



LICEO STATALE "S.G. CALASANZIO"

(Classico - Scientifico - Linguistico)

P.zza Calasanzio, 3 Tel. 019/518163 - Fax 019/513963

17043 CARCARE (SV)

Codice scuola SVPC030001 - Codice Fiscale 80015250097

ATL: calasanzio@liceocarcare.it - svpc030001@istruzione.it svpc030001@pec.istruzione.it

Sito: <http://www.liceocarcare.edu.it/>

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione D

Liceo Linguistico

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Classico, Scientifico, Linguistico “San Giuseppe Calasanzio” di Carcare vanta una storia e una tradizione che risalgono al 1621.

Il Collegio ebbe un periodo di splendore nel XIX sec: nel 1812 contava già 77 studenti e vi si insegnavano latino, francese, lettere, retorica, geografia, matematica e ginnastica. Negli anni del Risorgimento svolse un ruolo importante per la maturazione di molti patrioti quali Goffredo Mameli e Giuseppe Cesare Abba. Il Collegio delle Scuole Pie divenne Liceo Statale nel 1962. L'Istituto costituisce uno dei centri culturali più importanti della Val Bormida: ospita conferenze di livello internazionale, è sede del ciclo di convegni liguri-piemontesi organizzati con cadenza annuale e del Centro Culturale di Educazione Permanente San Giuseppe Calasanzio. Dal presente anno scolastico, il nostro Liceo ospita “Il Café Calasanziano” luogo di condivisione, di conoscenza e di cultura dove filosofi, artisti, scrittori, scienziati, professionisti di vari ambiti discutono di Arte, di Scienza, di Letteratura, di Filosofia e quant'altro.

Gli studenti che oggi frequentano l'Istituto risiedono prevalentemente in Val Bormida, terra culturalmente e storicamente interessante, ma non mancano casi di pendolarismo da varie località della Riviera e del basso Piemonte. L'Istituto, unica scuola nel territorio di indirizzo liceale, è situato in zona centrale, vicino a scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di primo grado ed è circondato da spazi verdi e da strutture sportive. È facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (pullman di linea), che hanno proprio di fronte al Liceo una fermata, sede di varie coincidenze per tutta la vallata.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO: PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- avere acquisito, in due lingue moderne – inglese (prima lingua) e francese (seconda lingua) – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna – spagnolo – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è appresa la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	Insegnante dell'A.S. 2025/2026	Continuità didattica dal secondo biennio		
		3^D	4^D	5^D
Dirigente Scolastico	Morabito Maria			
Filosofia	Ratto Chiara	X	X	X
Francese	Giachinta Giada			X
Francese – conversazione	Negro Marylene	X		X
Inglese	Bordino Laura	X	X	X
Inglese – conversazione	Crompton Nicholas			X
Italiano	Passanisi Antonella		X	X
Matematica e Fisica	Ferraro Paola	X	X	X
Spagnolo	Pellegrini Simone	X	X	X
Spagnolo – conversazione	Domínguez Rosario		X	X
Storia dell'Arte	La Cecilia Erika		X	X
Scienze Motorie	Resio Stefania			X
Scienze Naturali	Panunzio Giovanni		X	X
Storia	Tappa Loris	X	X	X

3.2 VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per quel che riguarda la continuità, soltanto i docenti di Filosofia, Inglese, Matematica/Fisica, Spagnolo e Storia sono presenti nella classe già a partire dalla classe terza; gli altri insegnamenti hanno subito vari avvicendamenti.

DISCIPLINE DAL SECONDO BIENNIO	DOCENTI CLASSI		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Filosofia	Ratto C.	Ratto C.	Ratto C.
Francese	Artamonov A. Pellegrini Sara	Ghica A.	Giachinta G.
Francese – conversazione	Negro M.	Petite C.	Negro M.
Inglese	Bordino L.	Bordino L.	Bordino L.
Inglese – conversazione	De Visser H.	Gratland A.	Crompton N.
Italiano	Melano V.	Passanisi A.	Passanisi A.
Matematica e Fisica	Ferraro P.	Ferraro P.	Ferraro P.
Spagnolo	Pellegrini Simone	Pellegrini Simone	Pellegrini Simone
Spagnolo – conversazione	Montenegro L. Sepúlveda S.	Domínguez R.	Domínguez R.
Storia dell'Arte	Olivieri D.	La Cecilia E.	La Cecilia E.
Scienze Motorie	Bertolissi M.	Bertolissi M.	Resio S.
Scienze Naturali	Salsotto M.	Panunzio G.	Panunzio G.
Storia	Tappa L.	Tappa L.	Tappa L.
Religione Cattolica	Sangermani R.	X	X

Alternativa IRC	Mosca C.	Mosca C.	X
-----------------	----------	----------	---

3.3 QUADRO STATISTICO DAL SECONDO BIENNIO

Studenti	Da classe precedente	Non promossi da classe successiva	TOTALE	Ritirati	Semestre estero	Promossi		Non Ammessi
						A giugno	Ammesso con Sospensione del giudizio	
Classe 3^D	18	-	18	-	-	15	3	-
Classe 4^D	18	1	19	-	1	15	3	1
Classe 5^D	18	-	18	1	-			

Il gruppo-classe presenta livelli di apprendimento eterogenei, come riportato nelle tabelle riferite allo scrutinio della classe 4^[^]. In merito al comportamento generale, non si sono verificati episodi particolari che abbiano portato alla necessità di sanzioni più gravi di qualche richiamo verbale o, nel peggiore dei casi, di una nota disciplinare.

Nell'anno scolastico 2025/2026, nella classe sono presenti allievi con Bisogni Educativi Speciali.

Il Coordinatore di Classe, a partire dal secondo biennio fino all'anno conclusivo, è il Prof. Simone Pellegrini.

3.4 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

Risultati dello scrutinio finale della classe 4[^]D

Materia	Numero studenti promossi con 6	Numero studenti promossi con 7	Numero studenti promossi con 8	Numero studenti promossi con 9-10
Filosofia	1	10	4	3
Francese	10	5	2	1
Inglese	2	7	5	4
Italiano	1	8	5	4
Matematica	5	7	2	4
Fisica	4	4	6	4
Spagnolo	7	5	5	1
Storia dell'Arte	4	7	5	2
Scienze Motorie	/	2	5	11
Scienze Naturali	1	/	7	10
Storia	11	2	3	2
Ed. Civica	/	/	/	18

Dati relativi allo scrutinio finale della classe 4[^]D

Media	Numero alunni
M=6	-
6<M≤7.1	4
7.1<M≤8.1	8
8.1<M≤9.1	5

M>9.1	1
-------	---

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il modello di insegnamento adottato è stato costituito da strategie e metodologie adeguate ai bisogni formativi degli allievi, partendo dal principio basilare della centralità dello studente nelle varie attività poste in essere. È stata favorita la comunicazione interattiva con gli studenti, affinché potessero passare da un semplice ruolo ricettivo, inteso come ascoltatori passivi e fruitori di informazioni, ad uno più attivo e partecipativo.

Nel nostro Liceo è presente un Piano (indicato nel PTOF) atto ad incrementare l'inclusività e a introdurre un percorso di analisi più consapevole in merito alle esigenze di inclusività presenti.

Per gli studenti con BES è allegata con modalità riservata la documentazione specifica.

5. IL CURRICOLO

5.1 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (EDUCATIVI, DIDATTICI, CULTURALI)

Obiettivi comportamentali

Nel rispetto della libertà e dell'autonomia individuale e con l'essenziale apporto e la collaborazione delle famiglie, si è cercato di favorire per ogni singolo studente:

- lo sviluppo di un comportamento che fosse adeguatamente ed effettivamente consono alla partecipazione scolastica e sociale, consapevole e rispettoso dei doveri e dei diritti di tutti;
- lo sviluppo di un atteggiamento di comprensione del concetto di responsabilità e di rispetto di tale principio nei confronti degli impegni che di necessità regolano la vita sociale e scolastica;
- lo sviluppo di una scala di valori culturali e sociali che tenesse in debito conto e integrasse quella maturata individualmente.

La valutazione avviene sulla base degli indicatori seguenti:

- Frequenza alle lezioni (assidua – costante - abbastanza regolare – discontinua) - Assidua: l'alunno è sempre presente, salvo casi eccezionali
 - Costante: l'alunno frequenta con regolarità, nonostante qualche assenza
 - Abbastanza regolare: l'alunno presenta alcune assenze e ritardi e/o uscite ricorrenti
 - Discontinua: l'alunno si assenta in modo ricorrente, spesso negli stessi giorni della settimana e/o entra/esce fuori orario con frequenza.
- Atteggiamento dell'alunno nei confronti delle finalità della scuola e del regolamento di Istituto anche in relazione alle attività fuori sede o in aree pertinenti e di quanto richiamato nel Patto Educativo di Corresponsabilità (responsabile –rispettoso– poco responsabile – irrispettoso)

- Partecipazione al dialogo educativo (matura e costruttiva –costante ma non sempre costruttiva – settoriale –superficiale)
- Impegno (serio e puntuale – settoriale e discontinuo - saltuario / modesto - scarso)

Griglia di valutazione dei comportamenti utili all'assegnazione del voto di comportamento

- Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. - Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai quindici giorni. - Frequenza non regolare e con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario. - Completo disinteresse per tutte le attività didattiche. - Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici. - Aver commesso reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana o arrechino pericoli per l'incolumità altrui; oppure aver posto in essere comportamenti che configurino mancanze disciplinari gravi e reiterate; oppure per aver commesso atti violenti o di aggressione nei confronti del Personale scolastico e degli studenti.	5
- Frequenza discontinua, numerosi ritardi e uscite anticipate. - Atteggiamento irrispettoso in relazione al rispetto del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico, sanzionato con provvedimenti disciplinari con eventuale sospensione dalle lezioni. - Impegno scarso nell'esecuzione delle consegne. - Disturbo reiterato nell'attività di lezione. - Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione. - Comportamento inappropriato nel corso delle attività di FSL. - Discontinuità nella frequenza o frequenza saltuaria alle lezioni e alle attività di FSL. - Inadempienze frequenti e/o gravi al Regolamento di Istituto.	6
- Frequenza abbastanza regolare ma ricorrenti ritardi e/o uscite anticipate. - Rispetto non sempre pieno del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico. - Impegno settoriale e/o discontinuo nell'esecuzione delle consegne. - Partecipazione superficiale - Disturbo nell'attività di lezione	7
- Frequenza costante. - Complessivo rispetto del regolamento, dei compagni e del personale scolastico. - Impegno per lo più costante nell'esecuzione delle consegne e partecipazione settoriale al dialogo educativo. - Qualche richiamo verbale all'attenzione.	8

- Frequenza assidua. - Atteggiamento responsabile nei confronti del regolamento, dei compagni e del personale scolastico. - Partecipazione continua al dialogo educativo e impegno costante nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione costante	9
- Frequenza assidua. - Atteggiamento maturo nei confronti del regolamento, dei compagni e del personale scolastico. - Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività della classe e/o dell'Istituto, impegno serio e puntualità nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione vivace	10

Note

- Il voto sarà attribuito in base alla presenza di due o più indicatori salvo in presenza di sanzioni disciplinari di sospensione per le quali verrà automaticamente attribuito voto 5/10 o 6/10.
- La valutazione del comportamento inferiore a 6/10 riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta automaticamente la non ammissione all'esame conclusivo del ciclo di studi, indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

Obiettivi didattici

Sulle basi delle finalità del Liceo e, per il primo biennio, preso atto del D.M.139 del 22/8/2007, vengono formulati gli obiettivi cognitivi per gli indirizzi classico e scientifico. Il curriculum fa inoltre riferimento alle otto **competenze chiave per l'apprendimento permanente** delineate nel quadro delle Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

Obiettivi culturali

- Acquisizione di un corretto metodo di lavoro e di studio, atto a sviluppare la riflessione, l'autonomia, le capacità di intuizione, organizzazione, rielaborazione.
- Capacità di esposizione logica e coerente degli argomenti studiati.
- Potenziamento delle capacità di assimilazione e di utilizzo dei linguaggi settoriali.
- Competenza nell'utilizzazione dei materiali, anche non scolastici, per la realizzazione di ricerche autonome ed organizzate.
- Acquisizione di un patrimonio di conoscenze umanistiche e scientifiche e della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Attitudine a problematizzare le conoscenze, a potenziare lo studio attivo e critico.
- Capacità di leggere e interpretare criticamente i vari tipi di testi.
- Capacità di affrontare argomenti e temi a livello pluridisciplinare e interdisciplinare.
- Capacità di esposizione chiara e corretta sia scritta sia orale.
- Capacità di individuare gli elementi costitutivi di un sistema complesso e di stabilire relazioni tra di essi, rendendo esplicito quanto è implicito.
- Capacità di utilizzare in un contesto nuovo quanto appreso.

