



LICEO STATALE "S.G. CALASANZIO"

(Classico - Scientifico - Linguistico)

P.zza Calasanzio, 3 Tel. 019/518163 - Fax 019/513963

17043 CARCARE (SV)

Codice scuola SVPC030001 - Codice Fiscale 80015250097

MAIL: calasanzio@liceocarcare.it - svpc030001@istruzione.it svpc030001@pec.istruzione.it

Sito: <http://www.liceocarcare.edu.it/>



ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione E

Liceo Linguistico

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto, unica scuola nel territorio di indirizzo liceale – classico, scientifico e linguistico – è situato in zona centrale ed è circondato da spazi verdi e da strutture sportive. È facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (pullman di linea), che hanno proprio di fronte al Liceo una fermata, sede di varie coincidenze per tutta la vallata.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Classico, Scientifico, Linguistico “San Giuseppe Calasanzio” di Carcare vanta una storia e una tradizione che risalgono al 1621. Il Collegio ebbe un periodo di splendore nel XIX secolo: nel 1812 contava già 77 studenti e vi si insegnavano latino, francese, lettere, retorica, geografia, matematica e ginnastica. Negli anni del Risorgimento svolse un ruolo importante per la maturazione di molti patrioti quali Goffredo Mameli e Giuseppe Cesare Abba. Il Collegio delle Scuole Pie divenne Liceo Statale nel 1962.

Il Liceo “San Giuseppe Calasanzio” è frequentato da allievi provenienti da un'area molto ampia che supera i confini della Val Bormida, una delle zone culturalmente e storicamente più interessanti di tutta la Liguria; non mancano casi di pendolarismo da varie località della Riviera e del Basso Piemonte.

A novembre 2025 è stato inaugurato il *Café Calasanziano* che nasce come riferimento di condivisione, di conoscenza e di cultura dove filosofi, artisti, scrittori, scienziati, professionisti di vari ambiti discutono di Arte, di Scienza, di Letteratura, di Filosofia.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- avere acquisito, in due lingue moderne – francese e inglese – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna – spagnolo – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è appresa la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Cognome e Nome	Ruolo – Disciplina/e	Continuità didattica dal secondo Biennio	
		3^E	4^E
MORABITO MARIA	Dirigente Scolastico		
SABELLA SILVIA BORMIOLI MARIA	Letteratura italiana	X	X
TAPPA LORIS	Storia	X	X
RATTO CHIARA	Filosofia	X	X
SCASSO SARA	Lingua e cultura francese*	X	X
NEGRO MARYLENE	Conversatrice francese	X	
PETIT CAROLE LOUISE JULIETTE	Conversatrice francese		X
CHIARLONE SIMONA	Lingua e cultura inglese*	X	X
AZZOPARDI LISA DE VISSER HELENA	Conversatrice inglese	X	
GRATLAND ANNETTE SHEILA	Conversatrice inglese		X
BASTIANI STEFANIA	Lingua e cultura spagnola*	X	
GRAZIOLI ANDREA	Lingua e cultura spagnola*		X
SEPULVEDA SILVANA	Conversatrice spagnola	X	
DOMINGUEZ ROSARIO	Conversatrice spagnola		X
BERTOLA GIULIA	Matematica e Fisica	X	
COLLETTI LINDA	Matematica		X

Cognome e Nome	Ruolo – Disciplina/e	Continuità didattica dal secondo Biennio	
GHIO NOEMI	Fisica		X
CAZZATO PARIDE	Scienze Naturali	X	
PANUNZIO GIOVANNI	Scienze Naturali		X
OLIVIERI DANIELA	Storia dell'Arte	X	
LA CECILIA ERIKA	Storia dell'Arte		X
RESIO STEFANIA	Scienze motorie e sportive	X	X
MARAZZO MASSIMO	IRC	X	X
MAGLIO SALVATORE	Coordinatore Ed. Civica	X	X

* Sono comprese le attività con i conversatori

3.2 Variazioni nel Consiglio di Classe

Per quel che riguarda la continuità, sono presenti dalla classe terza i seguenti docenti: filosofia (prof. Ratto), Storia (prof. Tappa), inglese (prof. Chiarlone), francese (prof. Scasso), scienze motorie e sportive (prof. Resio) e di IRC (prof. Marazzo). Gli altri insegnamenti hanno subito vari avvicendamenti.

DISCIPLINE SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO	DOCENTI CLASSI		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Italiano	Sabella S. Bormioli M.	M. Bormioli	S. Scarzella
Filosofia	C. Ratto	C. Ratto	C. Ratto
Storia	L. Tappa	L. Tappa	L. Tappa
Lingua e cultura inglese Conversatore	S. Chiarlone Azzopardi H. De Visser	S. Chiarlone A. Gratland	S. Chiarlone N. Crompton
Lingua e cultura francese Conversatrice	Scasso S. Negro M.	Scasso S. Petit C.	Scasso S. Negro M.

Lingua e cultura spagnola Conversatrice	Bastiani S. Sepulveda S.	Grazioli A. Dominguez R.	Cossu T. Dominguez R.
Matematica	Bertola G.	Colletti L.	Ghio N.
Fisica	Bertola G.	Ghio N.	Ghio N.
Scienze Naturali	Cazzato P.	Panunzio G.	Panunzio G.
Storia dell'Arte	Olivieri D.	La Cecilia E.	La Cecilia E.
Scienze motorie e sportive	Resio S.	Resio S.	Resio S.
IRC	Marazzo M.	Marazzo M.	Marazzo M.

3.3 Composizione e storia della classe

La storia dell'attuale 5^a E Linguistico, per ciò che riguarda gli studenti, risulta abbastanza lineare: tutti gli allievi attuali provengono dalla classe precedente. In sintesi, la composizione numerica a partire dal terzo anno è la seguente (cfr. anche Quadro statistico relativo al secondo biennio):

- 3^aE (a.s. 2023-2024): 20 allievi, di cui 4 maschi e 16 femmine
- 4^aE (a.s. 2024-2025): 20 allievi, di cui 4 maschi e 16 femmine.
- 5^aE (a.s. 2025-2026): 20 allievi, di cui 4 maschi e 16 femmine.

Quadro statistico relativo al secondo biennio e all'anno terminale

Anno di corso	Studenti	Non promossi da classe successiva	Totale	Promossi		Non promossi
				Senza sospensione	Con sospensione	
Classe 3^a E	20	-	20	17	3	-
Classe 4^a E	20	-	20	18	2	-
Classe 5^a E	20	-	20	-	-	-

Nel complesso, la classe ha mostrato un buon livello di impegno e motivazione. Tuttavia, si è riscontrata una partecipazione non sempre omogenea: alcuni allievi hanno manifestato atteggiamenti meno collaborativi e una flessione nell'attenzione verso specifiche discipline, con

conseguenti ricadute differenziate sui livelli di profitto. Sotto il profilo disciplinare, il comportamento è stato globalmente corretto; non si sono registrati episodi di rilievo, limitando gli interventi del Consiglio di Classe a richiami verbali o saltuarie note disciplinari. Nell'ultimo anno, il gruppo è risultato particolarmente eterogeneo, palesando talvolta alcune difficoltà sul piano dell'autonomia organizzativa.

Sono presenti allievi con BES.

Il Consiglio di Classe, oltre che dai docenti delle diverse discipline, è formato dalla Dirigente prof.ssa Maria Morabito, dai rappresentanti degli studenti e dai rappresentanti dei genitori. Le professoresse Sara Scasso e Stefania Resio rivestono le funzioni rispettivamente di coordinatore e di segretario.

Situazione in ingresso della classe, sulla base dei risultati dello scrutinio finale della classe 4[^]E

Disciplina	Numero studenti promossi con 6	Numero studenti promossi con 7	Numero studenti promossi con 8	Numero studenti promossi con 9/10
Italiano	2	8	7	3
Storia	6	7	3	4
Filosofia	2	8	7	3
Lingua e cultura inglese	7	2	7	4
Lingua e cultura francese	1	7	10	2
Lingua e cultura spagnola	5	9	/	6
Matematica	7	4	5	4
Fisica	6	8	4	2
Scienze Naturali	/	1	4	15
Storia dell'Arte	5	7	6	2
Educazione Civica	/	7	8	11

Scienze motorie e sportive	/	/	/	20
----------------------------------	---	---	---	----

Dati relativi allo scrutinio finale della classe 4[^]

Media	Numero alunni
M=6	-
6<M<7.1	4
7.1<M<8.1	8
8.1<M<9.1	6
M>9.1	2

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il modello di insegnamento adottato è stato costituito da strategie e metodologie adeguate ai bisogni formativi degli allievi, partendo dal principio basilare della centralità dello studente nelle varie attività poste in essere. È stata favorita la comunicazione interattiva con gli studenti, affinché potessero passare da un semplice ruolo ricettivo, inteso come ascoltatori passivi e fruitori di informazioni, ad uno più attivo e partecipativo.

Nel nostro Liceo è presente un Piano (indicato nel PTOF) atto ad incrementare l'inclusività e a introdurre un percorso di analisi più consapevole in merito alle esigenze di inclusività presenti.

Qualora nella classe siano presenti studenti con BES (disabili ai sensi della l. n. 104/92, con certificazione di DSA ai sensi della legge n.170/2010 o per i quali è stato redatto un Piano di Studio Personalizzato) sarà allegata con modalità riservata la documentazione specifica.

5. IL CURRICOLO – OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (EDUCATIVI, DIDATTICI, CULTURALI)

5.1 Obiettivi comportamentali

Nel rispetto della libertà e dell'autonomia individuale e con l'essenziale apporto e la collaborazione delle famiglie, si è cercato di favorire per ogni singolo studente:

- lo sviluppo di un comportamento che fosse adeguatamente ed effettivamente consono alla partecipazione scolastica e sociale, consapevole e rispettoso dei doveri e dei diritti di tutti;
- lo sviluppo di un atteggiamento di comprensione del concetto di responsabilità e di rispetto di tale principio nei confronti degli impegni che di necessità regolano la vita sociale e scolastica;

- lo sviluppo di una scala di valori culturali e sociali che tenesse in debito conto e integrasse quella maturata individualmente.

