istituto.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui l'allegato A al d. lgs. 62/2017.

10. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI MATURITA' A.S. 2024-2025

In base all'Ordinanza Ministeriale 67 del 31 marzo 2024, l'Esame di Stato verrà svolto con le seguenti modalità:

Articolo 19 (Prima prova scritta)

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2024/2025, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025.

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano

dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1, al d. m. 13 del 28 gennaio 2025.

14. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Articolo 21 (Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.
2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.
3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.
4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

11. RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE.

LICEO STATALE "S.G. CALASANZIO"- CARCARE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5 D-linguistico ESABAC

Anno scolastico 2024/2025

docente: Alessandro Vinai

Ore svolte in presenza: 119 (al 15 maggio)

Contenuti disciplinari:

Giacomo Leopardi

- Principali notizie biografiche
- *Lo Zibaldone*
- Il pessimismo storico e la teoria del piacere (il ruolo dell'immaginazione e del ricordo, l'indefinito della visione e del suono)
- La poetica del vago e indefinito (teoria del suono e della visione);
- La produzione poetica del 1817-1822 (*Canzoni* e *Idilli*: caratteri generali);
- Le Canzoni del suicidio e il trapasso dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.
- Il pessimismo cosmico e le *Operette morali*; i *Canti pisano-recanatesi*.
- L'ultima produzione poetica (il *Ciclo di Aspasia* e la *Ginestra*)
- Testi analizzati:
 - Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*)
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle *Operette morali*)
 - L'infinito (dai *Canti*)
 - A Silvia (dai *Canti*)
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai *Canti*)
 - La quiete dopo la tempesta (dai *Canti*)
 - Il sabato del villaggio (dai *Canti*)
 - A se stesso (dai *Canti*)
 - La ginestra, o il fiore del deserto, (in parafrasi - dai *Canti*).

Il romanzo ottocentesco in Italia e la corrente del Realismo. Gli scrittori "manzoniani".

Realismo e Naturalismo

- L'influenza del Positivismo sul mondo letterario e le riflessioni di Taine.
- Il Realismo romantico (narrazione soggettiva e interventi dell'autore) e il Realismo della seconda metà dell'Ottocento (Balzac; Flaubert e il principio dell'impersonalità).

- Il Naturalismo: i fratelli De Goncourt (*Germinie Lacerteux*) e Zola (la teorizzazione del romanzo sperimentale e la funzione sociale del letterato; il romanzo come indagine antropologica e le teorie deterministiche; *Therese Raquin* e il Ciclo dei Rougon-Macquart; temi e stile dei romanzi zoliani)

Giovanni Verga

- Il contesto culturale italiano e i primi interessi per il Naturalismo: le differenze tra Naturalismo e Verismo (eclissi dell'autore, forma inerente al soggetto, regressione, straniamento; il darwinismo sociale)
- Principali notizie biografiche.
- I romanzi preveristi: l'ambiente della Scapigliatura e le donne fatali.
- Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane* (principali caratteristiche).
- *I Malavoglia*: trama sintetica del romanzo; la caratterizzazione dei personaggi e le tematiche (le conseguenze dell'unità d'Italia e della modernità sul mondo siciliano arcaico; i valori del progresso e i valori del mondo rurale siciliano; la "religione della famiglia", l'ideale dell'ostrica e l'eroismo della rinuncia; i motivi del pessimismo verghiano); le tecniche narrative e la lingua.
- *Mastro – don Gesualdo*: trama sintetica del romanzo e significato del "Ciclo dei Vinti".
- Testi analizzati:
 - Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)
 - La Lupa (da *Vita dei campi*)
 - La roba (da *Novelle rusticane*)

Decadentismo e Simbolismo

- La "perdita d'aureola" dell'artista.
- La poetica del Simbolismo.
- L'estetismo.

Giovanni Pascoli

- Principali notizie biografiche
- La morte del padre e la sua ricaduta psicologica su Pascoli
- La poetica del "Fanciullino".
- I temi della poesia pascoliana: il tema del nido e dei defunti; il tema della Natura e il simbolismo; la figura della madre; il tema erotico allusivo.
- Le tecniche poetiche: analogia, sinestesia, onomatopea; la varietà del lessico ("democraticismo linguistico") e il suo significato.
- L'idealizzazione del colonialismo (la conquista della Libia)
- Testi analizzati:
 - L'aquilone (da *Primi poemetti*)
 - Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)
 - Italy (dai *Primi Poemetti*, Canto primo, I-V)
 - Orfano (da *Myricae*)
 - X Agosto (da *Myricae*)
 - L'assiuolo (da *Myricae*)
 - Temporale (da *Myricae*)
 - Il lampo (da *Myricae*)
 - Il tuono (da *Myricae*)

Gabriele D'Annunzio

- Principali notizie biografiche: l'origine del cognome; l'educazione al Collegio Cicognini; il "periodo romano" e il matrimonio; il soggiorno napoletano e toscano (alla

- Capponcina); il soggiorno in Francia; la partecipazione alla Prima Guerra Mondiale e l'impresa fiumana; gli ultimi anni al Vittoriale.
- Cenni alla produzione novellistica.
 - *Il piacere* - I personaggi di Andrea Sperelli, un esteta inetto e di Elena Muti, la donna fatale; lo smascheramento dell'estetismo: un atteggiamento finto e artificioso.
 - Tecniche narrative del *Piacere* (e, in generale, dei romanzi dannunziani): le descrizioni estetizzanti e la nobilitazione dei gesti quotidiani; l'attenzione ai particolari corporei delle figure femminili; la musicalità della prosa; l'uso di termini aulici e desueti.
 - La fase dei "buoni sentimenti": *Giovanni Episcopo* e *L'innocente* (la "distruzione" dell'esteta); il *Poema paradisiaco*.
 - La fase del "superuomo" e il dominio sulle masse.
 - Cenni agli altri romanzi dannunziani: *Il trionfo della morte* (la morte dell'esteta), *Le vergini delle rocce* (il "manifesto politico del superuomo"), *Il fuoco* (il "manifesto artistico del superuomo"), *Forse che sì, forse che no* (il trionfo del superuomo e la celebrazione della modernità: l'aeroplano).
 - Le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: *Maia* (l'eroe ulisside; la celebrazione della modernità), *Elettra* (le "città del silenzio" e l'esempio del passato), *Alcyone* (la poetica del panismo); cenni a *Merope* ed *Asterope*.
 - Il *Notturmo*: genesi e caratteristiche dell'opera.
 - Testi analizzati:
 - Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*, I, 2)
 - Consolazione (dal *Poema paradisiaco*)
 - La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)
 - Meriggio (da *Alcyone*)
 - Stabat nuda Aestas (da *Alcyone*)
 - Le lampade marine (da *Alcyone*)
 - Nella belletta (da *Alcyone*)
 - I pastori (da *Alcyone*)

Italo Svevo

- Principali notizie biografiche
- La caratterizzazione dell'inetto nei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: struttura dell'opera e principali temi trattati (la caratterizzazione di Zeno in relazione alle vicende del romanzo, il rapporto con la malattia e la sua "guarigione", la rivalutazione dell'inetitudine, il rapporto con la psicoanalisi, il concetto di narratore inattendibile).
- Testi analizzati da *La coscienza di Zeno*:
 - La Prefazione (cap. 1)
 - Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (cap. 3)
 - La morte del padre (cap. 4)
 - "La vita attuale è inquinata alle radici" (cap. 8)

10- Luigi Pirandello

- Principali notizie biografiche
- Le principali tematiche dell'opera pirandelliana: il "vitalismo" e l'inesistenza dell'individualità, le maschere (il contrasto forma-vita), le "trappole" della società borghese, il relativismo conoscitivo.
- La "ribellione" dei personaggi pirandelliani e le sue conseguenze
- La poetica dell'umorismo
- La produzione novellistica

- I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*.
- La produzione teatrale: caratteristiche generali; il periodo “grottesco”, il metateatro, il “pirandellismo”, i “miti”.
- Testi analizzati:
 - Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)
 - Una mano che gira una manovella (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*)
 - Maledetto fu Copernico! (da *Il fu Mattia Pascal*)
 - Lo strappo nel cielo di carta (da *Il fu Mattia Pascal*)
 - La condanna alla follia (da *Enrico IV*, atto III)

Produzione scritta: temi relativi alle tipologie previste per la maturità (A- Analisi del testo; B- Testo argomentativo; C- Tema di attualità).

Contenuti disciplinari di Educazione civica:

- L'impegno di Zola per il miglioramento della società francese e il “disimpegno” di Verga.
- L'impegno civile di Pascoli e la coincidenza patria – nido
- Il mito del superuomo dannunziano e la partecipazione di D'Annunzio alla Prima Guerra Mondiale

Obiettivi di Italiano e di Educazione Civica:

- Conoscere il panorama della storia della letteratura italiana dalla prima metà dell'Ottocento agli inizi del Novecento
- Saper stabilire confronti tra autori e tematiche di diversi periodi storici
- Saper stabilire confronti non solo all'interno della letteratura italiana, ma anche con altre discipline (in particolare Letteratura inglese e francese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia)
- Padroneggiare la lingua italiana sia orale sia scritta, modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper comprendere testi di vari gradi di complessità e di diversa natura.
- Saper svolgere degli elaborati secondo i parametri richiesti per le tre tipologie di prove previste per l'esame di Stato
- Saper applicare un metodo interpretativo efficace su testi nuovi di autori studiati o su testi di autori estranei al programma.
- Individuare negli scrittori del passato atteggiamenti e ideali nel campo politico e sociale ancora attuali (la partecipazione alla vita politica del paese, l'impegno sociale).