Obiettivi programmati	Ottenuti < 50%	Ottenuti a > 50%
Partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica		X
Consolidamento di un metodo di studio autonomo ed efficace		X
Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi		X
Competenza nell'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina		X
Competenza nella decodificazione dei testi delle varie discipline		X

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Pur nel rispetto della specificità delle singole discipline, si sono attuate metodiche unitarie consistenti nel:

- Porre al centro della lezione frontale e dialogata la lettura, l'analisi, la comprensione e l'interpretazione critica dei testi
- Individuare all'interno delle discipline i nuclei concettuali fondanti
- Alternare alle lezioni frontali una didattica laboratoriale, intesa non solo come attività di laboratorio, ma anche come organizzazione metodologica basata sull'interazione e collaborazione con gli altri, attraverso l'imparare facendo
- Proporre esperienze di Flipped classroom e di Peer Tutoring

6.2 CLIL: MODALITÀ E ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

La classe porta a termine il progetto ESABAC iniziato a partire dalla classe terza; la DNL (Disciplina non linguistica) è la Storia e sono state affrontate alcune tematiche con lettura e/o commento di documenti – anche iconografici – in lingua francese, come specificato dal docente nel programma della disciplina.

Nell'ambito del CLIL, nella programmazione di Storia dell'Arte, sono state svolte delle attività in compresenza con l'insegnante di Inglese, come specificato dai docenti nei rispettivi programmi, ai quali si rimanda per i relativi obiettivi e contenuti.

6.3 FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Gli alunni della classe, a partire dal secondo biennio, hanno partecipato ai seguenti progetti FSL (ex PCTO):

- Anpal;
- Anpi;
- Avvocatura;
- Cisco;
- Corso Sicurezza;
- Erasmus+;
- Orien-Tutoring;
- Unige.

6.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI- SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Strumenti, mezzi e spazi: i libri di testo, gli spazi utilizzati per la biblioteca, i laboratori, l'aula multimediale, la palestra, materiale audiovisivo e multimediale, fotocopie, LIM in ogni aula.

Tempi: i tempi di realizzazione delle attività previste hanno tenuto conto il più possibile dei ritmi di apprendimento degli studenti; si è cercato di non far sovrapporre tali attività e gli allievi sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

6.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE DURANTE L'ANNO TERMINALE

La classe è stata affidata nella sua interezza alla Tutor per l'Orientamento Prof.ssa Laura Bordinò. Di seguito le attività svolte, in ottemperanza ai D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa) e D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore):

- Arbitraggio ai tornei scolastici (calcio e pallavolo);
- Compilazione Almadiploma;
- Conferenza sui Diritti Umani nei Territori Occupati Palestinesi;
- Incontro formativo AVIS;
- Incontro formativo con Croce Bianca;
- Incontro formativo con Guardia di Finanza;
- Incontro formativo con Orientatori del Campus di Savona;
- Peer-to-peer interno con classi inferiori;
- Salone dell'Orientamento UNIGE;
- Teatro in Lingua Inglese;
- Visita al Campus universitario di Savona;
- Visite culturali durante viaggio di istruzione a Napoli.

6.6 ATTIVITÀ FORMATIVE/ COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

Gli alunni della classe, nella gran maggioranza, hanno partecipato alle attività complementari della Notte del Liceo Linguistico, svolta in data 8 maggio 2026, e ai vari Open Day organizzati dalla scuola. Diversi alunni hanno ottenuto, nell'arco del percorso scolastico, certificati di Lingua Inglese (dal Pet B1 al First B2, fino all'Advanced C1). Infine, alcuni alunni hanno partecipato al Circolo dei Lettori e al Gruppo Teatrale.

7 SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO

La simulazione della prima prova d'esame (Italiano) si è svolta in data 6 maggio 2026.

La simulazione della seconda prova d'esame (Inglese) si è svolta in data 4 maggio 2026.

Una simulazione parziale della terza prova d'esame (Esabac-Storia) si è svolta in data 6 marzo 2026.

La simulazione della terza prova d'esame (Esabac-Letteratura e Storia) si svolgerà in data 27 maggio 2026.

7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Per le attività di recupero sono state utilizzate le seguenti modalità disponibili: corsi di recupero in orario pomeridiano, attività di recupero durante le ore curricolari, frequenza sportello SOS.

7.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA:

Relativamente alla suddetta disciplina, sono stati svolti 33 moduli orari suddivisi tra le seguenti materie: Filosofia, Francese, Spagnolo, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Scienze Naturali. Riguardo agli obiettivi e ai contenuti si rimanda ai singoli Documenti.

8 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

8.1 CRITERI ADOTTATI

Gli **indicatori** per la valutazione, sia scritta che orale, sono:

- Conoscenza dei contenuti.
- Comprensione.
- Applicazione.
- Capacità di analisi.
- Capacità di sintesi.
- Uso corretto dei linguaggi specifici.
- Capacità di rielaborazione.

La valutazione è stata effettuata in base alla seguente griglia:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenze estremamente frammentarie e lacunose tali da non permettere l'accertamento di abilità e competenze	1 - 2
Conoscenze, abilità e competenze lacunose sono applicate con difficoltà anche in situazioni semplici	3
Conoscenze frammentarie e superficiali. Necessità di continui aiuti nell'applicazione. Difficoltà e imprecisione nell'espressione. Competenze scarse	4
Conoscenze incomplete e relativa incertezza nelle abilità e competenze.	5
Conoscenze degli elementi fondamentali. Applicazione delle stesse in contesti semplici e senza gravi errori. Capacità di analisi e di sintesi degli aspetti fondamentali della disciplina, espressione conforme. Competenze sufficienti	6
Conoscenze abbastanza complete. Capacità di analisi, sintesi ed espressione corrette. Competenze discrete	7
Conoscenze complete e puntuali. Piena comprensione degli argomenti. Capacità di analisi e sintesi complete. Espressione corretta e specifica. Competenze buone	8
Conoscenze complete e approfondite. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione autonoma e di collegamenti interdisciplinari. Espressione efficace e precisa. Competenze ottime	9
Conoscenze complete, approfondite, organiche e ampliate. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione critica e autonoma. Espressione puntuale ed efficace. Competenze eccellenti	10

* Leggere oscillazioni di valutazione sono inoltre previste sulla base dell'impegno e del miglioramento rilevato in itinere.

8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per l'attribuzione dei crediti formativi si riporta tabella dell'allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media “M” dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (attività previste dal Piano triennale dell'offerta formativa) ed eventuali crediti formativi. In ogni caso non è possibile assegnare punteggi diversi di quelli della rispettiva fascia di media.

ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Indicatori fondamentali di cui tener conto per il credito scolastico saranno la frequenza – tenendo chiaramente conto di assenze per gravi motivi certificati, e, separatamente – l'impegno e la partecipazione.

Requisiti per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

1. Assiduità della frequenza scolastica
2. Impegno e partecipazione motivata e propositiva alle attività didattiche
3. Partecipazione alle attività previste dal PTOF, in presenza o on line, e attestate dal docente referente (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti)
4. Partecipazione alle attività, in presenza o on line, culturali, artistiche, sociali, sportive a livello agonistico e volontariato esterne alla scuola (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti), certificazioni linguistiche e/o informatiche.

5. Frazioni di media

Si precisa quanto segue:

Per il punto 2: sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

Per i punti 3 e 4: la partecipazione ai vari corsi anche on line deve essere continuativa ed è necessaria l'attestazione della frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto; per attività giornaliere ed occasionali potranno essere considerate solo quando, complessivamente, risultino essere di numero di ore uguale o superiore a 11.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nelle suddette norme di riferimento e delle relative tabelle allegate il Collegio dei Docenti concorda quanto segue:

Frazione di media da 0.80 a 1.0	Valore più alto di fascia indipendentemente dalla presenza di requisiti
Frazione di media da 0.40 a 0.70	Attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia di appartenenza tenendo conto della presenza di due o più requisiti.
Frazione di media da 0.10 a 0.30	Attribuzione automatica del valore minimo salvo per l'ultima fascia

In presenza di sospensione del giudizio in una o più discipline e successiva promozione, verrà attribuito dal Consiglio di classe il punteggio minimo della fascia. Nel caso in cui l'allievo consegua, in tutte le discipline in cui vi era stata la sospensione di giudizio, valutazioni uguali o superiori al sette, il Consiglio di classe, tenendo conto anche dei crediti interni ed esterni, può attribuire il valore massimo di fascia.

MODALITÀ E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (CF)

I Consigli di Classe procedono alla valutazione del Credito Formativo relativo alle esperienze maturate all'esterno, anche da remoto, sulla base dei seguenti criteri:

- Le esperienze devono essere coerenti con il corso di studi (indicatori: omogeneità con i contenuti tematici del corso, approfondimento e/o attuazione degli stessi);
- Le esperienze devono essere svolte in ambiti della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (l'attività lavorativa, anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale);

- Attività sportive: il Consiglio di classe prende in considerazione quelle svolte all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI.

Credito esterno: si riconoscono in particolare le seguenti attività

- Attività lavorativa
- Attività sportive certificate
- Attività culturali certificate
- Conseguimento certificazione linguistica a livello europeo
- Attività di volontariato continuativa certificata
- Patente europea del computer o altre certificazioni informatiche
- Brevetto bagnino di salvataggio.

Credito interno: si riconosce in particolare la partecipazione ai seguenti progetti:

- Attività di orientamento
- Corsi di lingue
- Partecipazione a concorsi banditi dall'istituto o da altri enti
- Olimpiadi di materie disciplinari
- Attività pomeridiane di teatro
- Attività pomeridiane del gruppo musicale se attivate
- Partecipazione all'attività del giornalino del Liceo.
- Partecipazione a conferenze, incontri ed eventi, corsi organizzati dal Liceo o da altri enti in accordo con il nostro istituto.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

8.3 ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-26

Nell'elaborazione del documento, tra i riferimenti normativi, si rimanda particolarmente a:

- D.Lgs 13 aprile 2017, n. 62 (valutazione e certif. compet.)
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione Civica)
- D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa)
- D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore)
- Nota Ministeriale n. 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente)
- Decreto n. 13 del 29 gennaio 2026 (individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame)
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 (disciplina lo svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026)

Si allegano le griglie di correzione della prima, della seconda e della terza prova, oltre a quella del colloquio.

PER I CONTENUTI, I METODI, GLI SPAZI, I MEZZI E GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE SI RIMANDA AI RELATIVI ALLEGATI.

Carcare, 12 maggio 2026

Il Consiglio di Classe

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18 - 20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15 - 17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12 - 14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10 - 11	

		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	

		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	

		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	

INDICATORI SPECIFICI (40 punti)		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
	INDICATORE 4 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI INGLESE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
COMPrensione DEL TESTO	Sa comprendere tutto il testo	5	1-5
	Sa comprendere la quasi totalità del testo	4	
	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo	3	
	Sa comprendere il testo solo in maniera parziale	2	

	Sa comprendere il testo in maniera in larga parte o del tutto inesatta o molto parziale	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Risponde in maniera completa ed esauriente alle domande aperte, elaborando le risposte senza utilizzare le stesse parole o espressioni del testo. Sa effettuare chiari collegamenti logici. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico. Usa la lingua in maniera sempre o quasi sempre corretta e adeguata.	5	1-5
	Risponde in maniera quasi completa alle domande aperte, elaborando le risposte senza utilizzare le stesse parole o espressioni del testo, o utilizzandole in minima parte. Sa analizzare adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti o parziali omissioni. Usa la lingua in maniera per lo più corretta e adeguata.	4	
	Risponde in modo essenziale alle domande aperte, utilizzando anche parole, frasi o strutture sintattiche presenti nel testo . Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base. Usa la lingua in maniera non corretta e adeguata, ma comprensibile	3	

	Risponde solo parzialmente alle domande aperte, riportando frasi intere in maniera identica o quasi identica al testo. Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Usa la lingua in maniera spesso non corretta e adeguata e a tratti incomprensibile	2	
	Risponde in maniera errata alle domande aperte. Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Spesso usa la lingua in maniera non corretta e adeguata e incomprensibile. OPPURE Risposta non data	1	

Per la produzione scritta (saggio di 300 parole e altro testo di 300 parole)

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo richiesta in maniera del tutto adeguata.	5	1-5

	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo richiesta in maniera non sempre del tutto adeguata.	4	
	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo in modo generalmente appropriato.	3	
	Sa esporre in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo in maniera solo parziale.	2	
	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia. Non usa le convenzioni della tipologia di testo. OPPURE Produzione scritta assente.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Sa produrre un testo ben organizzato e coerente e sa utilizzare in maniera del tutto adeguata i connettori del linguaggio. Dimostra un'ottima padronanza lessicale. Usa un'ampia gamma di forme grammaticali con un'ottima padronanza delle stesse; gli occasionali errori non ostacolano la comunicazione.	5	1-5
	Sa produrre un testo organizzato e coerente e sa utilizzare in maniera abbastanza adeguata i connettori del linguaggio. Dimostra una buona padronanza lessicale. Usa una gamma di forme grammaticali semplici e complesse, con una buona padronanza delle stesse; gli errori	4	

	non ostacolano, se non molto sporadicamente, la comunicazione.		
	Sa produrre un testo connesso e coerente, utilizzando connettori del linguaggio più comuni. Sa usare un lessico generalmente appropriato, con una certa ripetitività. Usa forme grammaticali semplici con una sufficiente padronanza. Pur in presenza di un certo numero di errori, la comunicazione non è generalmente impedita.	3	
	Sa produrre un testo non sempre connesso e coerente, utilizzando soltanto i connettori del linguaggio di base. Sa usare un lessico semplice e non sempre adatto al contesto comunicativo, con molta ripetitività. Usa forme grammaticali semplici con scarsa padronanza. Gli errori ostacolano e a tratti impediscono la comunicazione.	2	
	Sa produrre un testo non connesso e non coerente, utilizzando soltanto i connettori del linguaggio di base o non usandoli affatto. Sa usare un lessico elementare, non adatto al contesto comunicativo, con estrema ripetitività. Usa forme grammaticali elementari con scarsa padronanza. Gli errori ostacolano e spesso impediscono la comunicazione.	1	

PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe: Cognome e nome del candidato

				PUNTEGGI O ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8-7		
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6		
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5-4		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5-2	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	

TOTALE PUNTEGGIO			... /20
-----------------------------	--	--	---------

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome:
.....