La valutazione avviene sulla base degli indicatori seguenti:

- Frequenza alle lezioni (assidua- costante- abbastanza regolare- discontinua)
 - Assidua: l'allievo è sempre presente, salvo casi eccezionali
 - Costante: l'allievo frequenta con regolarità, nonostante qualche assenza
 - Abbastanza regolare: l'allievo presenta alcune assenze e ritardi e/o uscite ricorrenti
 - Discontinua: l'allievo si assenta in modo ricorrente, spesso negli stessi giorni della settimana e/o entra/esce fuori orario con frequenza.
- Atteggiamento dell'allievo nei confronti delle finalità della scuola e del Regolamento di Istituto, anche in relazione alle attività fuori sede o in aree pertinenti, sulla base del Patto Educativo di Corresponsabilità (responsabile – rispettoso – poco responsabile – irrispettoso).
- Partecipazione al dialogo educativo (matura e costruttiva – costante ma non sempre costruttiva – settoriale – superficiale).
- Impegno (serio e puntuale – settoriale e discontinuo – saltuario/modesto – scarso).

Griglia di valutazione dei comportamenti utili all'assegnazione del voto di condotta alla luce delle modifiche introdotte dal D.L.137 convertito in Legge n. 169 del 30/10/2008.

Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai quindici giorni. Frequenza non regolare e con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario. Completo disinteresse per tutte le attività didattiche. Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici.	5
Frequenza discontinua, numerosi ritardi e uscite anticipate. Atteggiamento irrispettoso in relazione al rispetto del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico, sanzionato con provvedimenti disciplinari con eventuale sospensione dalle lezioni. Impegno scarso nell'esecuzione delle consegne. Disturbo reiterato nell'attività di lezione.	6

Frequenza abbastanza regolare ma ricorrenti ritardi e/o uscite anticipate. - Rispetto non sempre pieno del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico. Impegno settoriale e/o discontinuo nell'esecuzione delle consegne. Partecipazione superficiale. Disturbo nell'attività di lezione.	7
Frequenza costante. Complessivo rispetto del regolamento, dei compagni e del personale scolastico. Impegno per lo più costante nell'esecuzione delle consegne e partecipazione settoriale al dialogo educativo. Qualche richiamo verbale all'attenzione.	8
Frequenza assidua. Atteggiamento responsabile nei confronti del regolamento, dei compagni e del Personale scolastico. Partecipazione continua al dialogo educativo e impegno costante nell'esecuzione delle consegne. Attenzione costante.	9
Frequenza assidua. Atteggiamento maturo nei confronti del regolamento, dei compagni e del personale Scolastico. Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività della classe e/o dell'Istituto, impegno serio e puntualità nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione vivace.	10

Note

- Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso

dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

- Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di maturità.
- Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di maturità;

5.2 Obiettivi didattici

Sulle basi delle finalità del Liceo e, per il primo biennio, preso atto del D.M. 139 del 22/08/2007, vengono formulati gli obiettivi cognitivi per tutti e tre gli indirizzi. Il curriculum fa inoltre riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente delineate nel quadro delle Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva.

Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

5.3 Obiettivi culturali

- ◆ Acquisizione di un corretto metodo di lavoro e di studio, atto a sviluppare la riflessione, l'autonomia, le capacità di intuizione, organizzazione, rielaborazione.
- ◆ Capacità di esposizione logica e coerente degli argomenti studiati.

- ◆ Potenziamento delle capacità di assimilazione e di utilizzo dei linguaggi settoriali.
- ◆ Competenza nell'utilizzazione dei materiali, anche non scolastici, per la realizzazione di ricerche autonome ed organizzate.
- ◆ Acquisizione di un patrimonio di conoscenze linguistiche, umanistiche e scientifiche e delle capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- ◆ Attitudine a problematizzare le conoscenze, a potenziare lo studio attivo e critico.
- ◆ Capacità di leggere ed interpretare criticamente i vari tipi di testi.
- ◆ Capacità di affrontare argomenti e temi a livello pluridisciplinare e interdisciplinare.
- ◆ Capacità di esposizione chiara e corretta sia scritta sia orale.
- Capacità di individuare gli elementi costitutivi di un sistema complesso e di stabilire
- ◆ relazioni fra di essi, rendendo esplicito quanto è implicito.
- ◆ Capacità di utilizzare in un contesto nuovo quanto appreso.

Obiettivi Programmati	Ottenuti < 50%	Ottenuti > 50%
Partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica		X
Consolidamento di un metodo di studio autonomo ed efficace		X
Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi		X
Competenza nell'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina		X
Competenza nella decodificazione dei testi delle varie discipline		X

6. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Pur nel rispetto della specificità delle singole discipline, si sono attuate metodiche unitarie consistenti nel:

- porre al centro della lezione frontale e dialogata la lettura, l'analisi, la comprensione e l'interpretazione critica dei testi

- individuare all'interno delle discipline i nuclei concettuali fondanti
- alternare alle lezioni frontali una didattica laboratoriale intesa non solo come attività di laboratorio, ma anche come organizzazione metodologica basata sull'interazione e collaborazione con gli altri (uso della LIM, del laboratorio linguistico e dei laboratori di scienze)
- *Flipped classroom*
- *Peer tutoring*

6.2 CLIL: modalità e attività di insegnamento

La classe porta a termine il progetto ESABAC iniziato a partire dalla classe terza, la DNL – Disciplina non linguistica – è la Storia e sono state affrontate alcune tematiche con lettura e/o commento di documenti – anche iconografici - in lingua francese, come specificato dal docente nel programma della disciplina.

Nell'ambito del CLIL, nella programmazione di Storia dell'Arte, sono state svolte delle attività in compresenza con l'insegnante di Spagnolo, come specificato dai docenti nei rispettivi programmi, ai quali si rimanda per i relativi obiettivi e contenuti.

6.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi

Strumenti e mezzi: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale, fotocopie, LIM e Digital Board in ogni aula.

Spazi: aula multimediale, palestra e laboratori di scienze.

Tempi: i tempi di realizzazione delle attività previste hanno tenuto conto il più possibile dei ritmi di apprendimento degli studenti; si è cercato di non farle sovrapporre e gli allievi sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

6.4 Attività extrascolastiche con rilascio di certificazione durante i 5 anni.

ICDL	2
Corso e/o diploma PET	6
Corso e/o diploma FIRST	13
Advanced	1
Corso e/o diploma DELF B1	2

Corso e/o diploma DELF B2	-
Corso e/o diploma DELE B2	3

6.5 Attività e Progetti FSL

<i>Progetto</i>	<i>Allievi coinvolti</i>
CISCO	20
ANPAL	20
ANPI	20

6.6 Attività di Orientamento svolte durante l'anno terminale.

La classe è stata affidata nella sua interezza alla Tutor per l'Orientamento Prof.ssa Simona Chiarlone. Di seguito le attività svolte, in ottemperanza ai D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa) e D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore).

<i>Iniziativa</i>	<i>Allievi coinvolti</i>
Conferenza in Aula Magna sul tema <i>Palestina, Diritti Umani, Pace</i> 2h orientamento	20
Salone dell'Orientamento di Torino (23/10/2025 - autonomamente)	20
Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>1984</i> di G. Orwell al Teatro Politeama di Genova in data 28/10/2025	20
Salone dell'Orientamento di Genova (21/11/2025)	20
Incontro informativo Campus Savona (28/11/2025)	20
Incontro con Guardia di Finanza (04/12/2025)	20
Incontro AVIS (12/01/2026)	20
“Viaggio della Memoria 2026” - Visita guidata online dei campi di concentramento di Auschwitz-Birkenau, 26 gennaio 2026	20
Giornata sulla neve 19 febbraio 2026	2
Torneo di pallavolo (27/03/2026)	20

Notte de Liceo Linguistico (08/05/2026)	18
---	----

La classe ha ancora in programma di svolgere le seguenti attività di orientamento:

13 maggio 2026 progetto Renzino Astengo

28 maggio 2026 amichevole di pallavolo presso l'IIS *Patetta* di Cairo Montenotte alla quale parteciperanno alcuni alunni della classe.

8 giugno 2026 *Memorial Giacomo Comparato* - partita di calcio presso il campo sportivo *Corrent* di Carcare.

5 giugno 2026 torneo di calcio femminile e maschile (per le classi del triennio) presso il campo sportivo *Corrent* di Carcare.

10 giugno 2026 spettacolo del gruppo teatrale della scuola presso il Teatro *Chebello* di Cairo Montenotte.

Inoltre, gli studenti sono stati guidati dalla Tutor dell'Orientamento alla compilazione dell'E-Portfolio sulla piattaforma ministeriale UNICA, da cui, in ottemperanza alla Nota Ministeriale n. 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente) si consoliderà, dopo la fine delle lezioni, il Curriculum dello Studente, documento che sarà a disposizione delle commissioni d'esame per la sua valorizzazione nel colloquio all'Esame di Maturità.

6.6 SIMULAZIONI PROVE ESAME DI MATURITÀ

La classe ha svolto una simulazione della prima prova dell'Esame di Maturità il giorno 30 marzo 2026; una simulazione della seconda prova il giorno 4 maggio 2026.

Per quanto concerne l'Esabac, tutte le prove effettuate durante l'anno devono essere intese come simulazioni della prova d'esame, una prova d'esame (*essai bref sur corpus*) è stata svolta in data 9 gennaio 2026, un'altra prova d'esame (*commentaire dirigé* - storia) in data 6 marzo 2026.

Sarà svolta una simulazione della terza prova in data 27 maggio 2026.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per le attività di recupero sono state utilizzate le seguenti modalità disponibili: corsi di recupero in orario pomeridiano, attività di recupero durante le ore curricolari, frequenza sportello SOS.

8. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente alla suddetta disciplina, in ottemperanza alla Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione Civica), sono stati svolti 40 moduli orari suddivisi tra le seguenti materie: Italiano,

Lingua Francese, Lingua Inglese, Lingua Spagnola, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali e Scienze Motorie. Riguardo agli obiettivi e ai contenuti si rimanda alle relazioni delle singole discipline, punto 11.