Carcare, 15 maggio 2025

Il Docente
Alessandro Vinai

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Filosofia

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5^D Linguistico Esabac

Docente: Chiara Ratto

1- Programma svolto (e/o da svolgere entro il 10/06/2025)

HEGEL

I capisaldi del pensiero: la risoluzione del finito nell'Infinito, l'identità tra ragione e realtà, la dialettica come legge di sviluppo e comprensione del reale, il ruolo della filosofia e la civetta di Minerva. *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, certezza sensibile, intelletto, autocoscienza come brama, la dialettica servo padrone, il processo di liberazione servo attraverso la paura della morte il servizio e il lavoro, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice (ebraismo cristianesimo e rinascimento) la ragione (cenni). *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo spirito oggettivo, eticità: famiglia e società civile, lo stato etico e i suoi caratteri.

Lecture effettuate in classe (su classroom): La civetta di Minerva.

Approfondimento di educazione civica:

- la guerra secondo Hegel - storia dell'art.11 della Costituzione Italiana
- lo stato etico di Hegel e lo stato etico di Gentile, confronto con i principi dello stato liberale.

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione: la critica a Hegel, la teoria del conoscere e il confronto con Kant, la ragione e il principio di ragion sufficiente, il ruolo del linguaggio, il ruolo del corpo e il velo di Maya, la Volontà e le idee, la vita umana tra dolore e noia, il pessimismo riguardo la civiltà, l'amore come inganno, il peggiore dei mondi possibili. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi o Noluntas.

Lecture effettuate in classe (su classroom): Tra dolore e noia. Il paradosso dei porcospini

KIERKEGAARD

Aut Aut: la vita dell'esteta e il piacere del momento, perché l'esteta non può spiegare la sua condizione, il punto di vista dell'uomo etico, l'impegno e il dovere, la noia e il peccato. Il concetto dell'angoscia: la spina nelle carni, l'angoscia, la libertà e la scelta, la critica a Hegel, la possibilità e il reale, il contatto con l'esistenzialismo novecentesco. Timore e tremore: la figura di Abramo, la fede come paradosso.

Lecture effettuate in classe: La spina nelle carni, La vita dell'estetica da *Aut-Aut*, la figura di Abramo da *Timore e Tremore*

SARTRE

Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo (cenni a Jaspers).

L'uomo come essere in cui l'esistenza precede l'essenza, la negazione di Dio, l'in-sè e il per-sè, libertà e condanna, l'uomo come progetto e la responsabilità. La noia e la nausea, la malafede, il rapporto conflittuale con gli altri, lo sguardo degli altri, la scelta e la responsabilità dell'Esistenzialismo come umanesimo.

Lecture effettuate in classe (su classroom): Sulla libertà e La libertà e la responsabilità da *L'Essere e il Nulla*

L'uomo secondo l'Esistenzialismo da *L'Esistenzialismo è un umanesimo*

POSITIVISMO e COMTE

I caratteri del positivismo; positivo significa reale, utile, certo, preciso, costruttivo; la legge dei tre stadi: stadio teologico, metafisico e positivo; il progresso nelle scienze, il ruolo della filosofia.

MARX

Manoscritti economico filosofici: critica al liberismo classico, alienazione del proletariato nel sistema di produzione capitalistico. Manifesto del partito comunista: la lotta di classe, il ruolo rivoluzionario svolto dalla borghesia, il ruolo rivoluzionario del proletariato, la società comunista. .

Il capitale: Materialismo storico applicato alla storia della umanità, il ruolo del lavoro, la divisione del lavoro, la struttura: le forze produttive e i rapporti di produzione, la sovrastruttura, il cambiamento rivoluzionario avviene nella struttura. Il processo di

produzione del capitale: merce, valore, denaro, forza lavoro, pluslavoro e plusvalore.

Le fasi di realizzazione del comunismo secondo la teoria marxista e la pratica politica leninista.

Lecture effettuate in classe (su classroom): la lotta di classe come motore della storia e il ruolo rivoluzionario della borghesia (breve estratto dal *Il Manifesto*)

NIETZSCHE

La nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e spirito apollineo, l'inizio della decadenza della cultura occidentale, il ruolo di Socrate e Platone. La gaia scienza: aforisma dell'uomo folle e la morte di Dio. La denuncia delle menzogne millenarie, la nascita della morale: il risentimento e lo spirito antivitale. Così parlò Zarathustra: i caratteri del superuomo, la fedeltà alla terra e la trasvalutazione dei valori.

Lecture effettuate in classe: l'aforisma 125 e 343 da *La gaia scienza*, Io vi insegno il Superuomo da *Così parlò Zarathustra*

A. ARENDT

La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme, la figura di Eichmann e il suo ruolo nello sterminio degli ebrei d'Europa, la concezione tradizionale del male e il concetto di 'banalità del male'.

Ed. Civica: crimini internazionali, i crimini di guerra, i crimini contro l'umanità, il crimine di genocidio.

1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 63

1.1.3 Libro di testo

Le vie della conoscenza - Volume 2 e Volume 3, Chiaradonna Riccardo, Mondadori scuola 2019

Il materiale messo a disposizione dall'insegnante, schemi, power-point, riassunti, mappe concettuali, brani antologici con esercizi, sono stati condivisi sullo spazio classroom di classe.

2 Metodi e Strumenti Didattici

Le attività in classe hanno previsto: lezione frontale, dialogata, partecipata e la discussione guidata per favorire la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Attività laboratoriali sul testo, guidate, individuali o di

gruppo, al fine di sostenere la capacità di interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme di comunicazione. Per la verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali o le prove scritte non strutturate con trattazione sintetica di argomenti. Le attività di recupero sono state svolte in itinere e alla fine del primo periodo.

Gli alunni sono stati stimolati ad intervenire, riflettendo criticamente; sono stati invitati a prendere appunti alle lezioni integrando con materiali predisposti dall'insegnante, quali schemi, riassunti mappe e in particolare con brani antologici commentati, tali materiali sono stati messi a disposizione sullo spazio classroom di classe.

3- Obiettivi

COMPETENZE

- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Cogliere in ogni autore o tema sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata individualistica che universalistica degli stessi
- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Autonomia di giudizio consapevole
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti attinenti all'area disciplinare

ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper trasferire le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica

Questi obiettivi si possono considerare raggiunti da quasi la totalità degli allievi della classe, anche se con diverso grado di approfondimento, per alcuni permangono difficoltà, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti e nei collegamenti tra discipline.

3.4 Strumenti di valutazione

Tipologia delle prove di FILOSOFIA	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	2
Compiti scritti non strutturati	3

Lavori di gruppo	1
------------------	---

4- Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori

4.1 Indicatori usati per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte

Sono stati presi in considerazione: Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento/Capacità di cogliere i nodi fondanti delle questioni

Comprensione e utilizzo dei termini specifici

Capacità di argomentare e chiarezza nella esposizione/Capacità di esprimere giudizi critici personali

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza degli argomenti				
Nulla; non risponde	Vaga; superficiale ; con errori; tendenza a divagare	Sufficiente, ma superficiale e/o con qualche errore nella spiegazione di fatti/concetti	Buona, ma con qualche imperfezione nella spiegazione di fatti/concetti	Ottima; le questioni sono ben inquadrare e trattate in modo esauriente; il senso dei concetti è chiaro
1 – 1.5	2 – 2.5	3 – 3.5	4 – 4.5	5
Competenze linguistiche				
Esposizione non fluida; con alcuni errori; uso non sempre appropriato dei termini tecnici		Esposizione fluida; corretta; anche dal punto di vista tecnico		
1 – 1.5		2		
Competenze logiche				
Difficoltà nei collegamenti e nell’organizzazione delle idee		I concetti sono correttamente esposti e collegati	Rielaborazione e approfondimento degli argomenti; in alcuni casi capacità di valutazioni personali	
1 – 1.5		2 – 2.5	3	

1- Educazione civica

Durante il corso dell'anno si sono svolti moduli di Educazione civica:

- la guerra secondo Hegel - storia dell'art.11 della Costituzione Italiana
- lo stato etico di Hegel e lo stato etico di Gentile, confronto con i principi dello stato liberale
- la banalità del male e i crimini internazionali: i crimini di guerra, i crimini contro l'umanità, il crimine di genocidio.

Obiettivi:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona e della collettività
- Riflessione personale e critica, approfondimento, attualizzazione.
- Conoscere i principali organismi internazionali e il contenuto delle Dichiarazioni internazionali dei diritti umani

Carcare, 07/05/25

Firma del docente

Chiara Ratto

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Storia Esabac

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5^D Linguistico EsaBac

Docenti: Ana Maria Ghica e Loris Tappa

Il programma svolto ripercorre le principali vicende politiche e sociali del XIX e del XX secolo

Gli argomenti affrontati sono i seguenti.

La Première Guerre Mondiale

Les conséquences de la guerre et l'instabilité de l'immédiat après - guerre en Europe

La révolution russe et le stalinisme

Le fascisme

Le nazisme

La Deuxième Guerre mondiale

La Guerre Froide

La décolonisation et la guerre d'Algérie

La naissance d'Israël et les guerres arabo-israéliennes

L'Italie républicaine (1945 - 1989)

La chute du communisme soviétique

Le monde aujourd'hui: mondialisation et terrorisme

Educazione civica

La naissance d'Israël et le conflit arabo-israélien

Obiettivi (Storia):

- Saper utilizzare il lessico specifico;
- Affinamento e potenziamento delle capacità di comprensione, analisi, sintesi di un testo storico (fonti e documenti di diversa tipologia, anche iconografiche) e di critica storica in lingua francese. - Affinamento delle capacità di collegamento e di ragionamento con argomentazione corretta, coerente e personale.