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICIA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
	USO DEL LESSICO	appropriato e vario	2.5-2	

COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	(MAX 2.5)	appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Composition

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (<i>introduction, développement, conclusion</i>), la <i>problématique</i> è	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5

	correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni	4

		errori storici e presenta pochi esempi	
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3

		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in <i>introduction</i> , <i>développement</i> e <i>conclusion</i> , con il quale risponde	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8

	in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

A SEGUIRE, GLI ALLEGATI CONTENENTI LE RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE, NEL SEGUENTE ORDINE:

- Filosofia
- Fisica
- Lingua e Cultura Francese
- Lingua e Cultura Inglese
- Lingua e Cultura Spagnola
- Lingua e Letteratura Italiana
- Matematica
- Scienze Motorie
- Scienze Naturali
- Storia
- Storia dell'Arte

Programma di Filosofia

Docente: Chiara Ratto

1. Programma svolto (e/o da svolgere entro il giorno 11/06/2026)

Caratteri del romanticismo filosofico

Il rifiuto della ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento e dell'arte, la celebrazione della fede, il senso dell'infinito, la vita come brama e desiderio e lo streben, l'ironia e il titanismo, la ricerca dell'armonia perduta, la creatività dell'uomo, l'amore come cifra dell'infinito, la nuova concezione della storia e della natura.

G. W. F. HEGEL

I capisaldi del pensiero: la risoluzione del finito nell'Infinito, l'identità tra ragione e realtà, la dialettica come legge di sviluppo e comprensione del reale, il ruolo della filosofia e la civetta di Minerva, il ruolo della negazione come forma di alienazione. *Fenomenologia dello spirito*: le principali figure: autocoscienza come brama, la dialettica servo padrone, il processo di liberazione del servo attraverso la paura della morte, il servizio e il lavoro, stoicismo e scetticismo (cenni), coscienza infelice (ebraismo cristianesimo e rinascimento) la ragione (cenni). *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo stato etico e i suoi caratteri (cenni)

Approfondimento di **educazione civica**:

- la guerra secondo Hegel - storia dell'art.11 della Costituzione Italiana. I crimini internazionali: crimini di guerra e crimini contro l'umanità, le Convenzioni di Ginevra e lo Statuto di Roma.

L. FEUERBACH

Il concetto di alienazione religiosa e la critica a Hegel, confronto tra Feuerbach Hegel e Marx rispetto al concetto di alienazione; *L'essenza del Cristianesimo*: lettura del passo "L'alienazione come scissione dell'uomo con se stesso", l'ateismo come disalienazione. L'uomo è ciò che mangia: la concezione materialistica dell'uomo

S. KIERKEGAARD

La critica a Hegel, la sua concezione di essere ed esistenza, la possibilità e il reale. *Il concetto dell'angoscia*: la spina nelle carni, la libertà, la scelta e l'angoscia; il contatto con l'esistenzialismo novecentesco. *Aut Aut*: i primi due stadi dell'esistenza, la vita dell'esteta, il Don Giovanni e il piacere del momento, la noia e la disperazione, il punto di vista dell'uomo etico, il giudice Wilhelm e l'impegno e il dovere, la noia e il peccato; *Timore e tremore*: il terzo stadio dell'esistenza, la figura di Abramo, la fede come salvezza e paradosso.

Lecture effettuate in classe (su classroom): "La spina nelle carni", "La scelta" da *Aut-Aut*, "La figura di Abramo" da *Timore e Tremore*

.

J.P. SARTRE

Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo (cenni).

L'uomo come essere in cui l'esistenza precede l'essenza, la negazione di Dio, l'in-sè e il per-sè, libertà e condanna, l'uomo come progetto e la responsabilità. La nausea e i caratteri del romanzo filosofico, la scelta e l'angoscia, la malafede, il rapporto conflittuale con gli altri, lo sguardo degli altri e l'inferno

Visione parziale, della registrazione dello spettacolo teatrale “A porte chiuse”.

Lecture effettuate in classe (su classroom): “Sulla libertà” e “Libertà e responsabilità” da L'Essere e il nulla; “L'uomo secondo l'esistenzialismo” da L'esistenzialismo è un umanesimo. “Il carattere superfluo dell'esistenza” da La nausea.

A. SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione: la critica a Hegel, la ragione e il principio di ragion sufficiente, il ruolo del linguaggio, il ruolo del corpo, la Volontà e la vita umana come pendolo tra dolore e noia, il pessimismo riguardo la civiltà, l'amore come inganno. Confronto tra il pessimismo di Schopenhauer e quello di Leopardi. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi o Noluntas.

Lecture effettuate in classe (su classroom): Il paradosso dei porcospini; “L'arte”, “La condivisione del dolore universale” e “L'asceti” da Il mondo come Volontà e rappresentazione

POSITIVISMO e A. COMTE

I caratteri del positivismo: positivo significa reale, utile, certo, preciso, costruttivo; la legge dei tre stadi: stadio teologico, metafisico e positivo; il progresso nelle scienze e il progetto di una nuova società, il ruolo della filosofia.

K. MARX

Manoscritti economico filosofici: critica al liberismo classico, alienazione del proletariato nel sistema di produzione capitalistico. Manifesto del partito comunista: la lotta di classe, il ruolo rivoluzionario svolto dalla borghesia, il ruolo rivoluzionario del proletariato, la società comunista.

Il capitale: Materialismo storico applicato alla storia della umanità, il ruolo del lavoro, la struttura: le forze produttive e i rapporti di produzione, la sovrastruttura, il cambiamento rivoluzionario avviene nella struttura. Il processo di produzione del capitale: merce, valore, denaro, forza lavoro, pluslavoro e plusvalore.

Confronto tra le fasi di realizzazione del comunismo secondo la teoria marxista e la pratica politica leninista.

Lecture effettuate in classe (su classroom): “La lotta di classe come motore della storia e il ruolo rivoluzionario della borghesia” da Il Manifesto

S. FREUD

La rivoluzione psicoanalitica e le umiliazioni inferte al narcisismo umano, la prima topica (conscio, inconscio e preconcio) e le cause dei sintomi patologici, il sogno come via di accesso all' inconscio, il lavoro onirico e libera interpretazione dei sogni, il transfert. La seconda topica: Io Es e Super-Io, sbadataggini e lapsus, la sublimazione.

H. ARENDT

La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme, la figura di Eichmann e il suo ruolo nello sterminio degli ebrei d'Europa, la concezione tradizionale del male e il concetto di “banalità del male”.

Ed. Civica: il crimine di genocidio.

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e spirito apollineo. Così parlò Zarathustra: i caratteri del superuomo, la fedeltà alla terra.

1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 66

1.1.3 Libro di testo

Le vie della conoscenza - Volume 2 e Volume 3, Chiaradonna Riccardo, Mondadori scuola 2019

I materiali messi a disposizione dall'insegnante, schemi, power-point, riassunti, mappe concettuali, brani antologici con esercizi, sono stati condivisi sullo spazio classroom di classe.

2. Metodi e Strumenti Didattici

Le attività in classe hanno previsto: lezione frontale, dialogata, partecipata e la discussione guidata per favorire la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Attività laboratoriali sul testo, guidate, individuali o di gruppo, al fine di sostenere la capacità di interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme di comunicazione. Per la verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali o le prove scritte non strutturate con trattazione sintetica di argomenti. Le attività di recupero sono state svolte in itinere e alla fine del primo periodo.

Gli alunni sono stati stimolati ad intervenire, riflettendo criticamente; sono stati invitati a prendere appunti alle lezioni integrando con materiali predisposti dall'insegnante, quali schemi, riassunti mappe e in particolare con brani antologici commentati, tali materiali sono stati messi a disposizione sullo spazio classroom di classe.

3. Obiettivi

COMPETENZE

- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Cogliere in ogni autore o tema sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata individualistica che universalistica degli stessi
- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Autonomia di giudizio consapevole
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti attinenti all'area disciplinare

ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper trasferire le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica

Questi obiettivi si possono considerare raggiunti da quasi la totalità degli allievi della classe, anche se con diverso grado di approfondimento, per alcuni permangono difficoltà, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti e nei collegamenti tra discipline.

3.4 Strumenti di valutazione

Tipologia delle prove di FILOSOFIA	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	3
Compiti scritti non strutturati	1
Compiti scritti semi-strutturati	1

4. Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori

4.1 Indicatori usati per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte

Sono stati presi in considerazione:

Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento/Capacità di cogliere i nodi fondanti delle questioni

Comprensione e utilizzo dei termini specifici

Capacità di argomentare e chiarezza nella esposizione/Capacità di esprimere giudizi critici personali

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza degli argomenti				
Nulla; non risponde	Vaga; superficiale; con errori; tendenza a divagare	Sufficiente, ma superficiale e/o con qualche errore nella spiegazione di fatti/concetti	Buona, ma con qualche imperfezione nella spiegazione di fatti/concetti	Ottima; le questioni sono ben inquadrare e trattate in modo esauriente; il senso dei concetti è chiaro
1 – 1.5	2 – 2.5	3 – 3.5	4 – 4.5	5
Competenze linguistiche				
Esposizione non fluida; con alcuni errori; uso non sempre appropriato dei termini tecnici			Esposizione fluida; corretta; anche dal punto di vista tecnico	
1 – 1.5			2	
		Competenze logiche		

Difficoltà nei collegamenti e nell'organizzazione delle idee	I concetti sono correttamente esposti e collegati	Rielaborazione e approfondimento degli argomenti; in alcuni casi capacità di valutazioni personali
1 – 1.5	2 – 2.5	3

5. Educazione civica

Durante il corso dell'anno si sono svolti moduli di Educazione civica:

- la guerra secondo Hegel - storia dell'art.11 della Costituzione Italiana. Crimini internazionali: crimini di guerra e crimini contro l'umanità, le Convenzioni di Ginevra e lo Statuto di Roma
- la banalità del male di H. Arendt e il crimine di genocidio

Obiettivi:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona e della collettività
- Riflessione personale e critica, approfondimento, attualizzazione.
- Conoscere i principali organismi internazionali e il contenuto delle Dichiarazioni internazionali dei diritti umani

Carcare, 12/05/26

Firma del docente

Chiara Ratto

Programma di Fisica

Docente: Paola Ferraro

1. Consuntivo delle attività disciplinari

Presentazione della classe e descrizione del lavoro svolto

Il profitto e il comportamento della classe 5°D sono stati nel complesso positivo. La classe ha manifestato un atteggiamento maggiormente propositivo nell'affrontare i contenuti essenziali della disciplina.

È stata svolta una introduzione all'Elettromagnetismo senza alcuna pretesa di completezza e senza svolgere esercizi complicati che richiedessero prerequisiti degli anni precedenti. Partendo dai fenomeni elettrostatici elementari e la legge di Coulomb e passando per le proprietà fondamentali della corrente continua, si è scelto di accennare alle interazioni tra correnti e magneti terminando il programma con un cenno al principio di funzionamento del motore elettrico.

Come esemplificazione del programma svolto si allega una serie di esercizi assegnati nel corso dell'anno scolastico durante le prove di verifica scritte e orali.

Obiettivi didattici

Saper lavorare con numeri grandi e numeri piccoli risolvendo semplici problemi

Saper applicare la legge di Coulomb

Conoscere la definizione di campo elettrico e saper calcolare risultante di semplici campi.

Saper riconoscere un condensatore e l'importanza del suo utilizzo nelle applicazioni tecniche

Saper descrivere le leggi che governano la corrente elettrica.

Saper semplificare un semplice circuito elettrico.

Saper distinguere i pro e contro dell'effetto joule.

Saper riconoscere l'importanza dei superconduttori.

Conoscere il campo magnetico

Programma svolto (e/o da svolgere entro il 09-06-2026)

CARICA ELETTRICA. LEGGE DI COULOMB

La carica elettrica.

La Legge di Coulomb nel vuoto

La Legge di Coulomb in un mezzo.

La costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo

Le cariche elementari: protoni ed elettroni.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Principio di conservazione della carica.

Materiali Isolanti (dielettrici) e materiali conduttori.

.

IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico e la sua definizione.

Rappresentazione del campo: le linee di forza. Campo elettrico uniforme.

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Campo generato da due cariche puntiformi. Dipolo elettrico (solo

rappresentazione grafica). Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale.

Lavoro del campo elettrico e differenza di potenziale in un campo uniforme. Capacità elettrica di un conduttore. Il Farad (F).

Il condensatore piano e la sua capacità.

Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore piano.

Il campo elettrico tra le armature di un condensatore piano in funzione della d.d.p e della distanza tra le armature. Lavoro di carica ed energia di un condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Corrente elettrica nei conduttori

metallici. Elettroni di conduzione.