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

9.1 Criteri adottati

Gli **indicatori** per la valutazione, sia scritta sia orale sono i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione
- Applicazione
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Uso corretto dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione

La valutazione è stata effettuata in base alla seguente griglia di valutazione:

Conoscenze estremamente frammentarie e lacunose tali da non permettere l'accertamento di abilità e competenze	1-2
Conoscenze, abilità e competenze lacunose sono applicate con difficoltà anche in situazioni semplici	3
Conoscenze frammentarie e superficiali. Necessità di continui aiuti nell'applicazione. Difficoltà ed imprecisione nell'espressione. Competenze scarse	4
Conoscenze incomplete e relativa incertezza nelle abilità e competenze	5
Conoscenze degli elementi fondamentali. Applicazione delle stesse in contesti semplici e senza gravi errori. Capacità di analisi e di sintesi degli aspetti fondamentali della disciplina, espressione conforme. Competenze sufficienti	6
Conoscenze abbastanza complete. Capacità di analisi, sintesi ed espressione corrette. Competenze discrete	7
Conoscenze complete e puntuali. Piena comprensione degli argomenti. Capacità di analisi e sintesi complete. Espressione corretta e specifica. Competenze buone	8
Conoscenze complete e approfondite. Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione autonoma e di collegamenti interdisciplinari. Espressione efficace e precisa. Competenze ottime.	9

Conoscenze complete, approfondite, organiche e ampliate. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione critica e autonoma. Espressione puntuale ed efficace. Competenze eccellenti	10
---	-----------

Leggere oscillazioni di valutazione sono inoltre previste sulla base dell'impegno e del miglioramento rilevato in itinere.

9.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

In base alle nuove disposizioni legislative, D.L. n.62 del 13/4/2017 la tabella A allegata al D.M. 99 del 16/12/2009, per l'attribuzione dei crediti formativi viene sostituita con la tabella riportata nell'allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media “M” dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (attività previste dal Piano triennale dell'offerta formativa) ed eventuali crediti formativi. In ogni caso non è possibile assegnare punteggi diversi di quelli della rispettiva fascia di media.

ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Indicatori fondamentali di cui tener conto per il credito scolastico saranno la frequenza, tenendo chiaramente conto di assenze per gravi motivi certificati, e, separatamente, l'impegno e la partecipazione.

Requisiti per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

- 1) Assiduità della frequenza scolastica
- 2) Impegno e partecipazione motivata e propositiva alle attività didattiche
- 3) Partecipazione alle attività previste dal PTOF, in presenza o on line, e attestate dal docente referente (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti)
- 4) Partecipazione alle attività, in presenza o on line, culturali, artistiche, sociali, sportive a livello agonistico e volontariato esterne alla scuola (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti), certificazioni linguistiche e/o informatiche, per le quali è necessario presentare la documentazione entro il 21 maggio.
- 5) Frazioni di media

“I docenti di IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'IRC (solo per gli alunni che hanno scelto l'attività alternativa di potenziamento e ricerca) partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento”.

Si precisa quanto segue:

Per il punto 2: sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

Per i punti 3 e 4: la partecipazione ai vari corsi anche on line deve essere continuativa ed è necessaria l'attestazione della frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto; per attività giornaliere ed occasionali potranno essere considerate solo quando, complessivamente, risultino essere di numero di ore uguale o superiore a 11.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nelle suddette norme di riferimento e delle relative tabelle allegate il Collegio dei Docenti concorda quanto segue:

Frazione di media da 0.80 a 1.0	Valore più alto di fascia indipendentemente dalla presenza di requisiti
---------------------------------	---

Frazione di media da 0.40 a 0.70	Attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia di appartenenza tenendo conto della presenza di due o più requisiti.
Frazione di media da 0.1 a 0.30	Attribuzione automatica del valore minimo salvo per l'ultima fascia

In presenza di sospensione del giudizio in una o più discipline e successiva promozione, verrà attribuito dal Consiglio di classe il punteggio minimo della fascia. Nel caso in cui l'allievo consegua, in tutte le discipline in cui vi era stata la sospensione di giudizio, valutazioni uguali o superiori al sette, il Consiglio di classe, tenendo conto anche dei crediti interni ed esterni, può attribuire il valore massimo di fascia.

MODALITÀ E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (CF)

I Consigli di Classe procedono alla valutazione del Credito Formativo relativo alle esperienze maturate all'esterno, anche da remoto, sulla base dei seguenti criteri:

- Le esperienze devono essere coerenti con il corso di studi (indicatori: omogeneità con i contenuti tematici del corso, approfondimento e/o attuazione degli stessi);
- Le esperienze devono essere svolte in ambiti della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (l'attività lavorativa, anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale);
- Attività sportive: il Consiglio di classe prende in considerazione quelle svolte all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI.
- La partecipazione ai vari corsi deve essere continuativa con una frequenza per almeno $\frac{3}{4}$ del monte ore previsto; le attività giornaliere/occasionali con almeno, complessivamente, un numero minimo di 11 ore.

Credito esterno: si riconoscono in particolare le seguenti attività

- Attività lavorativa
- Attività sportive certificate
- Attività culturali certificate
- Conseguimento certificazione linguistica a livello europeo
- Attività di volontariato continuativa certificata
- Patente europea del computer o altre certificazioni informatiche
- Brevetto bagnino di salvataggio.

Credito interno: si riconosce in particolare la partecipazione ai seguenti progetti

- Attività di orientamento
- Corsi di lingue
- Partecipazione a concorsi banditi dall'istituto o da altri enti
- Olimpiadi di materie disciplinari
- Attività pomeridiane di teatro se attivate
- Attività pomeridiane del gruppo musicale se attivate
- Partecipazione all'attività del giornalino del Liceo.
- Partecipazione a conferenze, incontri ed eventi, corsi organizzati dal Liceo o da altri enti in accordo con il nostro istituto.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui l'allegato A al d. lgs. 62/2017.

10. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026

Nell'elaborazione del documento, tra i riferimenti normativi, si rimanda particolarmente a:

- D.Lgs 13 aprile 2017, n. 62 (valutazione e certif. compet.)
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione Civica)
- D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa)
- D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore)
- Nota Ministeriale n. 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente)
- Decreto n. 13 del 29 gennaio 2026 (individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame)
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 (disciplina lo svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026)

Si allegano le griglie di correzione della prima, della seconda e della terza prova, oltre a quella del colloquio.

PER I CONTENUTI, I METODI, GLI SPAZI, I MEZZI E GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE SI RIMANDA AI RELATIVI ALLEGATI.

Carcare, 12 maggio 2026

Il Consiglio di Classe

Liceo Statale S. G. Calasanzio – Carcare
(Classico – Scientifico – Linguistico)

Esame di Maturità 2026

Relazione
sulle
singole discipline

ore svolte: 117 (16 da svolgere)

CONTENUTI TRATTATI

IL SECONDO OTTOCENTO: storia e società, l'età del Positivismo, l'irrazionalismo di fine secolo

GIOSUE' CARDUCCI: biografia e opere (Rime nuove, Odi barbare), focus sul classicismo malinconico come preludio al Decadentismo sulla critica alla modernità e sull'evoluzione ideologica.

Testi letti e analizzati: *Pianto antico; Alla stazione una mattina d'autunno*

LA SCAPIGLIATURA: nascita di un termine per vite ai margini, temi e motivi delle protesta scapigliata, la poetica. **Emilio Praga, Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti.**

Testi letti e analizzati: *Preludio, Dualismo*, focus sul romanzo *Fosca* (con analisi del brano "Una donna bruttissima")

NATURALISMO: l'influenza del Positivismo sul mondo letterario, la nascita del Naturalismo: **il gruppo di Medan, Gustave Flaubert, i fratelli Goncourt, Emile Zola**

Testi letti e analizzati: Il sogno della città e la noia della provincia (da *Madame Bovary*); Una prefazione-manifesto (da *Germinie Lacerteux*); Alla conquista del pane (da *Germinale*).

VERISMO: il modello naturalista nel contesto italiano, le tecniche della nuova poetica, Verismo e Naturalismo a confronto, Luigi Capuana e Federico de Roberto (cenni)

GIOVANNI VERGA

- Principali notizie biografiche.
- I romanzi preveristi e *Storia di una capinera*
- I primi interessi dell'autore per il mondo contadino (*Nedda*), la *Lettera a Verdura*, *Fantasticherie*, l'ideale dell'ostrica e il darwinismo sociale; la "breve stagione felice".
- *Vita dei campi*: tematiche principali (interesse egoistico ed economico, amore-passione, esclusione sociale)
- *I Malavoglia*: il valore simbolico dei personaggi, i temi, le tecniche narrative e la lingua "mimetica".
- *Novelle rusticane*: il tema della "roba".

- *Mastro – don Gesualdo* e il pessimismo spietato.

Testi letti e analizzati: *L'amante di Gramigna* (con particolare riguardo alla *Prefazione*); *La Lupa* e gli eroi tragici di un mondo arcaico, *La roba* come “favola tragica”, il brano *La morte di Gesualdo*, i brani *Prefazione ai Malavoglia*, *La famiglia Malavoglia*, *Il naufragio della Provvidenza*, *L'abbandono di 'Ntoni*, *Il commiato definitivo di 'Ntoni*; *Libertà* (Educazione Civica).

DECADENTISMO: origine, i due filoni del Simbolismo e dell'Estetismo, il nichilismo, l'inettitudine e la malattia, intuizioni pre-freudiane, il doppio, il poeta veggente; caratteri del Decadentismo italiano; l'estetismo in Francia: *Controcorrente* di **Joris-Karl Huysmans** come storia di una nevrosi.