Obiettivi (Educazione Civica)

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, giuridici, sociali, economici scientifici nelle relazioni internazionali e formulare riflessioni personali e argomentate.

Ore svolte: 64

Carcare, 13 maggio 2025

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Lingua Inglese

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5[^]D linguistico

Docente: Laura Bordino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto un rendimento in crescendo nel corso degli ultimi tre anni scolastici, nei quali sono stata loro insegnante. La classe è il risultato della fusione in classe quarta delle due terze E e D, di entrambe le quali sono stata insegnante. Pur permanendo ovviamente marcate differenze nei livelli di apprendimento della disciplina, posso dire che tutti gli alunni hanno raggiunto competenze quanto meno sufficienti ad affrontare la maturità linguistica. Altri alunni si sono invece mantenuti su livelli tra discreto, buono o eccellente.

Gli alunni, in generale, hanno dimostrato di possedere un metodo di studio tale da saper gestire il calendario delle verifiche, di possedere una conoscenza in generale discreta dei fondamenti della grammatica inglese e un discreto patrimonio lessicale.

COMPETENZE e OBIETTIVI RAGGIUNTI alla fine dell'anno per la disciplina

Nel corso degli ultimi tre anni, gli alunni sono stati guidati a leggere criticamente un testo letterario, con attività che hanno facilitato la comprensione dei contenuti, l'analisi stilistica e l'interpretazione personale. Gli alunni, seppure in misura diversa in relazione a capacità, impegno e requisiti individuali, hanno raggiunto gli obiettivi che ci si era proposti: la conoscenza dei movimenti letterari, le caratteristiche essenziali degli autori trattati, l'uso di un lessico corretto e di un registro adeguato. In preparazione all'esame sono stati anche invitati a considerare tematiche interdisciplinari comuni, in preparazione alla parte orale dell'esame di stato.

Gli alunni hanno imparato a produrre diverse tipologie di testo scritto. Durante la classe quarta hanno imparato a produrre un saggio argomentativo di tipologia Cambridge FCE, quindi con una richiesta di 140-190 parole. Nel corso di quest'ultimo anno hanno invece prodotto saggi argomentativi di circa 300 parole e hanno imparato a considerare l'importanza del registro linguistico.

ABILITA'

Gli alunni sono in grado di esporre in L2 sia in forma orale che in forma scritta le conoscenze di cui sopra.

METODOLOGIE

L'approccio adottato è stato di tipo cronologico e sono state individuate, inoltre, alcune tematiche che caratterizzano la letteratura del periodo preso in esame.

Sono stati forniti agli alunni gli strumenti per analizzare un testo letterario, comprenderne il significato e decodificare il messaggio dell'autore. Si è quindi proceduto ad inserirlo in un contesto più ampio, facendo riferimento alle principali linee evolutive dei movimenti letterari. Gli studenti sono stati invitati a riflettere in maniera ancora più ampia riguardo le opere prese in esame, mettendole a confronto e riconducendole a tematiche comuni con altre discipline, in preparazione all'esame orale.

I metodi utilizzati sono stati la lezione frontale, con lettura e traduzione da parte degli studenti di tutti i brani letterari presi in esame e la lezione partecipata con analisi del testo guidata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche orali formali della durata di 10-20 minuti per ogni singolo studente. La valutazione di tali performance linguistiche è bilanciata equamente tra competenze linguistiche - correttezza grammaticale, adeguatezza del lessico e del registro, pronuncia, conoscenze dei contenuti e capacità di apportare riflessioni critiche, anche personali -adeguatamente giustificate.

Le verifiche scritte sono consistite in comprensione ed analisi di testi letterari e produzione scritta di saggi argomentativi, cui si rimanda alle griglie più sotto.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati nella programmazione, del possesso di determinati contenuti, dell'impegno manifestato dagli allievi e delle effettive capacità e competenze acquisite.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la comprensione, analisi ed interpretazione del testo:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	Sa comprendere tutto il testo	5	1-5
	Sa comprendere la quasi totalità del testo	4	
	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo	3	
	Sa comprendere il testo solo in maniera parziale	2	

	Sa comprendere il testo in maniera in larga parte o del tutto inesatta o molto parziale	1	
INTERPRETA ZIONE DEL TESTO	Risponde in maniera completa ed esauriente alle domande aperte, elaborando le risposte senza utilizzare le stesse parole o espressioni del testo. Sa effettuare chiari collegamenti logici. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico. Usa la lingua in maniera sempre o quasi sempre corretta e adeguata.	5	1-5
	Risponde in maniera quasi completa alle domande aperte, elaborando le risposte senza utilizzare le stesse parole o espressioni del testo, o utilizzandole in minima parte. Sa analizzare adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti o parziali omissioni. Usa la lingua in maniera per lo più corretta e adeguata.	4	
	Risponde in modo essenziale alle domande aperte, utilizzando anche parole, frasi o strutture sintattiche presenti nel testo . Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e	3	

	interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base. Usa la lingua in maniera non corretta e adeguata, ma comprensibile		
	Risponde solo parzialmente alle domande aperte, riportando frasi intere in maniera identica o quasi identica al testo. Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Usa la lingua in maniera spesso non corretta e adeguata e a tratti incomprensibile	2	
	Risponde in maniera errata alle domande aperte. Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Spesso usa la lingua in maniera non corretta e adeguata e incomprensibile. OPPURE Risposta non data	1	

Per la produzione scritta (saggio di 300 parole e altro testo di 300 parole)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo richiesta in maniera del tutto adeguata.	5	1-5
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo richiesta in maniera non sempre del tutto adeguata.	4	
	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo in modo generalmente appropriato.	3	
	Sa esporre in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo in maniera solo parziale.	2	
	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia. Non usa le convenzioni della tipologia di	1	

	testo. OPPURE Produzione scritta assente.		
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Sa produrre un testo ben organizzato e coerente e sa utilizzare in maniera del tutto adeguata i connettori del linguaggio. Dimostra un'ottima padronanza lessicale. Usa un'ampia gamma di forme grammaticali con un'ottima padronanza delle stesse; gli occasionali errori non ostacolano la comunicazione.	5	1-5
	Sa produrre un testo organizzato e coerente e sa utilizzare in maniera abbastanza adeguata i connettori del linguaggio. Dimostra una buona padronanza lessicale. Usa una gamma di forme grammaticali semplici e complesse, con una buona padronanza delle stesse; gli errori non ostacolano, se non molto sporadicamente, la comunicazione.	4	
	Sa produrre un testo connesso e coerente, utilizzando connettori del linguaggio più comuni. Sa usare un lessico generalmente appropriato, con una certa ripetitività. Usa forme grammaticali semplici con una sufficiente padronanza. Pur in presenza di un certo numero di errori, la comunicazione non è generalmente impedita.	3	
	Sa produrre un testo non sempre	2	

	connesso e coerente, utilizzando soltanto i connettori del linguaggio di base. Sa usare un lessico semplice e non sempre adatto al contesto comunicativo, con molta ripetitività. Usa forme grammaticali semplici con scarsa padronanza. Gli errori ostacolano e a tratti impediscono la comunicazione.		
	Sa produrre un testo non connesso e non coerente, utilizzando soltanto i connettori del linguaggio di base o non usandoli affatto. Sa usare un lessico elementare, non adatto al contesto comunicativo, con estrema ripetitività. Usa forme grammaticali elementari con scarsa padronanza. Gli errori ostacolano e spesso impediscono la comunicazione.	1	

Per gli alunni con DSA, gli errori di ortografia saranno segnalati ma non considerati nella valutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

La classe ha usato i libri di testo di cui sotto, con le relative mappe per il ripasso, fotocopie fornite dall'insegnante, presentazioni Power Point sui vari autori e argomenti, video di ripasso/approfondimento. I materiali aggiuntivi sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom.

Di seguito i testi usati:

Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1*, Pearson

Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 2*, Pearson

Un testo a scelta tra:

George Orwell, “1984”, - una qualsiasi edizione in lingua originale

George Orwell, “Animal Farm”, una qualsiasi edizione in lingua originale

British Dystopian Novels, breve E-book creato e fornito dalla docente

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

da Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1*, NEW GENERATION - Pearson

ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution

Literary Background

Two Generations of Romantic Poets

The Sublime

Romantic Poets

- **William Blake,**

The Lamb

The Tyger

The Chimney Sweeper

- **William Wordsworth,**

Preface to Lyrical Ballads

My Heart Leaps Up

I Wandered Lonely as a Cloud

Ode on Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood, (approfondimento facoltativo, fotocopia fornita dall'insegnante)

The Tables Turned, (approfondimento facoltativo, fotocopia fornita dall'insegnante)

Expostulation and Reply, (approfondimento facoltativo, fotocopia fornita dall'insegnante)

We are Seven, (approfondimento facoltativo, fotocopia fornita dall'insegnante)

- **Samuel Taylor Coleridge**

The Rime of the Ancient Mariner, plot

- **Percy B. Shelley**

Ode to the West Wind,

- **Mary Shelley**

Frankenstein, or the Modern Prometheus

da Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 2*, NEW GENERATION, Pearson

THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age, Power Point file

The Late Victorian Age, Power Point file

The Victorian compromise

Literary Background

The Age of Fiction (solo Dickens)

Late Victorian Novelists (solo Stevenson e Wilde)

- **Charles Dickens**

Oliver Twist

I want some more

Hard Times

Nothing but Facts

Coketown

- **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

Aestheticism and the Cult of Beauty

Dorian Gray Kills Dorian Gray

The Ballad of Reading Gaol, estratto su fotocopia

THE MODERN AGE

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism, pp. 179-181 (solo gli autori visti insieme)

The Stream of Consciousness

Sigmund Freud

- **The War Poets**

- **Rupert Brooke**

The Soldier

- **Siegfried Sassoon**

Glory of Women

- **James Joyce**

Dubliners

She Was Fast Asleep

Ulysses

Yes I Said Yes I Will Yes

Finnegans Wake, Incipit (materiale fornito dall'insegnante, solo a titolo esemplificativo)

- **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

Mrs Dalloway Said She Would Buy the Flowers

da *British Dystopian Novels* - Breve E-book creato e fornito dall'insegnante

An Introduction to Dystopian Novels through 1984.