Elementi fondamentali di un circuito

elettrico. Intensità di corrente.

L'Ampere come unità di misura dell'intensità della corrente elettrica. La 1° legge di Ohm e la resistenza elettrica. La 2° legge di Ohm e la resistività

elettrica ρ . Resistenze in serie e

resistenze in parallelo. Energia associata a una corrente elettrica.

La potenza elettrica.

Effetto Joule della corrente elettrica.

La potenza ed l'energia dissipata per effetto Joule. Superconduttori.

Circuiti elettrici con resistenze in serie e parallelo.

CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali ed

artificiali. L'azione di

magnete su un magnete.

Il Campo magnetico generato da un magnete, rappresentazione grafica Campo magnetico terrestre.

L'azione di un magnete su una corrente elettrica e la definizione del vettore Campo Magnetico B .

L'azione di una corrente elettrica su un magnete. L'esperimento di Oersted. La Legge di Biot-Savart.

Campo magnetico al centro di una spira e in un

solenoidale. Il principio di funzionamento del

motore elettrico.

Ore di lezione previste al 09-06-2024: 58

Libri di testo adottati: GIUSEPPE RUFFO

LEZIONI DI FISICA sec. edizione vol 2

Elettromagnetismo relatività e quanti. Zanichelli

2. Metodi e Strumenti Didattici

Ogni argomento è stato svolto in classe sia attraverso lezioni frontali sia partecipate. Gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante le lezioni e ad integrarli con il libro di testo durante lo studio domestico.

Lo svolgimento delle lezioni ed il maggiore o minore approfondimento dei vari argomenti è stato calibrato sui ritmi di apprendimento della classe.

3. Strumenti di verifica **(pentamestre)**

Tipologia delle prove	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	1
Prove scritte	2

4. Criteri di valutazione

Gli indicatori per la valutazione, sia scritta che orale, sono

8. Conoscenza dei contenuti.

9. Comprensione.

10. Applicazione.

11. Capacità di analisi.

12. Capacità di sintesi.

13. Uso corretto dei linguaggi specifici.

14. Capacità di rielaborazione.

La valutazione è stata effettuata in base alla griglia contenuta nel PTOF di Istituto al quale si rimanda.

5. Esempi di quesiti assegnati durante l'anno nel corso delle verifiche scritte e orali.

VERIFICA DI FISICA – FILA A

FORZA DI COULOMB E CAMPO ELETTRICO 1

Esercizio n.1

In ciascuno dei vertici di un triangolo rettangolo, di cateto $AB=6,0$ cm, ipotenusa $AC= 10$ cm è posta una carica positiva $q = 1,0 \cdot 10^{-7}$ C. Determinare il vettore forza elettrica agente sulla carica q_3 (2 punti)

Esercizio n.2

Due cariche puntiformi Q_1 e $Q_2 = 7 \times 10^{-9}$ C sono poste a una distanza di 3m. Calcolare l'intensità della carica Q_1 sapendo che il modulo della forza elettrica è di $F = 1 \times 10^6$ N.

(1 punto)

Esercizio n.3

Un dipolo elettrico è formato da due cariche di modulo $2,5 \times 10^{-6}$ C poste a 15cm. Calcola il campo elettrico totale che agisce nel punto medio del segmento che unisce le due cariche (2,5 punti)

Esercizio n.4

Descrivi dettagliatamente il fenomeno dell'induzione elettrostatica e il concetto di campo elettrico puntiforme e uniforme (facendo anche esempi) (1,5 punti)

VERIFICA DI FISICA

FILA A

•I condensatori: accumulatori di cariche. Descrivi le loro caratteristiche peculiari, in particolare modo del condensatore piano. Differenze tra condensatori in serie e parallelo.

- Intensità di corrente elettrica. Definisci il concetto di corrente differenziando tra c.c. e alternata evidenziando le loro caratteristiche anche con grafici.
- Pericoli della corrente elettrica. Spiega brevemente in quali range le due tipologie di correnti diventano pericolose per la salute e gli eventuali danni che comportano.
- ESERCIZI

Tre conduttori dello stesso materiale hanno le seguenti caratteristiche:

$A_1 = 3,0 \text{ cm}^2$; $L = 1,5 \text{ m}$

$A_2 = 5,0 \text{ cm}^2$; $L = 3,0 \text{ m}$

$A_3 = 7,5 \text{ cm}^2$; $L = 4,5 \text{ m}$

Calcola le varie resistenze sapendo che ρ (resistività del materiale) = $1,7 \times 10^{-8} \Omega \text{m}$ Se agli estremi dei conduttori si stabilisce una $\Delta V = 15 \text{ V}$ in quale conduttore passa la corrente maggiore?

VERIFICA DI FISICA

FILA B

- Pile/batterie e alternatori. Spiega brevemente cosa sono e a cosa servono e dove vengono utilizzati
- Pericoli della corrente elettrica. Spiega brevemente in quali range le due tipologie di correnti diventano pericolose per la salute e gli eventuali danni che comportano.
- Leggi di Ohm. Descrivi le due leggi facendo se possibile analogie con l'idraulica.
- ESERCIZI

Due condensatori in serie di capacità $3 \mu\text{F}$ e $6 \mu\text{F}$ sono collegati a un generatore di tensione che fornisce una differenza di potenziale pari a 500 V . Calcola la carica e la differenza di potenziale su ogni condensatore. (fac. Calcola l'energia immagazzinata in ogni elemento $L = 1/2 Q \times V$)

VERIFICA DI FISICA: ELETTRODINAMICA

FILA A

DOMANDA N.1

Descrivi esaurientemente come si genera il flusso di corrente elettrica nei metalli e definiscila in termini matematici (formula).

DOMANDA N.2

I generatori di tensione: descrivi le loro caratteristiche e la loro funzione.

Pila di Volta: accumulatore di energia elettrostatica. Descrivi tale strumento

DOMANDA N.3

Risolvi il seguente circuito calcolando:

- R_{eq}
- i_g
- le correnti che attraversano ogni resistenza
- Potenza fornita dal generatore e potenza dissipata nella resistenza R_2

VERIFICA DI FISICA: ELETTRODINAMICA

FILA B

DOMANDA N.1

Quale è la differenza tra velocità di deriva e velocità dovuta al moto di agitazione termica degli elettroni. Perché il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni? Come si propaga il segnale elettrico? Cosa rappresenta la corrente elettrica? Come nasce? Spiega.

DOMANDA N.2

Resistenza elettrica. Descrivi il concetto di resistenza e resistore. Enuncia le leggi di Ohm. Il comportamento della resistenza elettrica è influenzato dalla temperatura?

Qual è la differenza tra resistenze in serie e in parallelo? Gli utilizzatori in casa secondo te sono disposti in serie o in parallelo? Perché?

DOMANDA N.3

Risolvi il seguente circuito calcolando:

- R_{eq}
- i_g
- le correnti che attraversano ogni resistenza
- Potenza fornita dal generatore e potenza dissipata nella resistenza R_1

ESERCIZI PROPOSTI NELLE INTERROGAZIONI

13. Descrivere la formula della potenza elettrica precisando le grandezze che vi compaiono e le relative unità di misura

nel sistema SI. Sapendo poi che sulla targhetta di un asciugacapelli compare la scritta: tensione 220V, potenza 100 W, quanto vale all'incirca la resistenza degli elementi riscaldanti? [48Ω]

14. Descrivere la formula dell'energia e della potenza elettrica dissipata per Effetto Joule da un resistore di resistenza R percorso da una corrente i precisando le grandezze che vi compaiono e le relative unità di misura nel sistema SI. Sapendo poi che un filo di ferro, attraversato da una corrente di 0.28 A, dissipa una potenza di 28mW calcolare la sua resistenza. [$0,36\Omega$]

15. Descrivere la formula della resistenza equivalente in circuito in cui R_1, R_2, R_3 sono in SERIE precisando le grandezze che vi compaiono e le relative unità di misura nel sistema SI. Sapendo poi che in un circuito sono inseriti, in serie, una batteria da 6V e tre resistenze pari a $60\Omega, 50\Omega, 80\Omega$, calcola l'intensità di corrente che passa nel circuito. [32mA]

16. Descrivere la formula della resistenza equivalente in un circuito in cui R_1, R_2 sono in PARALLELO precisando le grandezze che vi compaiono e le relative unità di misura nel sistema SI. Sapendo poi che in un circuito sono inseriti, in parallelo, una batteria da 12V e due resistenze pari a $150\Omega, 300\Omega$, calcola l'intensità di corrente erogata dal generatore. [0,120 A]

Tipologia delle prove	Numero degli interventi
Interrogazioni scritte	2-3
Esercitazioni	2

Carcare, 15 maggio 2026

L'insegnante: Paola Ferraro

Programma di Lingua e Letteratura Francese

Docente: Giada Giachinta

Modalità d'esame - Littérature ESABAC Général

Possibilità di scelta tra 1) Commentaire dirigé 2) Essai Bref

Durante l'anno scolastico sono state effettuate (in classe e a casa) esercitazioni e verifiche sul commentaire dirigé e sull'essai bref.

Modalità di valutazione: griglie di valutazione in allegato

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Alla fine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di: comprendere un messaggio orale di carattere letterario e/o storico e saper prendere appunti concernenti il messaggio nella sua globalità e nel dettaglio; saper riconoscere formalmente un testo letterario; saper comprendere il/i messaggio/i contenuti nel testo analizzato; essere in grado di mettere il testo in relazione al contesto storico; esprimersi su argomenti di carattere generale o letterario in modo efficace e adeguato al contesto, anche se non sempre correttamente dal punto di vista formale; produrre brevi testi legati all'argomento trattato in modo comprensibile e originale; saper commentare criticamente un testo; saper operare collegamenti con altre discipline.

Nel corso del presente anno scolastico si conclude il progetto ESABAC che prevede il potenziamento della lingua francese curricolare e la trattazione di argomenti di approfondimento in lingua francese nell'ambito della DNL (storia). Gli studenti sono stati guidati per sostenere l'esame ESABAC così come previsto dal progetto stesso.

FINALITÀ

Le finalità dell'insegnamento della lingua straniera nell'ultimo anno sono le seguenti: ampliare ulteriormente la terminologia letteraria in L 2 ; creare aspettative nei confronti del testo; familiarizzare gli studenti con l'analisi di testi anche non letterari; guidare gli alunni all'apprezzamento dei testi letterari anche in collaborazione con altre discipline; incoraggiare la motivazione ed uno stile di apprendimento autonomo; abituare gli alunni a collegare testi di diversi autori sullo stesso tema; ampliare la loro competenza comunicativa; abituare gli studenti a collegare testi ed immagini; avviare gli studenti ad un approccio critico più complesso anche attraverso confronti interdisciplinari.

SPAZI: aula

STRUMENTI: libri di testo, documenti autentici, LIM, video, dispense preparate dalle docenti e progetti svolti e presentati dagli studenti.

CONTENUTI

Du Romantisme au Réalisme page 86

Stendhal : sa vie et son œuvre pages 87 et 88; *Le Rouge et Le Noir* page 90 ; *Le procès de Julien* page 95; *La chartreuse de Parme* page 97 ; *Les rêves de Fabrice* pages 97-98.
Approfondissement : Documents numérisés partagés avec les étudiants

Honoré de Balzac : sa vie et son œuvre pages 102, 103, 104; *Le Père Goriot* page 105 ; *La pension Vauquer* pages 106/107 ; *Éugénie Grandet* page 109 ; *Le petit déjeuner* pages 109/110.
Approfondissement : Documents numérisés partagés avec les étudiants

Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre page 113 ; *Madame Bovary* pages 114/115/116 ; *Le nouveau* pages 117/118 ; *La mort d'Emma* pages 122/123; Le bovarisme page 117.
Approfondissement : la censure littéraire page 124.
Approfondissement : Documents numérisés partagés avec les étudiants

Les écrivains naturalistes page 126

Émile Zola : sa vie et son œuvre page 127, 128 ; *L'Assomoir* page 132 – *Les Larmes de Gervaise* pages 132/133; Approfondissement : Quatre romanciers et une question de style pages 144/145 ; L'influence naturaliste en Italie page 129 – *L'affaire Dreyfus* et *J'accuse* pages 142/143.
Approfondissement : Documents numérisés partagés avec les étudiants

Guy de Maupassant : sa vie et son œuvre page 146 ; *Boule de Suif* page 146 - *La diligence peut repartir* pages 147/148.
Approfondissement : Documents numérisés partagés avec les étudiants

Forme et modernité en poésie page 152

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre pages 152, 157, 158; *Les Fleurs du Mal* page 158 ; *Correspondances* page 159 ; *Spleen* page 162/163
Approfondissement : Documents numérisés partagés avec les étudiants

La poésie symboliste et le Décadentisme page 166

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre page 167 ; *Les Poèmes saturniens* - *Soleils couchants* pages 168, 169

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre pages 174, 175; *Poésies* - *Voyelles* page 175

La littérature du XXe siècle pages 200/201/202/203/204

Guillaume Apollinaire: sa vie et son oeuvre pages 204/205; *Alcools* page 206 ; *Calligrammes* - *La cravate et la montre* pages 210, 211

Paul Éluard : *Poésie et Vérité* , *Liberté* pages 232/233

Louis Aragon : sa vie et son oeuvre page 226 ; *Le Roman inachevé*, *J'ai tout appris de toi* page 227

Marcel Proust : sa vie et son oeuvre pages 234, 235, 236 ; *À la recherche du temps perdu* page 236 ; *La madeleine* page 238/239.