CHARLES BAUDELAIRE: la vita, la condizione esistenziale dello “sradicato” e l'anticipazione di temi decadenti; *I fiori del male*: temi e motivi, stile

Testi letti e analizzati: *L'albatro*, *Elevazione*, *Corrispondenze*, *Una carogna*, *Spleen*

SIMBOLISMO: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud

Testi letti e analizzati: *Arte poetica*, *Languore*, *Vocali*

GIOVANNI PASCOLI

- Principali notizie biografiche: l'omicidio del padre Ruggero, il matrimonio della sorella Ida, il rapporto con Mariù; gli studi di Giovanni Andreoli (“I segreti di casa Pascoli”).
- Il simbolismo pascoliano e la poetica del “Fanciullino”.
- Il “nido”; lettura di *Il “nido” e la paura del mondo*, da “Regressione e rimozione nella poesia di Pascoli”, di Elio Gioanola.
- Il falso realismo e la poetica del simbolismo pascoliano: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo; la varietà del lessico; l'innovazione metrica nell'ambito della tradizione.
- L'ideologia politica dell'autore: il socialismo evangelico e paternalistico e l'adesione alla politica imperialistica dell'Italia
- Le raccolte poetiche: *Myricae* (il significato del titolo e la citazione in epigrafe - citazione anche ripresa nelle raccolte successive in epigrafe; *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali* (l'attualizzazione della classicità: l'esempio di *Alexandros*).

Testi letti e analizzati: *Sorella*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *Alexandros*, *Italy* (I, I-V), *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, il brano *L'eterno fanciullo che è in noi*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Principali notizie biografiche (la vita come “opera d'arte” e l'attivismo politico).

- Le fasi della produzione: il panismo giovanile e *Canto novo*; l'estetismo e *Il piacere*; la fase della bontà e *L'innocente*; il superomismo (confrontato con l'Übermensch nietzschiano) e *Le vergini delle rocce*, il panismo maturo e le *Laudi*, la fase del *Notturmo*.
- Le *Laudi*. Focus su *Alcyone* (la vacanza del superuomo e la poetica del panismo)
Testi letti e analizzati: *Il ritratto dell'esteta* (differenze fra il protagonista e l'autore; gli insegnamenti paterni); *Falce di luna calante* e il primo panismo; *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Nella belletta*.

IL PRIMO NOVECENTO: contesto storico; la crisi dell'oggettività (Bergson, Heisenberg, Einstein, Freud e la Seconda Topica); la società di massa e l'anonimato del mondo borghese; l'irrazionalismo antidemocratico di Le Bon (anticipato dall' "Oltreuomo" di Nietzsche); la cultura italiana durante il Fascismo; caratteri generali del romanzo europeo del Primo Novecento.

ITALO SVEVO

- Principali notizie biografiche: l'infanzia, il lavoro, il silenzio letterario, il successo; la marginalità geografica e ideologica.
- La concezione della letteratura come esigenza esistenziale.
- Le influenze culturali: la "wille zum leben" di Schopenhauer, l'evoluzione della specie di Darwin, il marxismo, la psicanalisi.
- I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità* (trame e implicazioni psicologiche, il rivale come complemento dell'inetto, lo sdoppiamento della figura femminile, la "noluntas")
- *La coscienza di Zeno*: struttura e trama, personaggi e temi, la psicanalisi come strumento di conoscenza, l'inattendibilità di Zeno, l'ironia, lo stile antiletterario.

Testi letti e analizzati: *Fuori della penna non c'è salvezza* (da *Saggi e pagine sparse*) *Macario e Alfonso, il gabbiano e l'intellettuale inetto* (da *Una vita*, cap. 8); *Una serata in casa Maller* (da *Una vita*, cap. 12); *L'inconcludente senilità di Emlio* (da *Senilità*, cap.1); dalla *Coscienza*: *Prefazione* e *Preambolo*, *Il vizio del fumo e le ultime sigarette*, *La morte del padre*, *Una malattia psicosomatica*, *La vita attuale è inquinata alle radici*.

Contenuti il cui svolgimento è previsto entro la fine dell'anno scolastico:

LUIGI PIRANDELLO

- Principali notizie biografiche: infanzia, rapporto col padre, ingresso della follia nella vita dell'autore.
- Fasi della produzione pirandelliana: formazione giovanile e prime prove; fase dei romanzi e del saggio *L'umorismo*; fase dei capolavori teatrali; fase del surrealismo e dei miti.
- La riforma del teatro: dal Verismo al grottesco al metateatro al surrealismo (
- Le influenze culturali: Alfred Binet e Henry Bergson

- Le principali tematiche dell'opera pirandelliana: la poetica dell'umorismo, il relativismo, il "vitalismo" e la pazzia, il divenire del tutto e il contrasto forma-vita, la frantumazione dell'io, le "trappole" della società borghese.
- *Novelle per un anno*
- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la critica alla civiltà moderna e l'"angelismo".
- I grandi romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- La produzione teatrale (focus su: *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Così è, se vi pare*)

Testi letti e analizzati: ***Il treno ha fischiato***; ***Canta l'epistola***; ***Il segreto di una bizzarra vecchietta*** (da *L'Umoreismo*); ***Mia moglie e il mio naso*** (da *Uno, nessuno e centomila*); ***Una mano che gira una manovella*** (da *I quaderni...*); ***L'incontro con il capocomico*** (da *Sei personaggi*); ***La condanna alla follia*** (*Enrico IV*); da *Il fu Mattia Pascal* (***Maledetto fu Copernico***, ***Lo strappo nel cielo di Carta***; ***La filosofia del lantenino***; ***Io e l'ombra mia***.

EUGENIO MONTALE

- La vita e la personalità
- La poetica degli *Ossi di seppia*
- *Le Occasioni*
- *La bufera e altro*
- *Satura*

Testi analizzati in classe: ***I limoni***, ***Non chiederci la parola***, ***Spesso il male di vivere ho incontrato***, ***La casa dei doganieri***, ***La primavera hitleriana***, ***Ho sceso, dandoti il braccio***

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e la personalità
- *L'allegria*: *I fiumi*, *In memoria*, *Il porto sepolto*

EDUCAZIONE CIVICA: il significato ambiguo del termine "libertà" nella novella *Libertà* di Giovanni Verga; la *Carta del Carnaro* come esempio di Costituzione visionaria, ma avanguardistica.

PARADISO: stesura, struttura, temi, figura di Beatrice, stile

Paradiso I, III, XXXIII

Carcare, 10 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Silvia Scarzella

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Lingua Francese

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^E Linguistico EsaBac

Docenti: Sara Scasso e Marylene Negro

Modalità d'esame - Littérature ESABAC Général

Possibilità di scelta tra 1) *Commentaire dirigé* 2) *Essai Bref*

Durante l'anno scolastico sono state effettuate (in classe e a casa) esercitazioni e verifiche *sull'analyse de texte* e *sull'essai bref*. Sarà svolta una simulazione della terza prova in data 27 maggio 2026.

Modalità di valutazione: griglie di valutazione in allegato.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: Alla fine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di: comprendere un messaggio orale di carattere letterario e/o storico e saper prendere appunti concernenti il messaggio nella sua globalità e nel dettaglio; saper riconoscere formalmente un testo letterario; saper comprendere il/i messaggio/i contenuti nel testo analizzato; essere in grado di mettere il testo in relazione al contesto storico; esprimersi su argomenti di carattere generale o letterario in modo efficace e adeguato al contesto, anche se non sempre correttamente dal punto di vista formale; produrre brevi testi legati all'argomento trattato in modo comprensibile e originale; saper commentare criticamente un testo; saper operare collegamenti con altre discipline.

Nel corso del presente anno scolastico si conclude il progetto ESABAC che prevede il potenziamento della lingua francese curricolare e la trattazione di argomenti di approfondimento in lingua francese nell'ambito della DNL (storia). Gli studenti sono stati guidati per sostenere l'esame ESABAC così come previsto dal progetto stesso.

FINALITÀ: Le finalità dell'insegnamento della lingua straniera nell'ultimo anno sono le seguenti: ampliare ulteriormente la terminologia letteraria in L₂; creare aspettative nei confronti del testo; familiarizzare gli studenti con l'analisi di testi anche non letterari; guidare gli alunni all'apprezzamento dei testi letterari anche in collaborazione con altre discipline; incoraggiare la motivazione ed uno stile di apprendimento autonomo; abituare gli alunni a collegare testi di diversi autori sullo stesso tema; ampliare la loro *competenza* comunicativa; abituare gli studenti a collegare testi ed immagini; avviare gli studenti ad un approccio critico più complesso anche attraverso confronti interdisciplinari.

SPAZI: aula

STRUMENTI: libro di testo Doveri, S., Jeannine, *Harmonie Littéraire 2*, Recanati: Europass, documenti autentici, LIM, video, slide preparate dalla docente e dagli alunni (nel caso della *classe inversée*).

CONTENUTI

Les grandes écoles littéraires (XIXe siècle)

Le Romantisme poésie, théâtre, roman pages 52, 53

Victor Hugo : sa vie et son œuvre pages 70 ; *La Préface de Cromwell* page 53 ; *Les Rayons et les Ombres* page 71 - *Fonction du poète* pages 71/72 ; *Les Orientales - L'enfant* (photocopie) ; *Notre-Dame de Paris - Deux squelettes* (photocopie) ; *Les Châtiments - Souvenir de la nuit du 4* (photocopie) ; *Les Contemplations* page 73 - *Demain dès l'aube* page 77 ; *Les Misérables* page 78 - *Le portrait de Jean Valjean + Un étrange gamin fée* (photocopie) + *Les deux squelettes* (photocopie). Approfondissement : les grands combats politiques de V. Hugo pages 80/81

Du Romantisme au Réalisme page 86

Stendhal : sa vie et son œuvre pages 87 et 88 ; *De l'amour* page 89 - *Le phénomène de la cristallisation*

Le rouge et le noir page 90 - *La première rencontre* page 91/92 ; *La main de Mme de Rênal* pages 93/94 ; *Le procès de Julien* page 95 ; *La chartreuse de Parme* page 97. Approfondissement : Stendhal, le plus milanais des écrivains français page 96.

Honoré de Balzac : sa vie et son œuvre pages 102, 103, 104 ; *Le Père Goriot* page 105 ; *La pension Vauquer* pages 106/107 ; *La dernière larme de Rastignac* pages 107/108 ; *Éugenie Grandet* page 109 ; *Le petit déjeuner* pages 109/110 ; *La mort de Grandet* pages 11/112 ; *Peau de chagrin - Je veux vivre avec excès* (photocopie).

Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre page 113 ; *Madame Bovary* pages 114/115/116 ; *Le nouveau* pages 117/118 ; *Les deux rêves* pages 119/120 ; *La mort d'Emma* pages 122/123 ; *L'éducation sentimentale - Rencontre banale* (photocopie) ; *Le bovarisme* page 117.

Approfondissement : la censure littéraire page 124.

Les écrivains naturalistes page 126

Émile Zola : sa vie et son œuvre page 127, 128 ; *L'Assomoir* page 132 - *L'idéal de Gervaise* pages 134/135

Germinal page 140 - *Du pain ! Du pain !* pages 140/141. Approfondissement : l'influence naturaliste en Italie page 129 – *L'affaire Dreyfus* pages 142/143.

Guy de Maupassant : sa vie et son œuvre page 146 ; *Le Horla* (livre lu en édition intégrale) ; *Bel-Ami - Georges Duroy à Paris - Le triomphe* (photocopie) ; *Boule de Suif* page 146 - *La diligence peut repartir* pages 147/148 ; *Pierre et Jean* page 148 - *La révélation* page 149.

Approfondissement : Maupassant et la littérature fantastique page 151.

Forme et modernité en poésie page 152

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre pages 152, 157, 158 ; *Les Fleurs du Mal - Spleen* page 162/163 - *L'Albatros* page 83 - *L'invitation au voyage* page 161 - *Le serpent qui danse* (photocopie).

La poésie symboliste et le Décadentisme page 167

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre page 167 ; *Les Poèmes saturniens - Chanson d'automne* pages 168, 169 ; *Les sanglots longs des violons... quand deux vers de Paul Verlaine annoncent le Jour J* page 170 ; *Romances sans paroles - Il pleure dans mon cœur* page 172 ; *Jadis et Naguère - Art poétique* page 173.

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre pages 166, 174, 175 ; *Poésies - Voyelles* page 175 ; *Le dormeur du Val* page 176.

Transgression et engagement (XXe siècle – 1900/1950)

Le tournant du siècle page 204

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre pages 204, 205 ; *Alcools - Zone et Le pont Mirabeau* pages 206, 207, 208, 209 ; *Calligrammes - La cravate et la montre* pages 210, 211 *La Tour Eiffel* (photocopie)

André Breton : sa vie et son œuvre pages 204, 218 ; *Nadja - Un sourire imperceptible* (photocopie) ; *Manifeste du Surréalisme* (photocopie) ; <https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-veritable-histoire-de-nadja-de-breton-9689844>

Paul Eluard : sa vie et son œuvre pages 221, 222 ; *Capitale de la douleur - La courbe de tes yeux* page 223 ; *Liberté* pages 232, 233.

Louis Aragon : sa vie et son œuvre page 226 ; *Le Roman inachevé – J'ai tout appris de toi* page 227 ; *Le fou d'Elsa - Nous dormirons ensemble* page 228.

Marcel Proust : sa vie et son œuvre pages 234, 235, 236 ; *À la recherche du temps perdu - Le drame du coucher* page 237 - *La madeleine* page 238.

Irène Némirovsky : sa vie et son œuvre page 251 ; *Suite française - Une multitude confuse* (photocopie)

Louis-Ferdinand Céline : sa vie et son œuvre pages 258, 259 ; *Voyage au bout de la nuit - la misère de la guerre* pages 259, 260 - *La misère de l'homme machine* page 261.

Jean-Paul Sartre : sa vie et son œuvre pages 266, 267, 268 ; *La Nausée* page 269 ; *Huis clos* page 271 ; *Les mains sales - La pureté ou le compromis* pages 273, 274, 275 ; *Les mots - J'adorais les surprises* (photocopie).

Albert Camus : sa vie et son œuvre pages 266, 278, 279 ; *L'étranger - livre lu en édition intégrale* ; *La Peste - La mort de l'enfant* pages 283, 284, 285 ; *Camus et la bombe atomique* (photocopie)

Simone de Beauvoir : sa vie et son œuvre pages 266, 290 ; *Mémoires d'une jeune fille rangée* - *Les comédies des adultes* page 291 ; *Le Deuxième sexe* - *On ne naît pas femme, on le devient* pages 292, 293, 294.

Boris Vian : sa vie et son œuvre page 333 ; *L'Écume des jours* - *La première rencontre* pages 333, 334 - *Il y a de l'amour dans l'air* (photocopie); *Le déserteur* (photocopie à télécharger sur le livre digital).

Marguerite Duras : sa vie et son œuvre page 344 ; *Moderato cantabile* - *La leçon de piano* pages 345, 346 ; *L'Amant* - *La limousine noire* pages 347, 348.

Eugène Ionesco : sa vie et son œuvre pages 350, 351 ; *La Cantatrice chauve* - *Bobby Watson* pages 351, 352, 353, 354 ; *Rhinocéros* – *Je suis le dernier homme* pages 355, 356.

Samuel Beckett : sa vie et son œuvre pages 350, 357 ; *En attendant Godot* - *Endroit délicieux* pages 357, 358, 359, 360.

Attività di Educazione Civica (3h) La V^{ème} République.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti: saper identificare le caratteristiche principali della V Repubblica francese, tra cui il suo sistema presidenziale, i ruoli dei diversi attori politici e i principi fondamentali su cui si basa come la separazione dei poteri, lo stato di diritto e la democrazia parlamentare; saper spiegare i motivi che hanno portato alla nascita della V Repubblica nel 1958.

Le discours de Jacques Chirac au Vélodrome d'Hiver (16 juillet 1995).

La Charte de l'environnement (2004)

Loi constitutionnelle du 8 mars 2024 relative à la liberté de recourir à l'interruption volontaire de grossesse.

Lettura e analisi di opere integrali in base all'art. 2 DM 95/2013 (contenuti)

In conformità a quanto contenuto nel DM succitato, si è proposta la lettura e analisi di due opere integrali in lingua: Guy de Maupassant – *Le Horla* e Albert Camus – *L'Étranger*.

Contenuti svolti nelle ore di conversazione francese:

Durante l'ora di conversazione sono stati trattati argomenti di attualità e sono stati fatti approfondimenti sul contesto storico culturale.

Totale ore svolte: 119 (all'8 maggio 2026 + 15h ancora da svolgere entro la fine delle lezioni).

Carcare, 08/05/2025

La docente

Prof. Sara Scasso

Programma di Lingua Inglese

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^E Linguistico EsaBac

Docente: Simona Chiarlone

Consuntivo delle attività disciplinari

Generalità:

1.1.1 Programma svolto (e/o da svolgere entro il 10/06/2026)

THE ROMANTIC AGE

William Blake

London

The Lamb

The Tyger

The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence and Songs of Experience)

William Wordsworth

The Preface to the Lyrical ballads

Composed upon Westminster Bridge

I wandered lonely as a cloud

My Heart leaps up

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Instead of the cross, the Albatross

A sadder and wiser man

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

Lord Byron

I have not loved the world

Harold's journey

The Byronic hero

Edgar Allan Poe

The Tell-Tale Heart

The Oval Portrait

Mary Shelley

Frankenstein

A spark of being into the lifeless thing

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age, the Victorian Compromise, the Victorian Novel , Aestheticism and Decadence

Charlotte Bronte

Jane Eyre

A spiritual eye

Rochester's mystery revealed

Emily Bronte

Wuthering Heights

A supernatural apparition

He's more myself than I am

Charles Dickens

Oliver Twist

I want some more

The workhouse

Hard Times

Nothing but facts

Coketown

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Strange accidents

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Art is quite useless

The painter's studio

Dorian Gray kills Dorian Gray

THE MODERN AGE

Britain and the First World War, the age of anxiety, Modernism, the modern novel, the interior monologue

The War Poets

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Glory of Women and Suicidal in the Trenches by **Siegfried Sassoon**

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

The Burial of the Dead

What the Thunder said

The Hollow Men

James Joyce

Dubliners

She was fast asleep (from the Dead)

Argomenti da svolgere:

Ulysses

Yes I said yes I will

Joseph Conrad

Heart of Darkness

George Orwell

Nineteen Eighty-four

The objective of power is power

1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 99

1.1.3 Libri di testo adottati:

M. Spicci, T. A. Shaw, with D. Montanari *Amazing Minds 1, 2* SANOMA

1.2 Argomenti qualificanti del programma:

Romantic Age - Victorian Age - Modernism

2-Finalità

- Ampliare la competenza comunicativa che permetta allo studente di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- Ampliare ulteriormente la corretta terminologia letteraria in L2
- Creare aspettative nei confronti del testo
- Guidare gli alunni ad un più approfondito apprezzamento dei testi letterari anche in collaborazione con altre discipline
- Incoraggiare la motivazione ed uno stile di apprendimento autonomo
- Abituare gli alunni a collegare testi ed immagini
- Abituare gli alunni a collegare testi di diversi autori sullo stesso tema
- Avviare gli studenti ad un approccio critico più complesso anche attraverso confronti interdisciplinari

3-Obiettivi

- Comprendere una varietà di messaggi orali di carattere letterario e storico ed essere in grado di prendere appunti concernenti il messaggio globale e i dettagli
- Saper riconoscere gli aspetti formali di una varietà di testi letterari
- Saper comprendere il contenuto del testo ed il/i messaggio/i in esso contenuti
- Essere in grado di mettere in relazione il testo considerato al contesto storico
- Esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace e adeguato al contesto, pur se non sempre correttamente dal punto di vista formale;
- Produrre testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale ed immaginativo, che siano comprensibili ed originali. Saper commentare criticamente un testo proposto.
- Saper fare confronti e collegamenti con altre discipline.