Dystopias

Before the XX century

1932 - Brave New World - Aldous Huxley

1945 - Animal Farm - George Orwell

1948 - 1984 - George Orwell

1954 - Lord of the Flies - William Golding

1985 - The Handmaid's Tale - Margaret Atwood

2005 - Never Let Me Go - Kazuo Ishiguro

La lettrice ha approfondito la vita e l'opera principale di ciascun autore attraverso delle presentazioni preparate dagli allievi.

Carcare, 15 maggio 2025

La docente

Laura Bordino

Programma di Lingua e Letteratura francese

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5[^]D linguistico

Docente: Sara Scasso / Carole Louise Juliette Petit

Modalità d'esame - Littérature ESABAC Général

Possibilità di scelta tra 1) Commentaire dirigé 2) Essai Bref

Durante l'anno scolastico sono state effettuate (in classe e a casa) esercitazioni e verifiche sul commentaire dirigé e sull'essai bref.

Modalità di valutazione: griglie di valutazione in allegato

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Alla fine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di: comprendere un messaggio orale di carattere letterario e/o storico e saper prendere appunti concernenti il messaggio nella sua globalità e nel dettaglio; saper riconoscere formalmente un testo letterario; saper comprendere il/i messaggio/i contenuti nel testo analizzato; essere in grado di mettere il testo in relazione al contesto storico; esprimersi su argomenti di carattere generale o letterario in modo efficace e adeguato al contesto, anche se non sempre correttamente dal punto di vista formale; produrre brevi testi legati all'argomento trattato in modo comprensibile e originale; saper commentare criticamente un testo; saper operare collegamenti con altre discipline.

Nel corso del presente anno scolastico si conclude il progetto ESABAC che prevede il potenziamento della lingua francese curricolare e la trattazione di argomenti di approfondimento in lingua francese nell'ambito della DNL (storia). Gli studenti sono stati guidati per sostenere l'esame ESABAC così come previsto dal progetto stesso.

FINALITÀ

Le finalità dell'insegnamento della lingua straniera nell'ultimo anno sono le seguenti: ampliare ulteriormente la terminologia letteraria in L 2 ; creare aspettative nei confronti del testo; familiarizzare gli studenti con l'analisi di testi anche non letterari; guidare gli alunni all'apprezzamento dei testi letterari anche in collaborazione con altre discipline; incoraggiare la motivazione ed uno stile di apprendimento autonomo; abituare gli alunni a collegare testi di diversi autori sullo stesso tema; ampliare la loro competenza comunicativa; abituare gli studenti a collegare testi ed immagini; avviare gli studenti ad un approccio critico più complesso anche attraverso confronti interdisciplinari.

SPAZI: aula

STRUMENTI: libri di testo, documenti autentici, LIM, video, slide preparate dalla docente e dagli alunni (nel caso della classe inversée)

CONTENUTI

Les grandes écoles littéraires (XIXe siècle)

Le Romantisme poésie, théâtre, roman pages 52, 53

Victor Hugo : sa vie et son œuvre pages 70 ; *La Préface de Cromwell* page 53; *Les Rayons et les Ombres* page 71 - *Fonction du poète* pages 71/72; *Les Orientales* - *L'enfant* (photocopie); *Notre-Dame de Paris* - *Deux squelettes* (photocopie); *Les Châtiments* - *Souvenir de la nuit du 4* (photocopie); *Les Contemplations* page 73 - *Demain dès l'aube* page 77; *Les Misérables* page 78 - *Le portrait de Jean Valjean* + *Un étrange gamin fée* (photocopie). Approfondissement : les grands combats politiques de V. Hugo pages 80/81.

Du Romantisme au Réalisme page 86

Stendhal : sa vie et son œuvre pages 87 et 88; *De l'amour* page 89 - *Le phénomène de la cristallisation* *Le rouge et le noir* page 90 - *La première rencontre* page 91/92 ; *La main de Mme de Rênal* pages 93/94 ; *Le procès de Julien* page 95; *La chartreuse de Parme* page 97. Approfondissement : Stendhal, le plus milanais des écrivains français page 96.

Honoré de Balzac : sa vie et son œuvre pages 102, 103, 104; *Le Père Goriot* page 105 ; *La pension Vauquer* pages 106/107 ; *La dernière larme de Rastignac* pages 107/108; *Éugénie Grandet* page 109 ; *Le petit déjeuner* pages 109/110 ; *La mort de Grandet* pages 111/112; *Peau de chagrin* - *Je veux vivre avec excès* (photocopie).

Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre page 113 ; *Madame Bovary* pages 114/115/116 ; *Le nouveau pages* 117/118 ; *Les deux rêves* pages 119/120 ; *Le chroniqueur Homais* pages 121 ; *La mort d'Emma* pages 122/123; *L'éducation sentimentale* - *Rencontre banale* (photocopie); *Le bovarisme* page 117. Approfondissement : la censure littéraire page 124.

Les écrivains naturalistes page 126

Émile Zola : sa vie et son œuvre page 127, 128 ; *L'Assomoir* page 132 - *L'idéal de Gervaise* pages 134/135; *Germinal* page 140 - *Du pain ! Du pain !* pages 140/141. Approfondissement : l'influence naturaliste en Italie page 129 – *L'affaire Dreyfus* pages 142/143.

Guy de Maupassant : sa vie et son œuvre page 146 ; *Le Horla* (livre lu en édition intégrale) ; *Bel-Ami* - *Georges Duroy à Paris* - *Le triomphe* (photocopie); *Boule de Suif* page 146 - *La diligence peut repartir* pages 147/148; *Pierre et Jean* page 148 - *La révélation* page 149. Approfondissement : Maupassant et la littérature fantastique page 151.

Forme et modernité en poésie page 152

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre pages 152, 157, 158; *Les Fleurs du Mal* - *Spleen* page 162/163 - *L'Albatros* page 83 - *L'invitation au voyage* page 161 - *Le serpent qui danse* (photocopie).

La poésie symboliste et le Décadentisme page 167

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre page 167 ; *Les Poèmes saturniens - Chanson d'automne* pages 168, 169; *Les sanglots longs des violons... quand deux vers de Paul Verlaine annoncent le Jour J* page 170 ; *Romances sans paroles - Il pleure dans mon cœur* page 172 ; *Jadis et Naguère - Art poétique* page 173.

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre pages 166, 174, 175; *Poésies - Voyelles* page 175; *Le dormeur du Val* page 176; *Le bateau ivre* page 83.

Transgression et engagement (XXe siècle – 1900/1950)

Le tournant du siècle page 204

Guillaume Apollinaire: sa vie et son oeuvre pages 204, 205 ; *Alcools - Zone et Le pont Mirabeau* pages 206, 207, 208, 209 ; *Calligrammes - La cravate et la montre* pages 210, 211 *La Tour Eiffel* (photocopie)

André Breton: sa vie et son oeuvre pages 204, 218 ; *Nadja - Un sourire imperceptible* (photocopie); *Manifeste du Surréalisme* (photocopie);
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-veritable-histoire-de-nadja-de-breton-9689844>

Paul Eluard : sa vie et son oeuvre pages 221, 222 ; *Capitale de la douleur - La courbe de tes yeux* page 223; *Liberté* pages 232, 233.

Louis Aragon : sa vie et son oeuvre page 226 ; *Le fou d'Elsa - Nous dormirons ensemble* page 228.

Marcel Proust : sa vie et son oeuvre pages 234, 235, 236 ; *À la recherche du temps perdu - Le drame du coucher* page 237 - *La madeleine* page 238.

André Gide : sa vie et son oeuvre pages 242, 243, 244 ; *La symphonie pastorale - L'arrivée de Gertrude à la maison* page 244, 245 - *La jalousie* page 221, 222 (*Harmonie Littéraire I*) - *La musique* (photocopie sur classroom); *Les Faux-monnayeurs* page 246.

Irène Némirovsky: sa vie et son oeuvre page 251 ; *Suite française - Une multitude confuse* (photocopie)

Louis-Ferdinand Céline: sa vie et son oeuvre pages 258, 259 ; *Voyage au bout de la nuit - la misère de la guerre* pages 259, 260 - *La misère de l'homme machine* page 261.

Jean-Paul Sartre: sa vie et son oeuvre pages 266, 267, 268 ; *La Nausée* page 269 ; *Huis clos* page 271 ; *Les mains sales - La pureté ou le compromis* pages 273, 274, 275; *Les mots - J'adorais les surprises* (photocopie).