L'Existentialisme : page 266

Jean-Paul Sartre: sa vie et son oeuvre pages 266, 267, 268 ; *La Nausée* page 269 ; Les clés de l'existence page 270

Albert Camus : sa vie et son oeuvre pages 278/279; *L'étranger* page 280 - livre lu en édition intégrale

Le théâtre de l'absurde ; page 350

Samuel Beckett : sa vie et son oeuvre page 357 ; *En attendant Godot* pages 357/358 – livre lu en édition intégrale

Attività di Educazione Civica :

- **La Cinquième République et l'Organisation de l'État Français**

Gli obiettivi didattici sono i seguenti: saper identificare le caratteristiche principali della Quinta Repubblica Francese, tra cui il suo sistema presidenziale, i ruoli dei diversi attori politici e i principi fondamentali su cui si basa come la separazione dei poteri, lo stato di diritto e la democrazia parlamentare; saper spiegare i motivi che hanno portato alla nascita della Quinta Repubblica nel 1958.

- **Le Harcèlement Scolaire et le Cyberharcèlement**

Gli obiettivi didattici sono i seguenti: La lezione sul bullismo e cyberbullismo mira a sviluppare un senso di responsabilità personale e di giustizia, promuovendo la consapevolezza emotiva e l'empatia. È un'opportunità per riflettere sulla responsabilità di fronte a situazioni di bullismo e cyberbullismo, e per consolidare un dialogo e un canale di scambio con gli studenti.

Lettura e analisi di opere integrali in base all'art. 2 DM 95/2013 (contenuti)

In conformità a quanto contenuto nel DM succitato, si è proposta la lettura e analisi di due opere integrali in lingua: **Samuel Beckett** "*En attendant Godot*" e **Albert Camus** "*L'Étranger*".

Contenuti svolti nelle ore di conversazione francese, con la **conversatrice Marylene Negro**, sono legati ad argomenti di attualità e sono stati fatti approfondimenti relativi al contesto storico, culturale e letterario in Francia:

Les femmes dans la Littérature Contemporaine :

Le fait du jour **Anna Gavalda** page 416

Le bureaux de Yumi Moto **Amélie nothomb** page 414

Bonjour tristesse **Françoise Sagan** page 371

Elle a cessé **Annie Ernaux** page 373

Article de presse : **Pourquoi les autrices sont-elles encore reléguées au second plan ?**

La France de 1945 :

Un secret P Grimbert

Le silence de la mer presentation article de le Monde + extrait du texte

https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/03/22/le-silence-de-la-mer-une-edition-dans-la-resistance-sur-france-5-histoire-de-la-creation-des-editions-de-minuit_6223607_3246.html

Discours du Vel D'hiv de J Chirac

Éducation Civique

La Constitution de la Cinquième République

L'Organisation de l'État Français

Le Harcèlement Scolaire et le Cyberharcèlement

Approfondissements de Littérature Française

Le surréalisme: notion et lecture brève de la *Cravate* (Apollinaire), de *Liberté* (Eluard) et de *Que serais je sans toi* (Aragon).

Conversation :

“Rapport homme femme a l'adolescence”

“La parentalité”

Totale ore svolte: 114 (al 7 maggio 2026 + 20h ancora da svolgere entro l'11 giugno 2026).

Carcare, 07/05/2024

La docente

Prof. Giada Giachinta

Programma di Lingua Inglese

Docente: Laura Bordinò

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto un rendimento molto disomogeneo nel corso degli ultimi tre anni scolastici, nei quali sono stata loro insegnante. Pur permanendo quindi marcate differenze nei livelli di apprendimento della disciplina, posso dire che tutti gli alunni hanno raggiunto competenze quanto meno sufficienti ad affrontare la maturità linguistica. Altri alunni si sono invece mantenuti su livelli tra discreto e buono, e una nutrita minoranza ha raggiunto l'eccellenza, con il conseguimento del livello C1, attestato da Cambridge ESOL.

A fronte quindi di una competenza in inglese generale da sufficiente a eccellente per tutti gli alunni, diversi di loro, anche coloro i quali sono linguisticamente eccellenti, hanno dimostrato di non possedere un metodo di studio tale da acquisire saldamente una padronanza del programma di letteratura altrettanto valida, specie nella conoscenza dei testi originali. La classe spesso ha infatti evitato le interrogazioni con assenze strategiche, evidenziando proprio l'incapacità di molti (ma non tutti, ovviamente) di dilazionare il carico di studio in maniera opportuna, trovandosi quindi con carichi di lavoro ingestibili a ridosso delle scadenze di verifica e optando per l'evitamento.

COMPETENZE e OBIETTIVI RAGGIUNTI alla fine dell'anno per la disciplina

Nel corso degli ultimi tre anni, gli alunni sono stati guidati a leggere criticamente un testo letterario, con attività che hanno facilitato la comprensione dei contenuti, l'analisi stilistica e l'interpretazione personale. Gli alunni, seppure in misura diversa in relazione a capacità, impegno e requisiti individuali, hanno raggiunto gli obiettivi che ci si era proposti: la conoscenza dei movimenti letterari, le caratteristiche essenziali degli autori trattati, l'uso di un lessico corretto e di un registro adeguato. Sono state evidenziate, ove possibile, tematiche interdisciplinari comuni.

Gli alunni hanno imparato a produrre diverse tipologie di testo scritto. Durante la classe quarta hanno imparato a produrre un saggio argomentativo di tipologia Cambridge FCE, quindi con una richiesta di 140-190 parole. Nel corso di quest'ultimo anno hanno invece prodotto saggi argomentativi di circa 300 parole e hanno imparato a considerare l'importanza del registro linguistico per differenziare la seconda produzione scritta della seconda prova di maturità dall'essay. Sono stati inoltre illustrate tipologie di scritto diverse dal saggio argomentativo, ovvero: articolo, lettera (informale e formale), storia, report.

ABILITA'

Gli alunni sono in grado di esporre in L2 sia in forma orale che in forma scritta le conoscenze di cui sopra.

METODOLOGIE

L'approccio adottato è stato di tipo cronologico e sono state individuate, inoltre, alcune tematiche che caratterizzano la letteratura del periodo preso in esame.

Sono stati forniti agli alunni gli strumenti per analizzare un testo letterario, comprenderne il significato e decodificare il messaggio dell'autore. Si è quindi proceduto ad inserirlo in un contesto più ampio, facendo riferimento alle principali linee evolutive dei movimenti letterari. Gli studenti sono stati invitati a riflettere in maniera ancora più ampia riguardo le opere prese in esame, mettendole a confronto e riconducendole a tematiche comuni con altre discipline.

I metodi utilizzati sono stati la didattica laboratoriale, con lettura, traduzione, comprensione, analisi e interpretazione inizialmente a piccoli gruppi e poi, a seconda delle preferenze dei singoli, individualmente, con feedback in plenaria con la condivisione dei risultati, con guida della docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche orali formali della durata di 10-20 minuti per ogni singolo studente. La valutazione di tali performance linguistiche è bilanciata equamente tra competenze linguistiche - correttezza grammaticale, adeguatezza del lessico e del registro, pronuncia, conoscenze dei contenuti e capacità di apportare riflessioni critiche, anche personali - adeguatamente giustificate.

Le verifiche scritte sono consistite in comprensione ed analisi di testi letterari e produzione scritta di saggi argomentativi e di testi non-saggio argomentativo, cui si rimanda alle griglie allegate.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati nella programmazione, del possesso di determinati contenuti, dell'impegno manifestato dagli allievi e delle effettive capacità e competenze acquisite.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

La classe ha usato i libri di testo di cui sotto, con le relative mappe per il ripasso, presentazioni Power Point sui vari autori e argomenti, video di ripasso/approfondimento. I materiali aggiuntivi sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom.

Di seguito i testi usati:

Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1*, Pearson

Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 2*, Pearson

Un testo a scelta tra:

Oscar Wilde, "The Importance of Being Earnest" - una qualsiasi edizione in lingua originale

Oscar Wilde, "The Importance of Being Earnest", abridged version B2, edizione Black Cat

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

da Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1*, NEW GENERATION - Pearson

ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution

Literary Background

Two Generations of Romantic Poets

The Sublime

Romantic Poets

- **William Blake,**

The Lamb

The Tyger

The Chimney Sweeper

- **William Wordsworth,**

Preface to Lyrical Ballads

My Heart Leaps Up

I Wandered Lonely as a Cloud

- **Samuel Taylor Coleridge**

The Rime of the Ancient Mariner, plot

- **Jane Austen**

Pride and Prejudice

- **Mary Shelley**

Frankenstein, or the Modern Prometheus

da Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 2*, NEW GENERATION, Pearson

THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age, Power Point file

The Late Victorian Age, Power Point file

The Victorian compromise

Literary Background

The Age of Fiction (solo Dickens)

Late Victorian Novelists (solo Stevenson e Wilde)

- **Charles Dickens**

Oliver Twist

I want some more

Hard Times

Nothing but Facts

Coketown

- **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- **Oscar Wilde,**

The Picture of Dorian Gray

The Picture of Dorian Gray – CIDEB Black Cat graded reading B2.2 or an unabridged edition.

Aestheticism and the Cult of Beauty

Dorian Gray Kills Dorian Gray

THE MODERN AGE

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism, pp. 179-181 (solo gli autori visti insieme)

The Stream of Consciousness

Sigmund Freud

- **The War Poets**

- **Rupert Brooke**

The Soldier

- **Siegfried Sassoon**

Suicide in the Trenches

- **Isaac Rosenberg**

August 1914

- **James Joyce**

Dubliners

She Was Fast Asleep

Ulysses

Yes I Said Yes I Will Yes

Finnegans Wake, Incipit

(materiale fornito dall'insegnante, solo a titolo esemplificativo)

- **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

Mrs Dalloway Said She Would Buy the Flowers

- **George Orwell**

1984

The Purpose of Power is Power

Il lettore ha svolto lezioni volte all'innalzamento del livello della lingua a B2+, con l'introduzione di strutture tipiche di tale livello (per esempio l'inversione), e all'apprezzamento di differenti registri linguistici (per esempio, confronto tra discorsi di Trump e di Charles III,

Carcare, 15 maggio 2026

La docente

Laura Bordino

Programma di Lingua e Cultura Spagnola

Docente: Simone Pellegrini

Ore di lezione: 105 (1 modulo settimanale in compresenza con la conversatrice madrelingua, prof.ssa Rosario Domínguez)

Libri di testo:

- Garzillo et al., *ConTextos Literarios 2*, Zanichelli;
- Pierozzi e Campos, *Una Vuelta por la Cultura Hispana*, Zanichelli.

Il programma svolto include un potenziamento grammaticale della lingua spagnola, un approfondimento dell'analisi testuale e della comprensione del testo e un percorso attraverso la letteratura spagnola tra il XIX e il XX secolo.

A) POTENZIAMENTO DELLA GRAMMATICA DELLA LINGUA SPAGNOLA

- contrasto tra tempi verbali passati;
- contrasto indicativo-congiuntivo;
- approfondimento lessicale.

B) ANALISI TESTUALE

testi tratti da *Una vuelta por la Cultura Hispana*.

C) LETTERATURA SPAGNOLA

Romanticismo (XIX secolo)

- la poesia di José de Espronceda
 - *La canción del pirata*
 - tematiche: libertà, ribellione, personaggi emarginati.
- la poesia di Gustavo Adolfo Bécquer
 - *Rima XI*
 - *Rima XXI*
 - *Rima XXXIX*
 - *Rima LIII*
 - tematiche: amore, solitudine, dolore.

Realismo e Naturalismo (XIX secolo)

- ☉ la prosa di Benito Pérez Galdós
 - *Fortunata y Jacinta*
 - tematiche: differenza tra classi sociali, analisi interiore/psicologica.

➡ la prosa di Emilia Pardo Bazán

- *Las medias rojas*

→ tematiche: femminismo, violenza, la vita delle campagne, migrazione in America.

Modernismo (inizio del XX secolo)

➡ la poesia di Juan Ramón Jiménez

- *Domingo de primavera*

- *El viaje definitivo*

→ tematiche: percezioni sensoriali, vanguardie.

Generazione del '98 (inizio del XX secolo)

▪ la poesia di Antonio Machado

- *El limonero lánguido suspende...*

- *Retrato*

→ tematiche: il ricordo, l'infanzia, Castiglia, Andalusia, simbolismo poetico.

▪ la prosa di Miguel de Unamuno

- *Niebla*

→ tematiche: la relazione autore-personaggio, la *nivola*.