Educazione Civica (n. 4 moduli nel Pentamestre):

Argomenti trattati:

Child labour

W. Blake: The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence and from Songs of Experience)

C. Dickens: Oliver Twist , the workhouse

Finalità e Obiettivi per Educazione Civica

- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, di cittadinanza, di sostenibilità ambientale, di diritto alla salute e al benessere delle persone
- Acquisire conoscenze in merito alle difficoltà dell'applicazione dei diritti dei bambini nel mondo del lavoro nel presente e nel passato
- Acquisire conoscenze in merito alle discriminazioni razziali
- Formulare riflessioni personali e argomentate sulle tematiche analizzate in lingua straniera

3.1 Strumenti di valutazione

Tipologia delle prove di INGLESE	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	3
Compiti scritti (reading comprehension and written production)	2
Verifiche di letteratura (domande risposta aperta)	1
Verifiche di produzione scritta (saggio argomentativo)	2

4-Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori

La verifica sarà scandita da momenti formalizzati di valutazione con prove di tipo oggettivo, soprattutto per la verifica delle abilità ricettive, e soggettivo, che testeranno gli aspetti produttivi della competenza comunicativa. Si prevedono un **minimo** di due prove scritte e due prove orali per il primo periodo un **minimo** di cinque prove per il secondo periodo.

Gli insegnanti di lingua straniera presenti nella scuola concordano nel basare la valutazione sui seguenti indicatori:

- Comprensione dei testi
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di comunicare correttamente
- Padronanza nell'uso del lessico
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità critiche personali

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi, gli insegnanti di L2 fanno riferimento ai criteri comuni indicati dal PTOF.

Carcare, 11/05/2026

La docente

Simona Chiarlone

Liceo Classico Scientifico Linguistico S. G. Calasanzio

Programma di Lingua Spagnola

Anno Scolastico 2025/2026

Classe 5^AE Linguistico Esabac

Docente: Tatiana Cossu

Ore di lezione

90 (al 4 maggio 2026) + 17 previste entro la fine dell'anno, di cui 1 modulo settimanale in compresenza con la conversatrice madrelingua, prof.ssa Maria Elisa Gemita Gaete Fiscella.

Libro di testo e strumenti

- L. Garzillo, R. Ciccotti. "Contextos Literarios: del Romanticismo a nuestros días". Zanichelli Editore
- Piattaforma Google Classroom per il materiale fornito dalla docente
- Risorse digitali come Canva, Padlet, Kahoot, Mentimeter e Character AI

Obiettivi disciplinari

Alla fine del percorso di studi dovranno aver acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, dovranno essere in grado di:

- raggiungere una comunicazione efficace ed appropriata al contesto situazionale, esprimendosi su argomenti di carattere generale o letterario
- saper riconoscere formalmente un testo letterario e analizzarlo nelle sue componenti di base
- saper comprendere il/i messaggio/i contenuti nei testi analizzati
- saper collocare un autore o un testo nel contesto storico, sociale e letterario
- produrre brevi testi legati all'argomento trattato in modo comprensibile e originale
- saper operare collegamenti con altre discipline
- utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche

Contenuti

Il programma svolto include un potenziamento grammaticale e lessicale della lingua spagnola, un approfondimento della comprensione e dell'analisi testuale, un consolidamento della redazione del testo argomentativo e un percorso attraverso la storia e la letteratura spagnola e ispanoamericana tra il XIX e il XX secolo.

A) POTENZIAMENTO GRAMMATICALE E LESSICALE

- contrasto indicativo / subjuntivo
- regole di accentuazione
- contrasto verbi hay / estar / ser / tener
- verbi che reggono preposizioni
- lessico di diversi ambiti tra cui paesaggi, azioni sostenibili, superstizioni, stampa, globalizzazione linguistica

B) COMPrensione E ANALISI TESTUALE

- testi tratti da *Contextos Literarios: del Romanticismo a nuestros días*

C) STORIA E LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA

XVIII secolo

- *Ilustración*

Approfondimenti sugli autori: José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín, Benito Jerónimo Feijoo

tematiche → cosmopolitismo, istruzione per tutti, la condizione della donna, dibattiti linguistici

XIX secolo

- *Romanticismo*

La guerra di Indipendenza spagnola

L'indipendenza delle colonie americane

José de Espronceda: *La canción del pirata*, *El estudiante de Salamanca*

tematiche → libertà, ribellione, personaggi emarginati, la figura del *Don Juan*

L'arte di Francisco Goya: *El 3 de mayo* (Attività CLIL con storia dell'arte)

- *Realismo y Naturalismo*

La prosa di:

- Juan Valera: *Pepita Jiménez*

- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*

- Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*

tematiche → differenza tra classi sociali, la figura femminile, analisi interiore / psicologica, determinismo, il personaggio collettivo

XX secolo

- *Modernismo*

Rubén Darío: *La Sonatina*

tematiche → percezioni sensoriali, evasione, esotismo

- *Generación del '98*

Il disastro di Cuba del 1898

Miguel de Unamuno

tematiche → generazione letteraria, le due Spagne, il casticismo, la *intrahistoria*

- *Generación del '27*

La guerra civile spagnola

Pablo Picasso: *Guernica*

la poesia di Miguel Hernández: *Tristes guerras*

la poesia di Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna (Romancero gitano)*, *Poeta en Nueva York*

tematiche → la guerra, la morte, la cultura gitana, il simbolismo, le conseguenze del progresso tecnologico, la società statunitense

- Panoramica delle avanguardie letterarie

La dittatura di Francisco Franco in Spagna

Ramón Gómez de la Serna: *las greguerías*

tematiche → la dittatura, la donna nell'ideologia franchista, la transizione alla democrazia, il terrorismo di ETA

- I regimi dittatoriali in Latinoamerica (Cile, Argentina, Messico, Perù, Cuba)

D) PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA DI LINGUA SPAGNOLA

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica, viene realizzato un percorso didattico della durata complessiva di cinque ore, incentrato sulla tematica della guerra civile spagnola. A seguito delle lezioni frontali e delle attività svolte in aula, la classe viene suddivisa in gruppi di lavoro, ciascuno dei quali seleziona uno tra i quattro film proposti, procedendo alla visione in autonomia. Successivamente, con il supporto di una guida strutturata predisposta dalla docente, gli studenti analizzano il materiale audiovisivo, collocandolo nel corretto contesto storico, individuando tre scene particolarmente significative e presentando il lavoro al resto della classe. Le sequenze vengono scelte in quanto rappresentative di alcuni dei principali temi connessi alla guerra civile spagnola, quali i *topos*, il sistema educativo, la condizione sociale delle donne, l'esperienza dell'esilio e la repressione violenta esercitata dalle forze armate.

I film proposti per l'attività sono stati i seguenti:

- *La lengua de las mariposas*
- *La trinchera infinita*
- *Mientras dure la guerra*
- *El maestro que prometió el mar*

Obiettivi

- analizzare criticamente un'opera audiovisiva riconoscendo la sua relazione con il contesto storico e la possibile intenzione narrativa
- comprendere l'impatto del conflitto civile nella società spagnola, identificando conseguenze politiche, sociali e umane
- identificare valori e anti valori presenti nelle situazioni di conflitto (tolleranza, rispetto, solidarietà VS violenza, discriminazione, ingiustizia)
- riflettere sull'importanza del dialogo e della convivenza democratica
- trovare relazioni tra fatti storici e attualità, valorizzando l'importanza dei diritti umani
- esprimere opinioni personali in modo coerente e con spirito critico

Carcare, 5 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Tatiana Cossu

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Storia Esabac

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^E Linguistico EsaBac

Docenti: Sara Scasso e Loris Tappa

Il programma svolto ripercorre le principali vicende politiche e sociali del XX secolo.

Gli argomenti affrontati sono i seguenti.

La Première Guerre Mondiale

Les conséquences de la guerre et l'instabilité de l'immédiat après - guerre en Europe

La révolution russe et le stalinisme

Le fascisme

Le nazisme

La Deuxième Guerre mondiale

La Guerre Froide

La décolonisation et la guerre d'Algérie

La naissance d'Israël et les guerres arabo-israéliennes

La guerre de Corée et la guerre du Vietnam

La chute du communisme soviétique

Le monde aujourd'hui: mondialisation et terrorisme

Educazione civica

La naissance d'Israël et le conflit arabo-israélien

Obiettivi (Storia):

- Saper utilizzare il lessico specifico;
- Affinamento e potenziamento delle capacità di comprensione, analisi, sintesi di un testo storico (fonti e documenti di diversa tipologia, anche iconografiche) e di critica storica in lingua francese.
- Affinamento delle capacità di collegamento e di ragionamento con argomentazione corretta, coerente e personale.

Obiettivi (Educazione Civica)

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, giuridici, sociali, economici scientifici nelle relazioni internazionali e formulare riflessioni personali e argomentate.

Ore svolte: 69

Carcare, 13 maggio 2026

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Filosofia

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^E Linguistico EsaBac

Docente: Chiara Ratto

1- Programma svolto (e/o da svolgere entro il giorno 11/06/2026)

Caratteri del romanticismo filosofico

Il rifiuto della ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento e dell'arte, la celebrazione della fede, il senso dell'infinito, la vita come brama e desiderio e lo streben, l'ironia e il titanismo, la ricerca dell'armonia perduta, la creatività dell'uomo, l'amore come cifra dell'infinito, la nuova concezione della storia e della natura.

G. W. F. HEGEL

I capisaldi del pensiero: la risoluzione del finito nell'Infinito, l'identità tra ragione e realtà, la dialettica come legge di sviluppo e comprensione del reale, il ruolo della filosofia e la civetta di Minerva, il ruolo della negazione come forma di alienazione. Fenomenologia dello spirito: le principali figure: autocoscienza come brama, la dialettica servo padrone, il processo di liberazione del servo attraverso la paura della morte, il servizio e il lavoro, stoicismo e scetticismo (cenni), coscienza infelice (ebraismo cristianesimo e rinascimento) la ragione (cenni). Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo stato etico e i suoi caratteri (cenni)

Approfondimento di **educazione civica**:

- la guerra secondo Hegel - storia dell'art.11 della Costituzione Italiana. I crimini internazionali: crimini di guerra e crimini contro l'umanità, le Convenzioni di Ginevra e lo Statuto di Roma.