Albert Camus : sa vie et son oeuvre pages 266, 278, 279; *L'étranger* - livre lu en édition intégrale; *La Peste - La mort de l'enfant* pages 283, 284, 285 ; *Camus et la bombe atomique* (photocopie)

Simone de Beauvoir: sa vie et son oeuvre pages 266, 290 ; *Mémoires d'une jeune fille rangée – Les comédies des adultes* page 291 ; *Le Deuxième sexe - On ne naît pas femme, on le devient* pages 292, 293, 294.

Boris Vian: sa vie et son oeuvre page 333 ; *L'Écume des jours - La première rencontre* pages 333, 334 - *Il y de l'amour dans l'air* (photocopie); *Le déserteur* (photocopie à télécharger sur le livre digital).

Marguerite Duras : sa vie et son oeuvre page 344; *Moderato cantabile - La leçon de piano* pages 345, 346; *L'Amant - La limousine noire* pages 347, 348.

Eugène Ionesco: sa vie et son oeuvre pages 350, 351 ; *La Cantatrice chauve - Bobby Watson* pages 351, 352, 353, 354.

Samuel Beckett : sa vie et son oeuvre pages 350, 357 ; *En attendant Godot - Endroit délicieux* pages 357, 358, 359, 360.

Attività di Educazione Civica (3h) La V ème République.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti: saper identificare le caratteristiche principali della V Repubblica francese, tra cui il suo sistema presidenziale, i ruoli dei diversi attori politici e i principi fondamentali su cui si basa come la separazione dei poteri, lo stato di diritto e la democrazia parlamentare; saper spiegare i motivi che hanno portato alla nascita della V Repubblica nel 1958.

Lettura e analisi di opere integrali in base all'art. 2 DM 95/2013 (contenuti)

In conformità a quanto contenuto nel DM succitato, si è proposta la lettura e analisi di due opere integrali

in lingua: Guy de Maupassant – *Le Horla* e Albert Camus – *L'Étranger*.

Contenuti svolti nelle ore di conversazione francese:

Durante l'ora di conversazione sono stati trattati argomenti di attualità e sono stati fatti approfondimenti sul contesto storico culturale.

Totale ore svolte: 114 (al 9 maggio 2025 + 15h ancora da svolgere entro la fine delle lezioni).

Carcare, 09/05/2024

La docente

Prof. Sara Scasso

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Lingua Spagnola

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5^AD linguistico

Docente: Simone Pellegrini

Ore di lezione: 115 (1 modulo settimanale in compresenza con la conversatrice madrelingua, prof.ssa Rosario Domínguez)

Libri di testo:

- Garzillo et al., ConTextos Literarios 2, Zanichelli;
- Pierozzi e Campos, Una Vuelta por la Cultura Hispana, Zanichelli.

Il programma svolto include un potenziamento grammaticale della lingua spagnola, un approfondimento dell'analisi testuale e della comprensione del testo e un percorso attraverso la letteratura spagnola tra il XIX e il XX secolo.

A) POTENZIAMENTO DELLA GRAMMATICA DELLA LINGUA SPAGNOLA

- contrasto tra tempi verbali passati;
- contrasto indicativo-congiuntivo;
- approfondimento lessicale.

B) ANALISI TESTUALE

- testi tratti da *Matrícula de Honor*.

C) LETTERATURA SPAGNOLA

Romanticismo (XIX secolo)

1. la poesia di José de Espronceda

- *La canción del pirata*

→ tematiche: libertà, ribellione, personaggi emarginati.

2. la poesia di Gustavo Adolfo Bécquer

- *Rima XI*

- *Rima XXI*

- *Rima XXXIX*

- *Rima LIII*

→ tematiche: amore, solitudine, dolore.

Realismo e Naturalismo (XIX secolo)

1. la prosa di Benito Pérez Galdós

- *Fortunata y Jacinta*

→ tematiche: differenza tra classi sociali, analisi interiore/psicologica.

2. la prosa di Emilia Pardo Bazán

- *Las medias rojas*

→ tematiche: femminismo, violenza, la vita delle campagne, migrazione in America.

Modernismo (inizio del XX secolo)

1. la poesia di Juan Ramón Jiménez

- *Domingo de primavera*

- *El viaje definitivo*

→ tematiche: percezioni sensoriali, avanguardie.

Generazione del '98 (inizio del XX secolo)

1. la poesia di Antonio Machado

- *El limonero lánguido suspende...*

- *Retrato*

→ tematiche: il ricordo, l'infanzia, Castiglia, Andalusia, simbolismo poetico.

2. la prosa di Miguel de Unamuno

- *Niebla*

→ tematiche: la relazione autore-personaggio, la nivola.

Generazione del '27 (verso la Guerra Civile)

1. la poesia di Federico García Lorca

- *Romance de la luna, luna (Romancero gitano)*

→ tematiche: Andalusia, Guerra Civile, la cultura gitana, la morte, il simbolismo.

- *La aurora (Poeta en Nueva York)*

→ tematiche: la frustrazione per il progresso tecnologico, la società statunitense

D) LETTERATURA LATINOAMERICANA

- Pablo Neruda, brani tratti da *Confieso que he vivido*

→ tematiche: Cile, patria, comunismo, la memoria.

- Il “Realismo Mágico” in García Márquez e Vargas Llosa

E) MATERIAL AUDIOVISUAL

- Las Trece Rosas, 2007

→ tematiche: Guerra Civile, Franquismo, repressione, emancipazione femminile

I principali obiettivi didattici per la materia Lingua e Cultura Spagnola sono:

- consolidare le conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti e approfondirle;
- potenziare le capacità linguistico-espressive che costituiscono la base per lo studio, l’analisi, l’esposizione dei contenuti oggetto del programma del corrente anno;
- potenziare le strategie di apprendimento linguistico e consolidarne l’uso;
- raggiungere una comunicazione efficace ed appropriata al contesto situazionale;
- saper analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base;
- saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA SPAGNOLA

Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato svolto un percorso di 5 ore sulla tematica dei diritti umani attraverso l’analisi di varie attività di Amnesty International (Amnistía Internacional):

- la visione del documentario *Los Invisibles*, prodotto nel 2010 in Messico per sensibilizzare l’opinione pubblica in merito alla privazione dei diritti fondamentali che subivano – e continuano a subire – i migranti centroamericani durante il loro passaggio in territorio messicano nel tentativo di raggiungere gli Stati Uniti d’America;
- la ricerca di materiale inerente alle cosiddette “carovane dei migranti dell’America Centrale;
- il supporto simbolico a una delle campagne di Amnesty International Spagna.

I principali obiettivi del presente percorso di Educazione Civica sono stati:

- la presa di coscienza delle violazioni dei diritti fondamentali in diverse parti del mondo, sia geograficamente lontane da noi sia più vicine;
- l'educazione a una cittadinanza consapevole, soprattutto in un'ottica plurale e multiculturale.

Carcare, 5 maggio 2025

Programma di Scienze Naturali
Anno scolastico 2024/2025
Classe 5^AD linguistico
Docente: Manuele Castelnovo

Libro di testo: Scienze Naturali. Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli. ed. Pearson

Moduli settimanali: 2

Obiettivi didattici generali: Potenziamento delle capacità di astrazione, formalizzazione e generalizzazione. Sviluppo delle capacità di collegamento delle conoscenze acquisite. Sviluppo delle capacità di descrivere le interazioni della materia vivente. Acquisizione degli elementi fondamentali della chimica organica e della genetica moderna. Acquisizione di un linguaggio specifico. Acquisizione di consapevolezza e responsabilità nei riguardi della tutela alla salute. Applicazione delle conoscenze acquisite alla vita reale.

CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio, le catene carboniose e cenni sull'ibridazione sp, sp², sp³
- I principali composti organici: gli idrocarburi e la loro suddivisione
- Gli alcani: formula generale, caratteristiche del legame tra gli atomi di carbonio e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici e come ricavare la formula di struttura dal nome
- Esercizi di nomenclatura di alcani lineari, ciclici e ramificati (gruppi metil etil propil, butil, Cl, Br)
- Gli alcheni: formula generale, caratteristiche del doppio legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alcheni, come ricavare la formula di struttura dal nome - Esercizi di nomenclatura di alcheni lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil)
- Gli alchini: formula generale, caratteristiche del triplo legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alchini e come ricavare la formula di struttura dal nome
- Esercizi di nomenclatura di alchini lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil)
- Idrocarburi aromatici: le formule di risonanza del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici: derivati monosostituiti, disostituiti (orto, meta, para)
- I gruppi funzionali: ossidrilico, aldeidico, chetonico, carbossilico, amminico

LE BIOMOLECOLE

- La biochimica e le biomolecole: concetto di monomero e polimero
- Carboidrati: composizione, ruoli e suddivisione
- I monosaccaridi: funzioni, caratteristiche.
- I disaccaridi: struttura, funzioni, legame glicosidico
- I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina e relative funzioni
- Lipidi: tipologie e ruoli biologici
- I trigliceridi e gli acidi grassi; distinzione in saturi ed insaturi, analisi delle loro differenze strutturali e acidi grassi essenziali
- I fosfolipidi e il colesterolo: struttura e funzioni
- Proteine: funzioni e classificazione in base al livello di organizzazione (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzione biologica, composizione e forma;
Gli amminoacidi: struttura, legame peptidico
- Enzimi: struttura, definizione e funzione degli enzimi, meccanismo di azione, cofattori e coenzimi, la regolazione dell'attività enzimatica (temperatura, pH, concentrazione enzima, concentrazione substrato, inibitori)
- Acidi nucleici: la struttura di un nucleotide, gli acidi nucleici, confronto tra DNA ed RNA, la struttura di DNA

IL METABOLISMO CELLULARE

- Le vie metaboliche e la loro regolazione, anabolismo e catabolismo
- Cenni su NAD, FAD, NADP, ATP e reazioni di ossidoriduzione
- Glicolisi: significato, fase endoergonica, esoergonica e bilancio totale
- Fermentazione alcolica
- Fermentazione lattica
- Respirazione cellulare: sintesi e bilancio generale delle seguenti fasi: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

INGEGNERIA GENETICA E APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Concetto di biotecnologia e le biotecnologie moderne
- Principali tecniche del DNA ricombinante:
PCR, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, sequenziamento.
- La clonazione e la tecnica di trasferimento nucleare

- L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9
- La produzione di farmaci ricombinanti
- La terapia genica
- La terapia con le cellule staminali

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Insegnamento di Storia dell'arte

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5^AD Linguistico EsaBac

Docente: La Cecilia Erika

1. LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Il Cricco di Teodoro“ Itinerario nell'arte”, EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 3 (LDM) - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: n. 52 ore su n. 66 ore previste dal piano di studi.