D) LETTERATURA LATINOAMERICANA

- Contesto storico-sociale del XX secolo;

- Pablo Neruda, brani tratti da *Confieso que he vivido*

- Il "Realismo Mágico" in García Márquez e Isabel Allende

I principali obiettivi didattici per la materia Lingua e Cultura Spagnola sono:

- consolidare le conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti e approfondirle;
- potenziare le capacità linguistico-espressive che costituiscono la base per lo studio, l'analisi, l'esposizione dei contenuti oggetto del programma del corrente anno;
- potenziare le strategie di apprendimento linguistico e consolidarne l'uso;
- raggiungere una comunicazione efficace ed appropriata al contesto situazionale;
- saper analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base;
- saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA SPAGNOLA

Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato svolto un percorso di 5 ore sulla tematica dei diritti umani attraverso l'analisi di varie attività di Amnesty International (*Amnistía Internacional*):

- la visione del documentario *Los Invisibles*, prodotto nel 2010 in Messico per sensibilizzare l'opinione pubblica in merito alla privazione dei diritti fondamentali che subivano – e continuano a subire – i migranti centroamericani durante il loro passaggio in territorio messicano nel tentativo di raggiungere gli Stati Uniti d'America;
- la ricerca di materiale inerente alle cosiddette “carovane dei migranti dell'America Centrale;
- il supporto simbolico a una delle campagne di Amnesty International Spagna.

I principali obiettivi del presente percorso di Educazione Civica sono stati:

- la presa di coscienza delle violazioni dei diritti fondamentali in diverse parti del mondo, sia geograficamente lontane da noi sia più vicine;
- l'educazione a una cittadinanza consapevole, soprattutto in un'ottica plurale e multiculturale.

Carcare, 11 maggio 2026

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Antonella Passanisi

Moduli svolti: 109

ulteriori moduli previsti: 14

totale moduli previsti: 123

I risultati di apprendimento dell'area linguistica e comunicativa italiana sono i seguenti:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare nella prospettiva dell'acquisizione delle competenze e dei valori di un'educazione alla cittadinanza digitale.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico e, nello specifico studio della lingua e letteratura italiana i seguenti **approcci metodologici**:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Nuclei tematici fondamentali per la disciplina Lingua e letteratura italiana:

1. Potenziamento delle quattro abilità linguistico/espressive di base: leggere, ascoltare, parlare e scrivere.
2. Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali
3. Riflessione sulla lingua a livello di morfologia, sintassi e strutture retoriche.
4. Conoscenza degli autori principali della storia letteraria italiana.

OBIETTIVI E COMPETENZE EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
- Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove scritte ha sempre tenuto conto delle griglie già diffuse dal Ministero onde abituare gli studenti ad un criterio di valutazione coerente.

Nello specifico sono state elaborate griglie declinate in: indicatori, fasce di livello e punteggi per rendere gli studenti ulteriormente consapevoli delle capacità acquisite e dei processi in fieri o da potenziare.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Temi e sensibilità Preromantica:

- Poesia cimiteriale in Europa;
- Contributi filosofici e suggestioni poetiche e narrative
- Il caso peculiare dei Canti di Ossian

Introduzione al Romanticismo

- Linee generali sul Romanticismo: l'intellettuale e il mondo borghese; vittimismo e titanismo; l'importanza del genio creatore
- Il Simbolismo romantico.

Alessandro Manzoni

- Vita e opere
- La prima produzione poetica
- Inni sacri e Pentecoste
- Le odi civili: Marzo 1821 e Il cinque maggio
- Le tragedie: Il conte di Carmagnola e Adelchi
- I Promessi Sposi: La genesi dei Promessi Sposi e le fasi della sua elaborazione; La storia della colonna infame; Il tempo e lo spazio del romanzo; il sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo; Il progetto manzoniano di società e i temi principali del

romanzo; l'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza; il concetto manzoniano della Storia; Il vero; vero storico e vero poetico; etica, poetica e Grazia.

Giacomo Leopardi

- Principali notizie biografiche
- Il pessimismo storico e la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito;
- La produzione poetica del 1817-1822 (canzoni e idilli); esempi di canzoni civili
- Le canzoni del suicidio e il trapasso dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.
- Il pessimismo cosmico e le Operette morali; i Canti pisano-recanatesi.
- Il Ciclo di Aspasia
- Sintesi del contenuto della Ginestra e il pessimismo eroico

Esperienze letterarie europee della prima e della seconda metà del secolo: Realismo e Naturalismo

- L'influenza del Positivismo sul mondo letterario: determinismo e darwinismo sociale.
- Il Realismo romantico (narrazione soggettiva e interventi dell'autore) e il Realismo della seconda metà dell'Ottocento
- La nascita del Naturalismo: la posizione di Taine.
 - autori naturalisti ed importanza della loro influenza sugli autori europei (Zola, f.lli de Goncourt, Flaubert)
- La prima influenza del Naturalismo in Italia nell'ambito della Scapigliatura.
- Temi e motivi della protesta scapigliata:
 - polemica antiborghese
 - gusto dell'orrido
 - atteggiamento dualistico nei confronti della realtà
 - poetica e stile

IL VERISMO

Il contributo di Luigi Capuana e Federico de Roberto:

- L'impersonalità
- determinismo e immobilismo storico

Giovanni Verga

- Principali notizie biografiche.
- I romanzi preveristi (tecniche narrative e la figura della donna-fatale): *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros*.
- La "letteratura rustica" e i primi interessi dell'autore per il mondo contadino (*Nedda*).

- La poetica del Verismo e le differenze rispetto al Naturalismo: eclissi dell'autore, regressione e straniamento.
- Le principali tematiche delle opere verghiane: lotta per la vita e darwinismo sociale, ideale dell'ostrica; il pessimismo dell'autore e la denuncia sociale implicita.
- Figure femminili nelle opere di Verga, l'unicità de *La lupa*. Approfondimento sulla *femme fatale*
- Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.
- *I Malavoglia*: trama sintetica del romanzo (una catena di disgrazie e le diverse reazioni di Padron 'Ntoni e 'Ntoni); le conseguenze dell'unità d'Italia e della modernità sul mondo siciliano arcaico; i valori del progresso e i valori del mondo rurale siciliano; la “religione della famiglia”.
- *Mastro – don Gesualdo*: trama sintetica del romanzo (i matrimoni d'interesse fallimentari; i successi e gli insuccessi di Gesualdo; le vicende storiche e la loro influenza sulla vicenda; il confronto tra Gesualdo e Mazzarò).

Decadentismo e Simbolismo

- L'origine francese del movimento decadente e sue definizioni
- confini temporali del movimento
- temi e motivi (forza del negativo, fuga nell'altrove, mondo interiore)
- La “perdita d'aureola” dell'artista e le sue reazioni.
- La poetica del Simbolismo.
- L'estetismo

Giovanni Pascoli

- Principali notizie biografiche
- La morte del padre e la ricaduta psicologica su Pascoli
- I temi della poesia pascoliana: il tema del nido (i ricordi autobiografici, l'idealizzazione del piccolo proprietario terriero – e del colonialismo, le poesie “pedagogiche”); il tema della Natura (i significati simbolici dei fenomeni atmosferici, degli uccelli, dei vegetali); il tema erotico allusivo.
- Il simbolismo pascoliano e la poetica del “Fanciullino”.
- Le tecniche poetiche: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo; la specificità del lessico e il suo significato.
- *Myricae* (il significato del titolo – citazione ripresa anche nelle raccolte successive in epigrafe; frammentismo ed impressionismo)

Gabriele D'Annunzio

- Principali notizie biografiche (la formazione; il “periodo romano”; il matrimonio; il soggiorno alla Capponcina; il soggiorno in Francia; la partecipazione alla Prima Guerra Mondiale; il soggiorno al Vittoriale).
- La concezione della vita come “opera d'arte”.
- Cenni alla produzione poetica giovanile

- *Il piacere* (i personaggi di Andrea Sperelli, un esteta inetto, di Elena Muti, la donna fatale, e di Maria Ferres, la donna angelo; lo smascheramento dell'estetismo, atteggiamento finto e artificioso).
- Tecniche narrative del *Piacere* (e, in generale, dei romanzi dannunziani): le descrizioni estetizzanti e la nobilitazione dei gesti quotidiani; le ampie descrizioni di stati d'animo e sentimenti, proprie del "romanzo psicologico"; gli oggetti e gli ambienti simbolici; la musicalità della prosa; evoluzione del protagonista da esteta decadente a prototipo di inetto.
- La fase dei "buoni sentimenti o della Bontà": *Consolazione*; il *Poema paradisiaco*.
- La fase del "superuomo" e il dominio sulle masse.
- Le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: Maia, Elettra, Alcyone* (la poetica del panismo); cenni a *Merope* ed *Asterope*.
- Il *Notturmo*: genesi e caratteristiche dell'opera.

MODERNISMO E AVANGUARDIE

Luigi Pirandello

- Principali notizie biografiche e l'influenza sul suo pensiero
- Le principali tematiche dell'opera pirandelliana: l'inesistenza dell'individualità, le maschere, le "trappole" della società borghese, il relativismo conoscitivo e i paradossi della realtà.
- La "ribellione" dei personaggi pirandelliani e le sue conseguenze
- La poetica dell'umorismo
- *L'esclusa*, tra Verismo e motivi pirandelliani
- *Il fu Mattia Pascal*;
- La lanterna-sofia
- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la reificazione dell'uomo moderno, il rapporto cinema-teatro.
- La produzione teatrale: caratteristiche generali
- Fase surrealista dei Giganti della montagna: i miti

Produzione scritta:

Elaborati relativi alle tipologie previste per la maturità (A- Analisi del testo; B- Testo argomentativo; C- Tema di attualità).

Brani di Letteratura italiana letti, approfonditi e analizzati.

R. Carnero-G. Iannaccone, *Vola alta parola*, VOL. 4

Alessandro Manzoni

- Lettera sul Romanticismo pag. 284
- da I promessi sposi:
 - I bravi minacciano Don Abbondio, pag. 338
 - il ritratto della monaca di Monza pag. 358

letture critiche:

- Italo Calvino, Il romanzo dei rapporti di forza pag. 393
- Luigi Pirandello, L'umorismo di don Abbondio pag. 395

Giacomo Leopardi (volume dedicato degli stessi autori)

- Epistolario: La ricerca della libertà pag. 38
- La teoria del piacere (*Zibaldone* di pensieri)
- L'indefinito e la rimembranza; I ricordi della fanciullezza (*Zibaldone* di pensieri) pag. 33-34
- La felicità non esiste pag. 46
- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*) pag. 60
- L'infinito (dai *Canti*), pag. 108
- Il passero solitario, (dai *Canti*) pag. 104
- A Silvia (dai *Canti*) p. 120
- Alla luna (dai *Canti*) p. 118
- A se stesso (dai *Canti*) pag. 146

Giovanni Verga (vol. 5)

- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*) pag. 202
- Prefazione a *L'amante di Gramigna* (lettera a Farina) pag. 198
- La roba (da *Novelle rusticane*) pag 231
- Libertà (da *Novelle rusticane*) pag 223
- La prefazione ai *Malavoglia* (dai *Malavoglia*) pag. 257
- La famiglia Malavoglia (da *I Malavoglia*) pag. 261
- Il commiato di 'Ntoni, (da *I Malavoglia*) pag 282
- La morte di Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*) pag. 237

Giovanni Pascoli

- L'eterno fanciullo che è in noi (da *Il fanciullino*), pag. 435 e 437
- X Agosto (da *Myrica*) pag. 504
- Temporale (da *Myrica*) pag. 512
- Il tuono (da *Myrica*) pag. 513
- Lampo (da *Myrica*) pag. 512
- Arano (da *Myrica*) pag. 494
- Lavandare (da *Myrica*) pag. 499
- Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio (vol.5)

- Il ritratto dell'esteta (da *Il piacere*) pag. 559
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*) pag. 593
- L'orbo veggente (da *Notturmo, Prima offerta*) pag. 580
- La sera fiesolana (da *Alcyone*) pag. 588
- Nella belletta (da *Alcyone*) pag. 608
- I pastori (da *Alcyone*) pag. 611

Lecture critiche e approfondimenti:

Contributi audio video di Giordano Bruno Guerri su D'annunzio e il Vittoriale;

D'Annunzio e il fascismo

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (da *L'umorismo*) pag. 222
- Mia moglie e il mio naso (da *Uno, nessuno e centomila*) pag. 245
- Una mano che gira una manovella (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*) pag. 251
- La filosofia del lanternino pag. 286

Si prevede di proporre anche un approfondimento sulla figura dell'Inetto attraverso la lettura di brani tratti da *La coscienza di Zeno* presenti sul manuale di testo in uso e, compatibilmente sia con i tempi didattici disponibili in chiusura d'anno che con quelli di risposta/apprendimento del gruppo classe, un ulteriore approfondimento sul male di esistere e Montale.