L. FEUERBACH

Il concetto di alienazione religiosa e la critica a Hegel, confronto tra Feuerbach Hegel e Marx rispetto al concetto di alienazione; L'essenza del Cristianesimo: lettura del passo "L'alienazione come scissione dell'uomo con se stesso", l'ateismo come disalienazione. L'uomo è ciò che mangia: la concezione materialistica dell'uomo

S. KIERKEGAARD

La critica a Hegel, la sua concezione di essere ed esistenza, la possibilità e il reale. Il concetto dell'angoscia: la spina nelle carni, la libertà, la scelta e l'angoscia; il contatto con l'esistenzialismo novecentesco. Aut Aut: i primi due stadi dell'esistenza, la vita dell'esteta, il Don Giovanni e il piacere del momento, la noia e la disperazione, il punto di vista dell'uomo etico, il giudice Wilhelm e l'impegno e il dovere, la noia e il peccato; Timore e tremore: il terzo stadio dell'esistenza, la figura di Abramo, la fede come salvezza e paradosso.

Lecture effettuate in classe (su classroom): "La spina nelle carni", "La scelta" da Aut-Aut, "La figura di Abramo" da Timore e Tremore

J.P. SARTRE

Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo (cenni).

L'uomo come essere in cui l'esistenza precede l'essenza, la negazione di Dio, l'in-sè e il per-sè, libertà e condanna, l'uomo come progetto e la responsabilità. La nausea e i caratteri del romanzo

filosofico, la scelta e l'angoscia, la malafede, il rapporto conflittuale con gli altri, lo sguardo degli altri e l'inferno

Visione integrale della registrazione dello spettacolo teatrale "A porte chiuse".

Lecture effettuate in classe (su classroom): "Sulla libertà" e "Libertà e responsabilità" da L'Essere e il nulla; "L'uomo secondo l'esistenzialismo" da L'esistenzialismo è un umanismo. "Il carattere superfluo dell'esistenza" da La nausea.

POSITIVISMO e COMTE

I caratteri del positivismo: positivo significa reale, utile, certo, preciso, costruttivo; la legge dei tre stadi: stadio teologico, metafisico e positivo; il progresso nelle scienze e il progetto di una nuova società, il ruolo della filosofia.

J.S. MILL

Saggio sulla libertà: la libertà civile e i suoi limiti, la democrazia rappresentativa, la tirannide della maggioranza. L'asservimento delle donne: la discriminazione delle donne, il ruolo della educazione, riferimento all'educazione civica: il diritto di voto alle donne.

K. MARX

Manoscritti economico filosofici: critica al liberismo classico, alienazione del proletariato nel sistema di produzione capitalistico. Manifesto del partito comunista: la lotta di classe, il ruolo rivoluzionario svolto dalla borghesia, il ruolo rivoluzionario del proletariato, la società comunista.

Il capitale: Materialismo storico applicato alla storia della umanità, il ruolo del lavoro, la struttura: le forze produttive e i rapporti di produzione, la sovrastruttura, il cambiamento rivoluzionario avviene nella struttura. Il processo di produzione del capitale: merce, valore, denaro, forza lavoro, pluslavoro e plusvalore.

Confronto tra le fasi di realizzazione del comunismo secondo la teoria marxista e la pratica politica leninista.

Lecture effettuate in classe (su classroom): "La lotta di classe come motore della storia e il ruolo rivoluzionario della borghesia" da Il Manifesto

(da maggio a giugno)

S. FREUD

La rivoluzione psicoanalitica e le umiliazioni inferte al narcisismo umano, la prima topica e il sogno come via di accesso all'inconscio, lavoro onirico e libera interpretazione dei sogni. La seconda topica: Io, Es e Super-Io.

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e spirito apollineo. Così parlò Zarathustra: i caratteri del superuomo, la fedeltà alla terra e la trasvalutazione dei valori.

1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 66

1.1.3 Libro di testo

Le vie della conoscenza - Volume 2 e Volume 3, Chiaradonna Riccardo, Mondadori scuola 2019

I materiali messi a disposizione dall'insegnante, schemi, power-point, riassunti, mappe concettuali, brani antologici con esercizi, sono stati condivisi sullo spazio classroom di classe.

2- Metodi e Strumenti Didattici

Le attività in classe hanno previsto: lezione frontale, dialogata, partecipata e la discussione guidata per favorire la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Attività laboratoriali sul testo, guidate, individuali o di gruppo, al fine di

sostenere la capacità di interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme di comunicazione. Per la verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali o le prove scritte non strutturate con trattazione sintetica di argomenti. Le attività di recupero sono state svolte in itinere e alla fine del primo periodo.

Gli alunni sono stati stimolati ad intervenire, riflettendo criticamente; sono stati invitati a prendere appunti alle lezioni integrando con materiali predisposti dall'insegnante, quali schemi, riassunti mappe e in particolare con brani antologici commentati, tali materiali sono stati messi a disposizione sullo spazio classroom di classe.

3- Obiettivi

COMPETENZE

- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Cogliere in ogni autore o tema sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata individualistica che universalistica degli stessi
- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Autonomia di giudizio consapevole
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti attinenti all'area disciplinare

ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper trasferire le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica

Questi obiettivi si possono considerare raggiunti da quasi la totalità degli allievi della classe, anche se con diverso grado di approfondimento, per alcuni permangono difficoltà, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti e nei collegamenti tra discipline.

3.4 Strumenti di valutazione

Tipologia delle prove di FILOSOFIA	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	2
Compiti scritti non strutturati	3

4- Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori

4.1 Indicatori usati per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte

Sono stati presi in considerazione:

Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento/Capacità di cogliere i nodi fondanti delle questioni

Comprensione e utilizzo dei termini specifici

Capacità di argomentare e chiarezza nella esposizione/Capacità di esprimere giudizi critici personali

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza degli argomenti				
Nulla; non risponde	Vaga; superficiale ; con errori; tendenza a divagare	Sufficiente, ma superficiale e/o con qualche errore nella spiegazione di fatti/concetti	Buona, ma con qualche imperfezione nella spiegazione di fatti/concetti	Ottima; le questioni sono ben inquadrare e trattate in modo esauriente; il senso dei concetti è chiaro
1 – 1.5	2 – 2.5	3 – 3.5	4 – 4.5	5
Competenze linguistiche				
Esposizione non fluida; con alcuni errori; uso non sempre appropriato dei termini tecnici		Esposizione fluida; corretta; anche dal punto di vista tecnico		
1 – 1.5		2		
Competenze logiche				
Difficoltà nei collegamenti e nell’organizzazione delle idee		I concetti sono correttamente esposti e collegati	Rielaborazione e approfondimento degli argomenti; in alcuni casi capacità di valutazioni personali	
1 – 1.5		2 – 2.5	3	

5- Educazione civica

Durante il corso dell'anno si sono svolti moduli di Educazione civica:

- la guerra secondo Hegel - storia dell'art.11 della Costituzione Italiana. Crimini internazionali: crimini di guerra e crimini contro l'umanità, le Convenzioni di Ginevra e lo Statuto di Roma
- *L'asservimento delle donne* di J.S.Mill, disparità di genere e ruolo della educazione, cenni al diritto di voto alle donne

Obiettivi:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona e della collettività
- Riflessione personale e critica, approfondimento, attualizzazione.
- Conoscere i principali organismi internazionali e il contenuto delle Dichiarazioni internazionali dei diritti umani

Carcare, 12/05/26

La docente
Prof.ssa Chiara Ratto

Programma di Storia dell'arte

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^AE Linguistico EsaBac

Docente: Erika La Cecilia

1. LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Il Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte", EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 3 (LDM) - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI

2. CONTENUTI - Programma svolto:

● **IL SEICENTO**

- **Il Barocco**: contesto storico e caratteri generali, confronto tra *David* di Michelangelo e *David* di Bernini.

- **Gian Lorenzo Bernini** scultore e architetto, analisi opere Ritratto di Scipione Borghese, *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro.

- **Caravaggio e il Naturalismo**: biografia, *Canestra di frutta*, *Vocazione di san Matteo*, *Giuditta e Oloferne*, *David con la testa di Golia*.

● **IL SETTECENTO**

- lo scenario dell'arte nell'età dei Lumi, il pensiero illuminista, la fiducia nel progresso.

- **il Neoclassicismo**: contesto storico e caratteri formali, le teorie di Winckelmann, il recupero dell'antico, il bello ideale e la funzione educativa dell'arte.

- **Antonio Canova**: biografia, poetica, tecnica scultorea e analisi opere *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

- **Jacques-Louis David**: biografia, poetica, stile e analisi opere *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica le Alpi* (confronto con Delaroche).

● **L'OTTOCENTO**

- il Preromanticismo in **Francisco Goya in modalità CLIL (LINGUA SPAGNOLA)**: contesto storico, poetica, stile, la tecnica dell'incisione ne "I capricci" e "I disastri della guerra" (*Il sonno della ragione*), *Casa dei matti*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja vestida e desnuda*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora suo figlio*.

- **Il Romanticismo**: contesto storico, temi e caratteri formali; Sublime e Pittoresco, il tema del viaggio e della fuga nell'irrazionale, i soggetti di storia, l'orientalismo.

- **William Turner:** biografia, poetica (il Sublime), gli acquarelli e analisi opere *Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth; Pioggia, vapore e velocità.*
- **Caspar David Friedrich:** biografia, poetica (il Sublime e il panteismo spiritualistico), analisi opere *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio o Il naufragio della speranza.*
- **Théodore Géricault:** biografia, poetica e analisi opere *Corazziere ferito che lascia la linea del fuoco, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.*
- **Eugène Delacroix:** biografia, poetica, i taccuini di viaggio e analisi opere *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.*
- **Francesco Hayez:** il Romanticismo storico in Italia, analisi *Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.*
- Il **Realismo:** caratteri generali correlati al contesto storico e politico;
- **Gustave Courbet:** biografia, poetica, analisi opere *Autoritratto come uomo disperato, Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans, L'Atelier del pittore.*
- La stagione dell'**Impressionismo:** contesto storico, la *ville lumière*, la prima mostra, temi e tecnica pittorica, le scoperte scientifiche.
- **Édouard Manet:** biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère, Ritratto di Émile Zola.*
- **Claude Monet:** biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Impressione, sole nascente; I papaveri La gare Saint-Lazare, serie della Cattedrale di Rouen, i Covoni, le Ninfee.*
- **Edgar Degas:** biografia, poetica, tecnica e analisi opere *La lezione di danza, L'assenzio, L'orchestra dell'Opera, La tinozza.*
- Cenni sulla cronofotografia: *The Horse in motion* di Muybridge.
- **Pierre-Auguste Renoir:** la "gioia di vivere" nell'opera *Bal au Moulin de la Galette.*
- Il Postimpressionismo: caratteri generali, la tecnica puntinista in **Georges Seurat** (*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*)
- Il Divisionismo in **Pellizza da Volpedo:** *Ambasciatori della fame, La fiumana, Il quarto stato.*
- La ricerca di **Paul Cézanne:** la ricerca della rappresentazione della realtà intelligibile, analisi opere *Natura morta con mele, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire.*
- **Paul Gauguin:** biografia, la ricerca primitivista, lo stile tra Sintetismo e Simbolismo, la tecnica del *cloisonnisme*; analisi opere *Il Cristo giallo; Due donne tahitiane; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent van Gogh:** biografia, poetica, peculiarità tecniche e analisi opere *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio (inverno 1887/88), Autoritratto con l'orecchio bendato (del 1889), La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

- **Edvard Munch:** biografia, il linguaggio pre-espressionista, analisi opere *La fanciulla malata*, *Amore e dolore*, *L'Urlo*, *Sera sul viale Karl Johan*.