3. OBIETTIVI ATTESI E CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Conoscenze:

- Teorie interpretative dell'opera d'arte;
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Barocco all'età contemporanea;
- Lessico specifico della disciplina.

Competenze:

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere nei loro aspetti formali, iconografici e iconologici;
- Essere in grado di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di appartenenza e di confrontarla con forme espressive di contesti differenti;
- Saper leggere e descrivere le opere in modo critico e originale;
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico dell'Italia e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Saper rapportare gli aspetti caratterizzanti le produzioni artistiche delle civiltà studiate con i linguaggi espressivi del tempo presente.

Capacità:

- Saper delineare i contenuti della storia dell'arte, dal Barocco all'età contemporanea, evidenziando i nessi di causa-effetto correlati alle altre discipline umanistiche e scientifiche;
- Saper inserire il manufatto nel contesto storico- artistico di riferimento;
- Saper riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;
- Saper riconoscere la trasformazione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

4. CONTENUTI - Programma svolto:

- Lettura di un'opera d'arte: analisi iconografica, iconologica, formale.

● IL SEICENTO

- **Il Barocco:** contesto storico e caratteri generali, confronto tra *David* di Michelangelo e *David* di Bernini.
- **Gian Lorenzo Bernini** scultore e architetto, analisi opere *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro.
- **Caravaggio e il Naturalismo:** biografia, *Canestra di frutta*, *Medusa*, *Ragazzo morso dal ramarro*, *Vocazione di san Matteo*, *Giuditta e Oloferne*.
- **Il Rococò:** cenni sul Rococò in Francia, *L'altalena* di Jean-Honoré Fragonard.

● IL SETTECENTO

- lo scenario dell'arte nell'età dei Lumi, il pensiero illuminista, la fiducia nel progresso (*Filosofo tiene una lezione sul planetario* di Wright of Derby).
- **il Neoclassicismo:** contesto storico e caratteri formali, le teorie di Winckelmann, il recupero dell'antico, il bello ideale e la funzione educativa dell'arte.
- **Antonio Canova:** biografia, poetica, tecnica scultorea e analisi opere *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.
- **Jacques-Louis David:** biografia, poetica, stile e analisi opere **Il giuramento degli Orazi**, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica le Alpi* (confronto con Delaroche).

● L'OTTOCENTO

- il Preromanticismo in **Francisco Goya:** contesto storico, poetica, stile, la tecnica dell'incisione ne "I capricci" e "I disastri della guerra" (*Il sonno della ragione*), *Casa dei matti*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja vestida e desnuda*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora suo figlio*.
- **Il Romanticismo:** contesto storico, temi e caratteri formali; Sublime e Pittoresco, il tema del viaggio e della fuga nell'irrazionale, i soggetti di storia, l'orientalismo.
- **William Turner:** biografia, poetica (il Sublime), gli acquarelli e analisi opere *Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Pioggia, vapore e velocità*.
- **Caspar David Friedrich:** biografia, poetica (il Sublime e il panteismo spiritualistico), analisi opere *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio o Il naufragio della speranza*.
- **Théodore Géricault:** biografia, poetica e analisi opere *Corazziere ferito che lascia la linea del*

fuoco, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.

- **Eugène Delacroix**: biografia, poetica, i taccuini di viaggio e analisi opere *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Donne ad Algeri*.
- **Francesco Hayez**: il Romanticismo storico in Italia, analisi *Il Bacio, La Meditazione, Ritratto di Alessandro Manzoni*.
- **Il Realismo**: caratteri generali correlati al contesto storico e politico
- **Gustave Courbet**: biografia, poetica, analisi opere *Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans, L'Atelier del pittore*.
- La stagione dell'**Impressionismo**: contesto storico, la ville lumière, la prima mostra, temi e tecnica pittorica, le scoperte scientifiche.
- **Édouard Manet**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Bar au Folies Bergère*.
- **Claude Monet**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Impressione, sole nascente; La gare Saint-Lazare, serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee*.
- **Edgar Degas**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *La lezione di danza, L'assenzio, Ballerine dietro le quinte*.
- **Pierre-Auguste Renoir**: la "gioia di vivere" nell'opera *Bal au Moulin de la Galette*.
- Tendenze postimpressioniste: i *Giocatori di carte* e *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* di **Paul Cézanne**.
- **Paul Gauguin**: biografia, poetica e stile (il Primitivismo), analisi opere *La visione dopo il sermone, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent van Gogh**: biografia, poetica, peculiarità tecniche e analisi opere *I mangiatori di patate (Volto di contadina – studio preparatorio), gli autoritratti, La casa gialla, Notte stellata*.
- **Edvard Munch**: biografia, il linguaggio pre-espressionista, analisi opere *La fanciulla malata, L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*.
- **La Secessione viennese**: il Palazzo della Secessione, *Il bacio* di **Gustav Klimt**.

● IL NOVECENTO

- **Il Divisionismo italiano**: contesto storico e culturale, analisi opere *Il Quarto Stato* di **Pellizza da Volpedo**, *Gassed* di **John Singer Sargent**.
- **Le Avanguardie storiche**: contesto storico - culturale, temi e poetica.

- **Fauves** (Espressionismo francese): caratteri generali, analisi opere *Dama col cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*, *Libro jazz*, *La Chapelle du Rosaire* di **Henri Matisse**.

- **Die Brücke** (Espressionismo tedesco): caratteri generali della pittura e dell'architettura espressionista, analisi opere *Marzella*, *Due donne per strada* di **Ernst Ludwig Kirchner**; *La sposa del vento*, *Il cavaliere errante* di **Oskar Kokoschka**.

- **Der Blaue Reiter**: caratteri generali, analisi opere *Montagna*, *Il primo acquerello astratto* di **Vasilij Kandinskij**.

- **il Cubismo**: caratteri generali, analisi opere *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *Ritratto di Dora Maar*, *Natura morta impagliata*, *Violino, bicchiere, pipa e calamaio* di **Pablo Picasso**; la collaborazione di quest'ultimo con **Georges Braque** e le nuove tecniche collage, assemblage; il Cubismo orfico di **Sonia Terk Delaunay** e la sua attività nel mondo della moda.

In previsione, dopo il 15 maggio 2025:

- **il Futurismo**: caratteri generali, analisi opere *Città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio* di **Umberto Boccioni**; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di **Giacomo Balla**, il concetto di "arte totale" nella Casa museo di Giacomo Balla a Roma; l'attività grafica di **Fortunato Depero** (Manifesti pubblicitari per la Campari, la Casa d'Arte Futurista Depero a Rovereto).

- **il Dadaismo**: caratteri generali, l'attività del Cabaret Voltaire, analisi opere *Fontana*, *LHOOQ* di **Marcel Duchamp** (concetto di Ready-made); *Rayographe*, *Le violon d'Ingres* di **Man Ray**.

- **il Surrealismo**: caratteri generali, analisi opere *La fattoria*, *Carnevale di Arlecchino*, *Natura morta con scarpa vecchia*, *La scala della fuga*, *L'opera blu* di **Joan Miró**; *Persistenza della memoria*, *Sogno del volo di un'ape*, *Venere di Milo con cassetti* di **Salvador Dalí**; **Frida Kahlo** e i suoi autoritratti.

● Tendenze artistiche del secondo dopoguerra:

- Cenni sull'arte Informale e sulla Pop Art.

EDUCAZIONE CIVICA – conoscenze:

- Tutela dei Beni culturali: il Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, l'articolo 9 della Costituzione italiana.

- Arte e guerra: la Gipsoteca di Possagno (bombardamento del 1917); la Mostra d'Arte Degenerata del 1937.

CLIL

La trattazione di Joan Miró si è svolta in parte in lingua spagnola con la collaborazione del prof. Pellegrini.

4. METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale e dialogata, cooperative learning.

5. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale.

6. VERIFICHE: interrogazioni orali e scritte.

7. RELAZIONE CONCLUSIVA

Si precisa che la programmazione ha affrontato argomenti del programma della classe 4[^] al fine di ultimare il percorso didattico - formativo iniziato nell'anno scolastico 2023-2024 e di fornire i prerequisiti necessari alla comprensione del programma della classe 5[^].

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato buono e parte degli alunni ha dimostrato un'ottima conoscenza dei contenuti trattati.