Carcare, 11 maggio 2026

La docente

Antonella Passanisi

Programma di Matematica

Docente: Paola Ferraro

1. Consuntivo delle attività disciplinari

Presentazione della classe e descrizione del lavoro svolto

La classe ha maturato nel corso del triennio discrete capacità logico-matematiche, partendo da una base algebrica molto carente, non avendo trattato nel biennio gli argomenti qualificanti dell'algebra di base. La classe è sempre stata divisa in tre gruppi distinti: un gruppo molto collaborativo e propositivo nello studio delle discipline scientifiche; un secondo più silente ma comunque abbastanza collaborativo nell'approccio con le discipline scientifiche; un terzo, poco studioso e collaborativo. Il livello raggiunto dalla classe nel complesso è abbastanza soddisfacente, tenendo conto delle carenze di base

Gli argomenti trattati sono di seguito riassunti:

1. Logaritmi. Funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Algebra dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche.
 2. Funzioni elementari e loro grafico. Funzione inversa e suo grafico.
 3. Dominio di funzioni polinomiali intere e fratte, logaritmiche, esponenziali, irrazionali. Positività ed intersezioni con gli assi delle suddette funzioni.
 4. Introduzione al concetto di continuità. Limiti di funzioni razionali fratte, logaritmiche, esponenziali puntuali e agli estremi del dominio. Definizione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
 5. Calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate
 $+\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$
 6. Costruzione del grafico probabile di semplici funzioni polinomiali, irrazionali e logaritmiche. Con un piccolo gruppo la docente ha affrontato altresì tali argomenti:
 7. Concetto di retta tangente e definizione di derivate di una funzione in un punto.
 8. Teorema di derivabilità di $f(x)$ in un punto e definizione punti critici in cui $f(x)$ è continua ma non derivabile. Derivate di funzioni elementari
 9. Regole di derivazione.
 10. Crescenza e decrescenza di una funzione e studio di massimi e minimi relativi con la derivata prima di $f(x)$
- Si allega a tale proposito alcune verifiche svolte durante l'anno incorso

VERIFICA DI MATEMATICA:

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE

RISOLVI LE SEGUENTI EQUAZIONI LOGARITMICHE

$$\log_5 (2-x) + \log_5 (4-x) = \log_5 (x+5)$$

$$\frac{1}{2}\log_2(x+1) - 1 = 2\log_4(4-x)$$

$$\log^2_2 x + \log_2 x^2 - 3 = 0$$

RISOLVI LE SEGUENTI DISEQUAZIONI LOGARITMICHE

$$\log_2(2x^2 - 2) \leq 2\log_2 (x+1)$$

$$\log_2 (x^2 + x - 5) > 0$$

$$\text{fac: } \log_9 [1/(x^2 - 16)] > -1$$

ogni esercizio vale 1,4 punti eccetto il facoltativo che vale 1 punto

VERIFICA DI MATEMATICA

STUDIO DI UN GRAFICO PROBABILE DI FUNZIONI RAZIONALI FRATTE

DATA LA SEGUENTE FUNZIONE:

$$F(X) = (X^2 - 4X - 5)/(X + 3)$$

CALCOLA:

DOMINIO.....	1	PT
LIMITI.....	2	PT (verifica dell'esistenza e eventuale calcolo dell'asintoto obliquo)
POSITIVITA'.....	1,5	PT
INTERSEZIONE ASSI CARTESIANI.....	0,5	PT GRAFICO
PROBABILE.....	2	PT

ESERCITAZIONE : INVERSE, TRASLAZIONI E DOMINI

ESERCIZIO 1

Effettua le traslazioni dei seguenti grafici:

$$Y = -x^2 \text{ TRASLA } Y = -(x+1)^2 \quad Y = -(x^2) + 4$$

$$Y = x^2 + 1 \text{ TRASLA } Y = (x-1)^2 + 1 \quad Y = (x^2 + 1) - 2$$

ESERCIZIO 2

Calcola l'inversa quando possibile, effettua un grafico di massima e determina il suo dominio $Y = x^2 + 4$

$$Y = \ln x + 1$$

$$Y = x + 2$$

Obiettivi didattici

- Conoscere la nomenclatura fondamentale associata al concetto di funzione. · Saper determinare campo di esistenza, segno, intersezione con gli assi e limiti agli estremi del campo di esistenza di semplici funzioni razionali e razionali fratte.
- Conoscere il grafico delle funzioni elementari fondamentali
- Saper fare il grafico probabile di una funzione polinomiale fratta, irrazionale e logaritmica ed esponenziale

Programma svolto (e/o da svolgere entro il 09-06-2026)

· RIPASSO DI ALGEBRA

Equazioni algebriche intere e frazionarie

Disequazioni algebriche e frazionarie con termini al più di secondo grado

Sistemi di disequazioni

Proprietà delle potenze

Equazioni esponenziali elementari

La crescita esponenziale e la crescita lineare: differenze

La funzione logaritmo

Equazioni e disequazioni logaritmiche

· FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

Richiami sui numeri reali: intervalli aperti e chiusi, intervalli limitati e illimitati. Concetto di funzione reale di variabile reale: definizioni fondamentali.

Funzione pari e dispari

Campo di Esistenza, segno, intersezioni con gli assi di una funzione.

Concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo

Studio del grafico probabile di $f(x)$

• LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE

Introduzione intuitiva al concetto di limite analizzando i grafici delle funzioni elementari fondamentali agli estremi del loro Campo di Esistenza.

Il concetto di limite destro e limite sinistro.

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ ,

$0 \cdot \infty$, $\infty - \infty$, $0 \cdot 0$

Calcolo di semplici limiti che coinvolgono le funzioni fondamentali (elementari) studiate Applicazioni ai casi di funzioni polinomiali e polinomiali fratte.

Risoluzione delle forme indeterminate nei casi polinomiali e polinomiali fratte

• FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari e continuità delle funzioni ottenute per somma, prodotto, quoziente di funzioni elementari.

Calcolo di limiti di funzioni continue.

Grafico probabile di semplici funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali e logaritmiche dedotta dallo studio del dominio, parità e disparità, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio.

• ASINTOTI ORIZZONTALI, VERTICALI E OBLIQUI

Libri di testo adottato: Bergamini-Trifone-Barozzi Matematica.azzurro Vol 5, 2° Ed. Zanichelli

2. Metodi e Strumenti Didattici

Ogni argomento è stato svolto in classe sia attraverso lezioni frontali sia partecipate, **rivedendolo inoltre tramite schede di ripasso corredate con semplici esercizi esemplificati in allegato in fondo al documento.**

Gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante le lezioni e ad integrarli con il libro di testo durante lo studio domestico.

Lo svolgimento delle lezioni, la scelta degli argomenti e loro maggiore o minore approfondimento è stato calibrato sui ritmi di apprendimento della classe

3. Strumenti di verifica (pentamestre)

Tipologia delle prove	Numero degli interventi
Interrogazioni orali -prove scritte	1 -2
Esercitazioni in preparazione alle verifiche	3

4. Criteri di valutazione

Gli indicatori per la valutazione, sia scritta che orale, sono

1. Conoscenza dei contenuti.
2. Comprensione.
3. Applicazione.
4. Capacità di analisi.
5. Capacità di sintesi.
6. Uso corretto dei linguaggi specifici.
7. Capacità di rielaborazione.

La valutazione è stata effettuata in base alla griglia contenuta nel PTOF di Istituto al quale si rimanda.

Moduli di lezione previsti per il 9/6/2026: 56

Carcare, 15 maggio 2026

L'insegnante: PAOLA FERRARO

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Docente: Stefania Resio

Unità orarie di lezione annue (moduli di 54 minuti): attività pratica in presenza salvo alcuni periodi causa inutilizzo del Palasport

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

La disciplina “**Scienze Motorie**” si progetta sulla base delle Competenze Chiave di Cittadinanza, di seguito elencate:

1. IMPARARE AD IMPARARE
1. COLLABORARE E PARTECIPARE
2. RISOLVERE PROBLEMI
3. ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI
4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
5. PROGETTARE
6. AGIRE AUTONOMAMENTE E RESPONSABILMENTE
7. COMUNICARE

L'asse culturale è la linguistica comunicativa e acquisire padronanza della corporeità e del movimento e divenire consapevoli delle potenzialità delle Scienze Motorie e Sportive per il benessere della persona (individuale e collettivo).

AMBITI DI AZIONE (MACROCOMPETENZE)

1) PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO)

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

3) SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

4) RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Le principali **competenze** (espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza) che si sono raggiunte possono di seguito elencarsi in :

1. Acquisizione del proprio schema corporeo in relazione a varianti di tipo spaziale, temporale affinando, potenziando le capacità coordinative generali.
2. Affinamento e perfezionamento delle capacità motorie di base.
3. Miglioramento delle capacità coordinative e dell'equilibrio statico e dinamico.
4. Consapevolezza della possibilità di esprimersi attraverso il corpo
5. Acquisizione delle tecniche di base (fondamentali) e tattiche individuali dei giochi di abilità con palla. In particolare Badminton e Volley, calcio e basket.
6. Consapevolezza degli effetti delle singole attività sul proprio corpo in relazione al benessere personale alla prevenzione e al miglioramento al proprio sé e alle proprie prestazioni.
7. Equilibrio statico e dinamico, monopodalico ed in volo.
Consapevolezza ed interiorizzazione delle difficoltà dei soggetti diversamente abili attraverso giochi di simulazione e di immedesimazione.
8. Conoscenza ed approfondimento delle tecniche di Primo soccorso
9. Consapevolezza tra le sostanziali differenze tra Sport e Scienze Motorie.

10. Miglioramento delle capacità condizionali
11. Utilizzo dei p.c. ed internet per acquisire conoscenze sul fenomeno sport e disability. Visione del Film Rising Phoenix per la materia trasversale di Educazione Civica e utilizzo del manichino Anne per esercitazioni pratiche di eventuale massaggio cardiaco in stato di incoscienza.
12. Utilizzo di semplici giochi competitivi per rendere consapevoli gli studenti sull'etica dello sport (Lealtà, Correttezza Sportiva e Rispetto) e sul fair play

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Competenze individuate negli ambiti di azione:

PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO):

CONOSCENZE

Riconoscere le proprie caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
Riconoscere il proprio ritmo personale nelle/delle azioni motorie.

ABILITA'

Essere consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.
Agire con comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.
Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati anche con strumentazioni tecnologiche.

(LINGUAGGI DEL CORPO)

CONOSCENZE

Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti.
Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.

ABILITA'

Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e di relazione dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.
Individuare fra le diverse tecniche quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

CONOSCENZE

Approfondire la conoscenza delle tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.
Sviluppare strategie tecnico- tattiche individuali dei giochi e degli sport.
Padroneggiare terminologie e regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi.

ABILITA'

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti
Trasferire strategie e tattiche individuali e di reparto nei giochi sportivi.
Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivo- scolastici

SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

Apprendimento automatismi per prevenire le rachialgie e il dolore meccanico aspecifico della colonna vertebrale soprattutto a livello lombare.

CONOSCENZE

Conoscere protocolli vigenti rispetto alla Sicurezza e al Primo Soccorso degli specifici infortuni

Approfondire gli aspetti positivi di uno stile di vita sano e attivo per il benessere psicofisico della persona e socio relazionale (in particolare l'uso quotidiano degli esercizi fisici attivi per la prevenzione delle rachialgie di origine meccanica-aspecifica).

Conoscere la procedura per l'eventuale uso del defibrillatore in simulazione (utilizzo del manichino ANNE).

ABILITA'

Prevenire gli infortuni e saper applicare i protocolli di Primo Soccorso.

Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE)

Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE e con l'utilizzo del defibrillatore didattico). A tal proposito si ricorda che la classe ha partecipato al Progetto Renzino Astengo e tutti gli allievi avranno l'esame pratico della R.C.P col personale del 112 di Savona proprio nel mese di maggio.

Scegliere autonomamente di adottare stili di vita corretti

Saper gestire esercizi posturali e respiratori per le rachialgie soprattutto lombari frequentissime nel corso della vita e addirittura in incremento proprio per questa fascia di età.

RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

CONOSCENZE

Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutela dello stesso, in prospettiva di tutto l'arco della vita.

ABILITA'

Saper gestire autonomamente App tecnologiche per piani personalizzati di attività motorie per il miglioramento dell'apparato cardiovascolari. Sapersi orientare nel territorio.

METODOLOGIA

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

CONTENUTI ED ATTIVITA'

Fondamentali tecnico tattici individuali e di squadra dei principali sport Pallavolo, Calcio e Volano)

Migliorare consapevolmente i prerequisiti funzionali e le capacità motorie di tipo condizionale (Forza- Resistenza e velocità)

Affinare le capacità motorie di base: Saltare – Lanciare- Afferrare- Coordinazione nei percorsi- esercitazioni di equilibrio statico e dinamico.

Apprendere e saper gestire le varie tecniche dello stretching e della ginnastica posturale e respiratoria. (Tecnica di Accosciata tipo Alexander e respirazione specifica per rinforzo muscoli fasici della colonna vertebrale zona lombare).

METODOLOGIE

METODOLOGIA

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

STRATEGIE

Movimenti ripetitivi, andature, schemi motori con varianti di tipo spaziale- temporale- di tipo tattico riferito a movimenti di relazione ad oggetti, persone, ostacoli, corpo o parti di esso.

Attività di collaborazione e di cooperazione.

Circuiti a stazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo conto del Livello di partenza dei singoli studenti

Si riconduce ad un valore di 100 punti comprensivo delle tre principali valutazioni sotto elencate:

Apprendimento delle Competenze Disciplinari (60 punti) sulla media matematica dei risultati delle verifiche relative ai Compiti unitari e U.D.A.

Comportamento (10 punti) in relazione all'autonomia, all'autocontrollo e al rispetto delle regole di convivenza e fair play.

Atteggiamento (30) in relazione all'impegno alla partecipazione alla propositività (valutazione formativa)

Utilizzo di tabella numerologica per voto numerico dal 5 al 10

Autovalutazione attraverso colloqui individuali

GRIGLIA NUMEROLOGICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI:

voto 5. Insufficiente

voto 6. Sufficiente

voto 7. Discreto

voto 8. Ottimo

Voto 9/10 Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

SPAZI

Palestra: palazzetto dello sport di Carcare, grande e capiente (spesso in copresenza) senza grandi attrezzi. Utile palestrina interna per esercizi di stretching, a corpo libero e rieducazione posturale; spazio esterno in sicurezza utilizzabile per attività di tipo atletico, in particolare nel periodo primaverile per miglioramento della capacità di resistenza e potenza aerobica.