Savona, 15/05/2025

Il docente

Erika La Cecilia

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Insegnamento di Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5[^]D Linguistico EsaBac

Docente: Stefania Resio

Unità orarie di lezione annue (moduli di 54 minuti): attività pratica in presenza salvo alcuni periodi causa inutilizzo del Palasport

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

La disciplina “**Scienze Motorie**” si progetta sulla base delle Competenze Chiave di Cittadinanza, di seguito elencate:

1. IMPARARE AD IMPARARE
2. COLLABORARE E PARTECIPARE
3. RISOLVERE PROBLEMI
4. ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI
5. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
6. PROGETTARE
7. AGIRE AUTONOMAMENTE E RESPONSABILMENTE
8. COMUNICARE

L'asse culturale è la linguistica comunicativa e acquisire padronanza della corporeità e del movimento e divenire consapevoli delle potenzialità delle Scienze Motorie e Sportive per il benessere della persona (individuale e collettivo).

AMBITI DI AZIONE (MACROCOMPETENZE)

1) PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE

DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO)

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

3) SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

4) RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Le principali competenze (espresse in termini di responsabilità, autonomia e

consapevolezza) che si sono raggiunte possono di seguito elencarsi in :

1. Acquisizione del proprio schema corporeo in relazione a varianti di tipo spaziale, temporale, affinando, potenziando le capacità coordinative generali.

8. Affinamento e perfezionamento delle capacità motorie di base.

9. Miglioramento delle capacità coordinative e dell'equilibrio statico e dinamico.

10. Consapevolezza della possibilità di esprimersi attraverso il corpo

11. Acquisizione delle tecniche di base (fondamentali) e tattiche individuali dei giochi di abilità con palla. In particolare Badmington e Volley, calcio e basket.

12. Consapevolezza degli effetti delle singole attività sul proprio corpo in relazione al benessere personale alla prevenzione e al miglioramento al proprio sé e alle proprie prestazioni.

13. Equilibrio statico e dinamico, monopodalico ed in volo.

Consapevolezza ed interiorizzazione delle difficoltà dei soggetti diversamente abili attraverso giochi di simulazione e di immedesimazione.

14. Conoscenza ed approfondimento delle tecniche di Primo soccorso

15. Consapevolezza tra le sostanziali differenze tra Sport e Scienze Motorie.

16. Miglioramento delle capacità condizionali

17. Utilizzo dei p.c. ed internet per acquisire conoscenze sul fenomeno sport e disability.

Visione del Film Rising Phoenix per la materia trasversale di Educazione Civica e utilizzo del manichino Anne per esercitazioni pratiche di eventuale massaggio cardiaco in stato di incoscienza.

18. Utilizzo di semplici giochi competitivi per rendere consapevoli gli studenti sull'etica dello sport (Lealtà, correttezza sportiva rispetto) e sul fair play

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Competenze individuate negli ambiti di azione:

PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO):

CONOSCENZE

Riconoscere le proprie caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.

Riconoscere il proprio ritmo personale nelle/delle azioni motorie.

ABILITA'

Essere consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.

Agire con comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.

Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati anche con strumentazioni tecnologiche.

(LINGUAGGI DEL CORPO)

CONOSCENZE

Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti.

Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.

ABILITA'

Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e di relazione dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.

Individuare fra le diverse tecniche quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

CONOSCENZE

Approfondire la conoscenza delle tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.

Sviluppare strategie tecnico- tattiche individuali dei giochi e degli sport.

Padroneggiare terminologie e regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi.

ABILITA'

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti

Trasferire strategie e tattiche individuali e di reparto nei giochi sportivi.

Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivo-scolastici

SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

Apprendimento automatismi per prevenire le rachialgie e il dolore meccanico aspecifico della colonna vertebrale soprattutto a livello lombare.

CONOSCENZE

Conoscere protocolli vigenti rispetto alla Sicurezza e al Primo Soccorso degli specifici infortuni

Approfondire gli aspetti positivi di uno stile di vita sano e attivo per il benessere psicofisico della persona e socio relazionale (in particolare l'uso quotidiano degli esercizi fisici attivi per la prevenzione delle rachialgie di origine meccanica-aspecifica).

Conoscere la procedure per l'eventuale uso del defibrillatore in simulazione (utilizzo del manichino ANNE)

ABILITA'

Prevenire gli infortuni e saper applicare i protocolli di Primo Soccorso.

Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE)

Scegliere autonomamente di adottare stili di vita corretti

Saper gestire esercizi posturali e respiratori per le rachialgie soprattutto lombari frequentissime nel corso della vita e addirittura in incremento proprio per questa fascia di età.

RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

CONOSCENZE

Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutela dello stesso, in prospettiva di tutto l'arco della vita.

ABILITA'

Saper gestire autonomamente App tecnologiche per piani personalizzati di attività motorie per il miglioramento dell'apparato cardiovascolari. Sapersi orientare nel

territorio.

METODOLOGIA

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

CONTENUTI ED ATTIVITA'

Fondamentali tecnico tattici individuali e di squadra dei principali sport Pallavolo, calcio e Volano)

Migliorare consapevolmente i prerequisiti funzionali e le capacità motorie di tipo condizionale

(Forza- Resistenza e velocità)

Affinare le capacità motorie di base: Saltare – Lanciare- Afferrare- Coordinazione nei percorsi- esercitazioni di equilibrio statico e dinamico.

Apprendere e saper gestire le varie tecniche dello stretching e della ginnastica posturale e respiratoria. (Tecnica di Accosciata tipo Alexander e respirazione specifica per rinforzo muscoli fasici della colonna vertebrale zona lombare).

METODOLOGIE

METODOLOGIA

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

STRATEGIE

Movimenti ripetitivi, andature, schemi motori con varianti di tipo spaziale-temporale- di tipo tattico riferito a movimenti di relazione ad oggetti, persone, ostacoli, corpo o parti di esso.

Attività di collaborazione e di cooperazione.

Circuiti a stazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo conto del Livello di partenza dei singoli studenti

Si riconduce ad un valore di 100 punti comprensivo delle tre principali valutazioni sotto elencate:

Apprendimento delle Competenze Disciplinari (60 punti) sulla media matematica dei risultati delle verifiche relative ai Compiti unitari e U.D.A.

Comportamento (10 punti) in relazione all'autonomia, all'autocontrollo e al rispetto delle regole di convivenza e fair play.

Atteggiamento (30) in relazione all'impegno alla partecipazione alla propositività (valutazione formativa)

Utilizzo di tabella numerologica per voto numerico dal 5 al 10

Autovalutazione attraverso colloqui individuali

GRIGLIA NUMEROLOGICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI:

voto 5. Insufficiente

voto 6. Sufficiente

voto 7. Discreto

voto 8. Ottimo

Voto 9/10 Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

SPAZI

Palestra: palazzetto dello sport di Carcare, grande e capiente (spesso in copresenza) senza grandi attrezzi. Utile palestrina interna per esercizi di stretching, a corpo libero e rieducazione posturale; spazio esterno in sicurezza utilizzabile per attività di tipo atletico, in particolare nel periodo primaverile per miglioramento della capacità di resistenza e potenza aerobica.

MATERIALI

Palestra sprovvista di Grandi attrezzi. Palle di ogni dimensione e per ogni tipo di sport. Delimitatori di spazio. Tamburelli e racchette per il Volano. Pettorine. Attrezzi occasionali. Piccoli ostacoli. Funicella

Carcare, 4 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Stefania Resio

Insegnamento di Religione Cattolica

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5[^]D Linguistico EsaBac

Docente: Massimo Marazzo

Monte ore effettivo dedicato alla disciplina: 33.

Elementi salienti del programma svolto:

- Etica: ripresa dei fondamenti essenziali, intelletto, volontà, azione: la libertà e l'autonomia dell'uomo. Le passioni e le virtù cardinali.
- Etica: il senso della dottrina sociale, dei suoi principi, conclusione di alcuni temi: famiglia, lavoro, economia, pace.
- Etica: significato della Bioetica e principi fondamentali del pensiero bioetico.
- Etica: metodo bioetico e scuole.
- Etica: I tre momenti della bioetica: epistemologico, antropologico, valutativo.
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: genetica, statuto dell'embrione, formazione della coscienza umana, psicologia prenatale, fecondazione medicalmente assistita (legge 40), aborto (legge 194).
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: il dibattito sul fine vita, accanimento terapeutico, terapia del dolore, eutanasia, suicidio assistito; le DAT (legge 219).
- Etica: le dipendenze psicologiche, affettive e fisiologiche; l'uso e l'abuso di sostanze; le sostanze psicotrope, medicinali e/o stupefacenti a partire dalla classificazione ministeriale.
- Le confessioni cristiane della terza e quarta generazione di riforma.
- Sette e culti della contemporaneità: dal new age al next age.

Durante il corso dell'anno sono stati svolti alcuni moduli di Educazione Civica secondo quanto previsto dalla normativa; i temi trattati durante quest'ora hanno riguardato argomenti

legati al programma svolto per la disciplina e nello specifico:

- Il metodo Bioetico e il Comitato Nazionale di Bioetica
- La psicologia prenatale nell'ambito della riflessione bioetica e legislativa sull'inizio vita
- La legge 194/1978 sull'Interruzione Volontaria della Gravidanza
- La legge 40/2004 sulla Procreazione Medicalmente Assistita
- La legge 219/2017 sulle Disposizioni Anticipate di Trattamento

Valutazione:

La valutazione degli studenti è avvenuta secondo le modalità previste (CM 20/1964) per quanto riguarda l'interesse dell'alunno e il suo profitto nella disciplina e, come da delibera Collegiale dell'a.s. 2015/2016 si è utilizzata la griglia valutativa espressa con: Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo.