MATERIALI

Palestra sprovvista di Grandi attrezzi. Palle di ogni dimensione e per ogni tipo di sport. Delimitatori di spazio. Tamburelli e racchette per il Volano. Pettorine. Attrezzi occasionali. Piccoli ostacoli. Funicella

Per quanto concerne Educazione Civica, nel pentamestre la classe ha partecipato a diverse lezioni in relazione al Progetto Renzino Astengo e la valutazione per la trasversalità della materia è stata l'idoneità all'uso del Defibrillatore Semiautomatico e la Riabilitazione Cardiopolmonare. Tale attività, come già scritto, rientra nella Macro competenza Salute e Benessere di Scienze Motorie. Nel trimestre si è argomentato e discusso il film documentario Rising Phoenix, ovvero la storia delle Paraolimpiadi che hanno portato alla nascita di un movimento globale che sprona al cambiamento del punto di vista dell'umanità alla disabilità, alla diversità e al potenziale umano.

Carcare, 2 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Stefania Resio

Programma di Scienze Naturali

Docente: Giovanni Panunzio

Libro di testo: Scienze Naturali (Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli). Ed. Sanoma-Linx
Moduli settimanali: 2

Obiettivi didattici generali: potenziamento delle capacità di astrazione, formalizzazione e generalizzazione. Sviluppo delle capacità di collegamento delle conoscenze acquisite. Sviluppo delle capacità di descrivere le interazioni della materia vivente. Acquisizione degli elementi fondamentali della chimica organica e della genetica moderna. Acquisizione di un linguaggio specifico. Acquisizione di consapevolezza e responsabilità nei riguardi della tutela alla salute. Applicazione delle conoscenze acquisite alla vita reale.

CHIMICA ORGANICA:

- Il carbonio, le catene carboniose e cenni sull'ibridazione sp , sp^2 , sp^3
- I principali composti organici: gli idrocarburi e la loro suddivisione
- Gli alcani: formula generale, caratteristiche del legame tra gli atomi di carbonio e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici e come ricavare la formula di struttura dal nome - Esercizi di nomenclatura di alcani lineari, ciclici e ramificati (gruppi metil etil propil, butil, Cl, Br) - Gli alcheni: formula generale, caratteristiche del doppio legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alcheni, come ricavare la formula di struttura dal nome - Esercizi di nomenclatura di alcheni lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil) - Gli alchini: formula generale, caratteristiche del triplo legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alchini e come ricavare la formula di struttura dal nome - Esercizi di nomenclatura di alchini lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil) - Idrocarburi aromatici: le formule di risonanza del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici: derivati monosostituiti, disostituiti (orto, meta, para) - I gruppi funzionali: ossidrilico, aldeidico, chetonico, carbossilico, amminico

LE BIOMOLECOLE

- La biochimica e le biomolecole: concetto di monomero e polimero
- Carboidrati: composizione, ruoli e suddivisione
- I monosaccaridi: funzioni, caratteristiche
- I disaccaridi: struttura, funzioni, legame glicosidico
- I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina e relative funzioni
- Lipidi: tipologie e ruoli biologici
- I trigliceridi e gli acidi grassi; distinzione in saturi ed insaturi, analisi delle loro differenze strutturali e acidi grassi essenziali
- I fosfolipidi e il colesterolo: struttura e funzioni
- Proteine: funzioni e classificazione in base al livello di organizzazione (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzione biologica, composizione e forma Gli amminoacidi: struttura, legame peptidico

- Enzimi: struttura, definizione e funzione degli enzimi, meccanismo di azione, cofattori e coenzimi, la regolazione dell'attività enzimatica (temperatura, pH, concentrazione enzima, concentrazione substrato, inibitori)
- Acidi nucleici: la struttura di un nucleotide, gli acidi nucleici, confronto tra DNA ed RNA, la struttura di DNA

IL METABOLISMO CELLULARE

- Le vie metaboliche e la loro regolazione, anabolismo e catabolismo
- Cenni su NAD, FAD, NADP, ATP e reazioni di ossidoriduzione
- Glicolisi: significato, fase endoergonica, esoergonica e bilancio totale
- Fermentazione alcolica
- Fermentazione lattica
- Respirazione cellulare: sintesi e bilancio generale delle seguenti fasi: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

INGEGNERIA GENETICA E APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (CENNI)

- Concetto di biotecnologia e le biotecnologie moderne
- Principali tecniche del DNA ricombinante: PCR, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, sequenziamento
- La clonazione e la tecnica di trasferimento nucleare
- L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9
- La produzione di farmaci ricombinanti
- La terapia genica
- La terapia con le cellule staminali

Programma di Storia Esabac

Docenti: Marylène Negro e Loris Tappa

Il programma svolto ripercorre le principali vicende politiche e sociali del XX secolo.

Gli argomenti affrontati sono i seguenti.

La Première Guerre Mondiale

Les conséquences de la guerre et l'instabilité de l'immédiat après - guerre en Europe

La révolution russe et le stalinisme

Le fascisme

Le nazisme

La Deuxième Guerre mondiale

La Guerre Froide

La décolonisation et la guerre d'Algérie

La naissance d'Israël et les guerres arabo-israéliennes

La guerre de Corée et la guerre du Vietnam

La chute du communisme soviétique

Le monde aujourd'hui: mondialisation et terrorisme

Educazione civica

La naissance d'Israël et le conflit arabo-israélien

Obiettivi (Storia):

- Saper utilizzare il lessico specifico;

- Affinamento e potenziamento delle capacità di comprensione, analisi, sintesi di un testo storico (fonti e documenti di diversa tipologia, anche iconografiche) e di critica storica in lingua francese. - Affinamento delle capacità di collegamento e di ragionamento con argomentazione corretta, coerente e personale.

Obiettivi (Educazione Civica)

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, giuridici, sociali, economici scientifici nelle relazioni internazionali e formulare riflessioni personali e argomentate.

Ore svolte: 67

Carcare, 13 maggio 2026

Programma di Storia dell'Arte

Docente: Erika La Cecilia

1. LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Il Cricco di Teodoro“ Itinerario nell'arte”, EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 3 (LDM) - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI

2. CONTENUTI - Programma svolto:

● IL SEICENTO

- **Il Barocco**: contesto storico e caratteri generali, confronto tra *David* di Michelangelo e *David* di Bernini.
- **Gian Lorenzo Bernini** scultore e architetto, analisi opere *Ritratto di Scipione Borghese*, *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, *Baldacchino di San Pietro*, *Cappella Cornaro*, *Piazza San Pietro*.
- **Caravaggio e il Naturalismo**: biografia, *Canestra di frutta*, *Vocazione di san Matteo*, *Giuditta e Oloferne*, *David con la testa di Golia*.

● IL SETTECENTO

- lo scenario dell'arte nell'età dei Lumi, il pensiero illuminista, la fiducia nel progresso.
- **il Neoclassicismo**: contesto storico e caratteri formali, le teorie di Winckelmann, il recupero dell'antico, il bello ideale e la funzione educativa dell'arte.
- **Antonio Canova**: biografia, poetica, tecnica scultorea e analisi opere *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.
- **Jacques-Louis David**: biografia, poetica, stile e analisi opere *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica le Alpi* (confronto con Delaroche).

● L'OTTOCENTO

- il Preromanticismo in **Francisco Goya**: contesto storico, poetica, stile, la tecnica dell'incisione ne “I capricci” e “I disastri della guerra” (*Il sonno della ragione*), *Casa dei matti*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja vestita e desnuda*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora suo figlio*.
- **Il Romanticismo**: contesto storico, temi e caratteri formali; Sublime e Pittoresco, il tema del viaggio e della fuga nell'irrazionale, i soggetti di storia, l'orientalismo.
- **William Turner**: biografia, poetica (il Sublime), gli acquarelli e analisi opere *Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, *Pescatori in mare*, *Pioggia, vapore e velocità*.
- **Caspar David Friedrich**: biografia, poetica (il Sublime e il panteismo spiritualistico), analisi opere *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio o Il naufragio della speranza*.

- **Théodore Géricault**: biografia, poetica e analisi opere *Corazziere ferito che lascia la linea del fuoco*, *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*.
- **Eugène Delacroix**: biografia, poetica, i taccuini di viaggio e analisi opere *La barca di Dante*, *La libertà che guida il popolo*.
- **Francesco Hayez**: il Romanticismo storico in Italia, analisi *Il Bacio*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*.
- Il **Realismo**: caratteri generali correlati al contesto storico e politico;
- **Gustave Courbet**: biografia, poetica, analisi opere *Autoritratto come uomo disperato*, *Gli spaccapietre*, *Il funerale ad Ornans*, *L'Atelier del pittore*.
- La stagione dell'**Impressionismo**: contesto storico, la *ville lumière*, la prima mostra, temi e tecnica pittorica, le scoperte scientifiche.
- **Édouard Manet**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar aux Folies Bergère*, *Ritratto di Émile Zola*.
- **Claude Monet**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Impressione, sole nascente*; *I papaveri* *La gare Saint-Lazare*, serie della *Cattedrale di Rouen*, *i Covoni*, le *Ninfee*.
- **Edgar Degas**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Ballerine dietro le quinte*.
- Cenni sulla cronofotografia: *The Horse in motion* di Muybridge.
- **Pierre-Auguste Renoir**: la "gioia di vivere" nell'opera *Bal au Moulin de la Galette*.
- Il Postimpressionismo: caratteri generali, la tecnica puntinista in **Georges Seurat**.
- Il Divisionismo in **Pellizza da Volpedo**: *Ambasciatori della fame*, *La fiumana*, *Il quarto stato*.
- La ricerca di **Paul Cézanne**: la ricerca della rappresentazione della realtà intelligibile, analisi opere *Natura morta con mele*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte Victoire*.
- **Paul Gauguin**: biografia, la ricerca primitivista, lo stile tra Sintetismo e Simbolismo, la tecnica del *cloisonnisme*; analisi opere *Il Cristo giallo*; *Due donne tahitiane*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent van Gogh in modalità CLIL (LINGUA INGLESE)**: biografia, poetica, peculiarità tecniche e analisi opere *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio* (inverno 1887/88), *Autoritratto con l'orecchio bendato* (del 1889 e conservato alla Courtauld Gallery di Londra), *Notte stellata*.
- **Edvard Munch**: biografia, il linguaggio pre-espressionista, analisi opere *La fanciulla malata*, *Amore e dolore*, *L'Urlo*, *Sera sul viale Karl Johan*.
- **IL NOVECENTO - Le Avanguardie storiche**: contesto storico - culturale, temi e poetica.
- **Die Brücke** (Espressionismo tedesco): caratteri generali della pittura espressionista, analisi *Due donne per strada* di **Ernst Ludwig Kirchner**.
- il **Cubismo**: caratteri generali, analisi opere *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Dora Maar*, *Natura morta impagliata* di **Pablo Picasso**.
- In previsione, dopo il 15 maggio 2025: cenni su Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.

3. OBIETTIVI ATTESI E CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità): **Conoscenze**:

- Teorie interpretative dell'opera d'arte;

- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Barocco all'età contemporanea;
- Lessico specifico della disciplina.

Competenze:

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere nei loro aspetti formali, iconografici e iconologici;
- Essere in grado di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di appartenenza e di confrontarla con forme espressive di contesti differenti;
- Saper leggere e descrivere le opere in modo critico e originale;
- Saper rapportare gli aspetti caratterizzanti le produzioni artistiche delle civiltà studiate con i linguaggi espressivi del tempo presente.

Capacità:

- Saper delineare i contenuti della storia dell'arte, dal Barocco all'età contemporanea, evidenziando i nessi di causa-effetto correlati alle altre discipline umanistiche e scientifiche;
- Saper inserire il manufatto nel contesto storico- artistico di riferimento;
- Saper riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;
- Saper riconoscere la trasformazione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico- artistiche.

4 EDUCAZIONE CIVICA – conoscenze:

- Tutela dei Beni culturali: il Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, l'articolo 9 della Costituzione italiana.
- Arte e guerra: analisi *Guernica* di Picasso, la Mostra d'Arte Degenerata del 1937; il linguaggio espressionista in Agenore Fabbri come strumento di denuncia degli orrori della Seconda guerra mondiale; il linguaggio dell'Informale segnico nell'arte del secondo dopoguerra (G. Capogrossi).
- Valorizzazione del territorio: analisi *Monumento alla Resistenza* di Agenore Fabbri presso Piazza Martiri della Libertà di Savona.

Obiettivi raggiunti:

- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico presente in Italia e nel proprio territorio; comprensione delle questioni relative a tutela, conservazione e restauro dei Beni Culturali e del Paesaggio.

5. SPAZI E METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale e dialogata in classe, cooperative learning, ricerche individuali sviluppate come compito domestico e presentate in modalità Flipped classroom.

6. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale.

7. VERIFICHE: interrogazioni orali e scritte.

8. RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato discreto e parte degli alunni ha dimostrato una buona conoscenza dei contenuti trattati.

Savona, 4/05/2025

Il docente
La Cecilia Erika