La valutazione è stata prevalentemente formativa.

La partecipazione degli studenti al dialogo educativo, l'attività e l'interesse mostrato nella restituzione e nello scambio all'interno dei singoli approfondimenti sono in questo senso da ritenersi gli oggetti della valutazione della disciplina che di per sé già prevede non solo una valutazione del profitto ma anche e particolarmente dell'interesse.

Hanno costituito elemento di valutazione anche le discussioni in classe e la positiva partecipazione al dialogo.

Per quanto riguarda gli argomenti di Educazione Civica è stata data a fine anno una valutazione unitaria che andrà a comporre, insieme al contributo valutativo effettuato nelle altre discipline interessate la valutazione complessiva dei singoli allievi. In questo caso, non trattandosi di valutazione relativa all'IRC, questa è stata espressa in decimi così come previsto per le altre discipline.

Competenze e abilità acquisite:

Le principali competenze e abilità su cui si è lavorato sono:

- comprensione e uso di terminologia specifica, identificazione di alcune delle domande esistenziali e le specificità della risposta religiosa .

- Imparare a sviluppare capacità di incontro e di ascolto con l'altro-da-se superando pregiudizi e difficoltà diffuse nel nostro tempo.
- Analizzare le questioni che riguardano l'etica la vita umana e imparando ad argomentare e approfondire le motivazioni di una scelta personale.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da gran parte del gruppo classe in alcuni casi anche con risultati e partecipazione molto buoni.

Carcare, 5 maggio 2025

Massimo Marazzo

Programma di Fisica e Matematica

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5[^]D Linguistico EsaBac

Docente: Noemi Ghio

Fisica

Conoscere e saper operare in semplici situazioni con:

- elettrostatica
- la legge di Coulomb
- il campo elettrico, il potenziale
- capacità e condensatore piano
- la corrente continua e le leggi di Ohm
- gli effetti termici della corrente
- magneti e campo magnetico
- fissione e fusione nucleare

Matematica:

Conoscere la teoria e sapere operare in semplici esercizi relativi ai seguenti argomenti:

- Saper risolvere semplici equazioni goniometriche
- Saper risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
- Campi di esistenza
- Limiti
- Derivate (le quattro operazioni e la potenza)
- Studio di funzioni semplici (razionali intere e fratte) con eventuale ricerca dei massimi e minimi

Ore di lezione di fisica: 56 ore

Ore di lezione di matematica :67 ore

Strumenti e metodi didattici

Le spiegazioni sono state tendenzialmente di tipo frontale con supporto di dispense e con esercitazioni da svolgere in classe.

Gli strumenti adottati sono:

Libri di testo:

- Ruffo Giuseppe, *Lezioni di fisica - Elettromagnetismo, relatività e quanti*, Edizione azzurra, Vol.2 (LDM), Zanichelli
- Bergamini Massimo, *Matematica azzurro*, vol.5 con Tutor, Zanichelli

Pc e lavagna interattiva

Dispense a cura del docente

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (TIPOLOGIA A)

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	- Esposizione non coerente, nessi logici inadeguati - Esposizione coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali - Esposizione coerente e coesa, con utilizzo adeguato dei connettivi - Esposizione ben articolata, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-6 7-11 12-17 18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale	- Inadeguatezza del repertorio lessicale, con molte ripetizioni - Lessico non sempre adeguato e/o molte ripetizioni - Repertorio lessicale semplice, ma corretto, pur con qualche ripetizione o termine inadeguato - Lessico ricco e adeguato, con un buon uso dei sinonimi	1-3 4-5 6-7 8-10	
Correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura	- Gravi e diffusi errori formali - Presenza di alcuni errori ortografici, sintattici e di punteggiatura - Pochi errori formali non gravi, punteggiatura non sempre adeguata - Nessun errore formale e di punteggiatura o qualche svista non rilevante	1-3 4-5 6-7 8-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Conoscenze e riferimenti culturali assenti, inadeguati o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali modesti e semplicistici - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali - Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-3 4-5 6-7 8-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Giudizi critici non presenti - Giudizi critici poco coerenti o troppo semplicistici - Adeguata formulazione di giudizi critici - Efficace formulazione di giudizi critici	1-3 4-5 6-8 9-10	

Indicatori specifici per la Tipologia A (max. 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	- Consegne e vincoli scarsamente rispettati. Analisi errata o incompleta - Consegne e vincoli adeguatamente rispettati, analisi abbastanza corretta, ma con imprecisioni più o meno rilevanti - Consegne rispettate, analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-7 8-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- Comprensione del tutto errata o parziale - Comprensione parziale, con qualche imprecisione o parti incomplete - Comprensione complessivamente corretta - Comprensione pienamente corretta, approfondita e completa	1-8 9-12 13-17 18-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici - Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati - Esposizione complessivamente chiara e lineare - Esposizione chiara ed efficace	1-4 5-6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			

Punti in 100/100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punti in 20/20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (TIPOLOGIA B)

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	- Esposizione non coerente, nessi logici inadeguati - Esposizione coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali - Esposizione coerente e coesa, con utilizzo adeguato dei connettivi - Esposizione ben articolata, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-6 7-11 12-17 18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale	- Inadeguatezza del repertorio lessicale, con molte ripetizioni - Lessico non sempre adeguato e/o molte ripetizioni - Repertorio lessicale semplice, ma corretto, pur con qualche ripetizione o termine inadeguato - Lessico ricco e adeguato, con un buon uso dei sinonimi	1-3 4-5 6-7 8-10	
Correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura	- Gravi e diffusi errori formali - Presenza di alcuni errori ortografici, sintattici e di punteggiatura - Pochi errori formali non gravi, punteggiatura non sempre adeguata - Nessun errore formale e di punteggiatura o qualche svista non rilevante	1-3 4-5 6-7 8-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Conoscenze e riferimenti culturali assenti, inadeguati o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali modesti / semplicistici - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali - Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-3 4-5 6-7 8-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Giudizi critici non presenti - Giudizi critici poco coerenti o troppo semplicistici - Adeguata formulazione di giudizi critici - Efficace formulazione di giudizi critici	1-3 4-5 6-8 9-10	

Indicatori specifici per la Tipologia B (max. 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni - Individuazione parziale di tesi e argomentazioni - Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo - Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa	1-3 4-6 7-8 9-10	
Esposizione completa ed esaustiva delle tesi ed argomentazioni presenti nel testo	- Esposizione del tutto incompleta - Esposizione non sempre completa e precisa - Esposizione precisa e completa, anche se molto sintetica - Esposizione precisa e completa, molto argomentata	1-3 4-6 7-8 9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici - Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati - Esposizione complessivamente chiara e lineare - Esposizione chiara ed efficace	1-8 9-12 13-17 18-20	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			

Punti in 100/100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punti in 20/20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (TIPOLOGIA C)

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	- Esposizione non coerente, nessi logici inadeguati - Esposizione coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali - Esposizione coerente e coesa, con utilizzo adeguato dei connettivi - Esposizione ben articolata, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-6 7-11 12-17 18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale	- Inadeguatezza del repertorio lessicale, con molte ripetizioni - Lessico non sempre adeguato e/o molte ripetizioni - Repertorio lessicale semplice, ma corretto, pur con qualche ripetizione o termine inadeguato - Lessico ricco e adeguato, con un buon uso dei sinonimi	1-3 4-5 6-8 9-10	
Correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura	- Gravi e diffusi errori formali - Presenza di alcuni errori ortografici, sintattici e di punteggiatura - Pochi errori formali non gravi, punteggiatura non sempre adeguata - Nessun errore formale e di punteggiatura o qualche svista non rilevante	1-3 4-5 6-8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Conoscenze e riferimenti culturali assenti, inadeguati o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali modesti e/o in parte scorretti - Conoscenze e riferimenti culturali adeguati - Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-3 4-5 6-8 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Giudizi critici non presenti - Giudizi critici poco coerenti - Adeguata formulazione di giudizi critici - Efficace formulazione di giudizi critici	1-3 4-5 6-8 9-10	

Indicatori specifici per la Tipologia C (max. 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi (se richiesti)	- Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato - Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato - Elaborato adeguato alle consegne della traccia e titolo pertinente - Efficace sviluppo della traccia, con titolo e parafrasi coerenti	1-3 4-6 7-8 9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi - Riferimenti culturali a sostegno della tesi corretti, ma semplicistici - Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi - Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-6 7-8 9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici - Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati - Esposizione complessivamente chiara e lineare - Esposizione chiara ed efficace	1-8 9-12 13-17 18-20	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			

Punti in 100/100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punti in 20/20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome:

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4			
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3			
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2			
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1			
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7			
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6			
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5			
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3			
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5		
		appropriato, pur non molto vario	1.5		
		poco appropriato e poco vario	0.5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3.5		
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1		
TOTALE PUNTEGGIO				.../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe: Cognome e nome del candidato

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8-7		
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6		
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5 -4		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

CLASSE: COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (massimo 8 punti soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione	8-7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite	6-5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4-3	
	Conoscenze decisamente scarse e/o molto confuse o nulle	2-1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (massimo 5 punti soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti	5-4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali	3	
	Approssimativa o molto approssimativa, priva o quasi di collegamenti	2-1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (massimo 7 punti soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta	7-6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione	5-4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione	3-2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedire spesso la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO			.../20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Composition

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (<i>introduction, développement, conclusion</i>), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3

		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in <i>introduction</i> , <i>développement</i> e <i>conclusion</i> , con il quale risponde in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene	2

		errori	
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				