● **IL NOVECENTO - Le Avanguardie storiche:** contesto storico - culturale, temi e poetica.

- **Die Brücke** (Espressionismo tedesco): caratteri generali della pittura espressionista, analisi *Due donne per strada* di **Ernst Ludwig Kirchner**.

- il **Cubismo:** caratteri generali, analisi opere *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Dora Maar*, *Natura morta impagliata* di **Pablo Picasso**.

In previsione, dopo il 15 maggio 2025: cenni su Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.

3. OBIETTIVI ATTESI E CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Conoscenze:

- Teorie interpretative dell'opera d'arte;
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Barocco all'età contemporanea;
- Lessico specifico della disciplina.

Competenze:

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere nei loro aspetti formali, iconografici e iconologici;
- Essere in grado di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di appartenenza e di confrontarla con forme espressive di contesti differenti;
- Saper leggere e descrivere le opere in modo critico e originale;
- Saper rapportare gli aspetti caratterizzanti le produzioni artistiche delle civiltà studiate con i linguaggi espressivi del tempo presente.

Capacità:

- Saper delineare i contenuti della storia dell'arte, dal Barocco all'età contemporanea, evidenziando i nessi di causa-effetto correlati alle altre discipline umanistiche e scientifiche;
- Saper inserire il manufatto nel contesto storico- artistico di riferimento;
- Saper riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;
- Saper riconoscere la trasformazione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

4 EDUCAZIONE CIVICA – conoscenze:

- Tutela dei Beni culturali: definizione di Bene Culturale dal Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, l'articolo 9 della Costituzione italiana.

- Arte e guerra: analisi opere *3 Maggio 1808* di Goya, *Guernica* di Picasso; la Mostra d'Arte Degenerata del 1937 a Monaco di Baviera; il linguaggio dell'Informale segnico nell'arte del secondo dopoguerra (G. Capogrossi).

Obiettivi raggiunti:

- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico presente in Italia e nel proprio territorio; comprensione delle questioni relative a tutela, conservazione e restauro dei Beni Culturali e del Paesaggio.

5. SPAZI E METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale e dialogata in classe, cooperative learning, ricerche individuali sviluppate come compito domestico e presentate in modalità Flipped classroom.

6. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale.

7. VERIFICHE: interrogazioni orali e scritte.

8. RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato discreto e parte degli alunni ha dimostrato una buona conoscenza dei contenuti trattati.

Savona, 4/05/2025

La docente

Prof.ssa Erika La Cecilia

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^E Linguistico EsaBac

Docente: Noemi Ghio

Libri di testo adottati: Ruffo, Lanotte; Lezioni di fisica 2- edizione azzurra.

Ore svolte: 51 ore

Obbiettivi realizzati:

Conoscenze
● Conoscenza dei concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrici e magnetici. ● Conoscenza della carica elettrica e della legge di Coulomb. ● Conoscenza del campo elettrico, del potenziale elettrico e dell'energia potenziale elettrica. ● Conoscenza delle grandezze fondamentali della corrente elettrica continua. ● Conoscenza delle leggi di Ohm e dei principi di funzionamento dei circuiti elettrici elementari. ● Conoscenza della resistenza elettrica, dell'effetto Joule e della potenza elettrica. ● Conoscenza dei principali fenomeni magnetici e del concetto di campo magnetico. ● Conoscenza delle interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici.
Abilità
● Saper applicare la legge di Coulomb alla risoluzione di semplici problemi. ● Saper determinare intensità, direzione e verso del campo elettrico in situazioni elementari. ● Saper calcolare differenza di potenziale, lavoro ed energia potenziale elettrica. ● Saper analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua applicando le leggi di Ohm. ● Saper determinare le principali grandezze elettriche: corrente, tensione, resistenza, potenza. ● Saper descrivere e interpretare i fenomeni magnetici attraverso i modelli studiati. ● Saper applicare le relazioni fondamentali relative al campo magnetico e, ove svolto, all'induzione elettromagnetica. ● Saper leggere e interpretare grafici, schemi e tabelle relativi a fenomeni fisici. ● Saper utilizzare correttamente le unità di misura del Sistema Internazionale e la notazione scientifica.
Competenze
● Osservare, descrivere e interpretare fenomeni fisici utilizzando modelli e leggi appropriati. ● Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di problemi in contesti noti e in situazioni semplici. ● Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto e rigoroso. ● Individuare relazioni tra grandezze fisiche e rappresentarle mediante formule, tabelle e grafici. ● Collegare gli aspetti teorici e applicativi dei contenuti affrontati. ● Sviluppare un approccio razionale e critico nell'analisi dei risultati ottenuti. ● Stabilire collegamenti interdisciplinari tra fisica, matematica e realtà tecnologico-scientifica.

Contenuti:

Moduli didattici
Fenomeni elettrostatici:

- Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Diversi tipi di campo elettrico - La differenza di potenziale - I condensatori
La corrente elettrica continua: - la corrente elettrica - Pile e batterie - le leggi di Ohm - la potenza nei circuiti elettrici - L'effetto Joule - Resistività e temperatura
I circuiti elettrici: - Circuiti in serie e in parallelo - Carica e scarica di un condensatore - La potenza nei circuiti - La resistenza interna - Potenza, energia e durata - La corrente elettrica e il corpo umano
Il campo magnetico: - Fenomeni magnetici - Calcolo del campo magnetico - Il campo magnetico nella materia - Forze conduttori percorsi da corrente - La forza di Lorentz - Applicazioni tecnologiche campo magnetico

Sono state svolte 4 ore di Educazione Civica con l'obiettivo:

- Comprendere il ruolo dell'energia elettrica e delle tecnologie nella società, con attenzione alla sicurezza e al loro impatto sulla vita quotidiana;
- Sviluppare consapevolezza nell'uso responsabile dell'energia e delle tecnologie, in relazione alla sostenibilità e alla tutela della salute e dell'ambiente.

Metodi di insegnamento: (anche finalizzata al recupero degli alunni insufficienti)

-Lezione frontale/dialogata

-Lavoro a piccoli gruppi eterogenei (*peer to peer*)

-Corsi di recupero

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, LIM e sussidi informatici.

Strumenti di verifica:

Le verifiche degli apprendimenti sono state effettuate attraverso prove scritte e orali, esercizi applicativi, risoluzione di problemi, quesiti a risposta aperta e osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno e della continuità nello studio.

Carcare, 12 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Noemi Ghio

DISCIPLINA:MATEMATICA

Docente: Ghio Noemi

Libri di testo adottati: Bergamini, Barozzi, Trifone;Matematica azzurro-EBook 1 Tutor - Volume 4
Bergamini, Barozzi, Trifone;Matematica azzurro-EBook multimediale con Tutor - Volume 5

Ore svolte: 57 ore

Obbiettivi realizzati:

Conoscenze
● Conoscenza delle proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche. ● Conoscenza delle principali regole e proprietà dei logaritmi. ● Conoscenza del concetto di funzione reale di variabile reale e delle sue principali caratteristiche. ● Conoscenza del concetto di limite e delle principali tecniche di calcolo. ● Conoscenza del significato di continuità e delle eventuali discontinuità di una funzione. ● Conoscenza delle fasi essenziali dello studio di funzione. ● Conoscenza dei principali elementi utili alla rappresentazione grafica di una funzione.
Abilità
● Saper utilizzare le proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche. ● Saper applicare correttamente le regole dei logaritmi ed esponenziali nella risoluzione di esercizi. ● Saper determinare dominio, segno e principali caratteristiche di una funzione. ● Saper calcolare limiti di funzioni e riconoscere le principali forme indeterminate. ● Saper analizzare la continuità di una funzione. ● Saper effettuare lo studio qualitativo di una funzione e tracciarne il grafico. ● Saper applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di esercizi e problemi. ● Saper applicare correttamente le regole dei logaritmi nella risoluzione di esercizi. ● Saper determinare dominio, segno e principali caratteristiche di una funzione. ● Saper calcolare limiti di funzioni e riconoscere le principali forme indeterminate. ● Saper effettuare lo studio qualitativo di una funzione e tracciarne il grafico.
Competenze
● Utilizzare in modo corretto il linguaggio e i simboli della disciplina. ● Analizzare e interpretare relazioni e fenomeni mediante modelli funzionali. ● Applicare procedure e strumenti matematici alla risoluzione di situazioni problematiche. ● Rappresentare in forma analitica e grafica le principali caratteristiche di una funzione. ● Argomentare in modo logico e verificare la coerenza dei risultati ottenuti.

Contenuti:

Moduli didattici
Esponenziali: - Potenze con esponente reale

- Funzione esponenziale - Equazioni esponenziali - Disequazioni esponenziali
Logaritmi: - Proprietà dei logaritmi - Funzione logaritmica - Equazioni logaritmiche - Disequazioni logaritmiche
Funzioni: - Definizione di funzione - Dominio di una funzione - Zeri e segni di una funzione - Proprietà delle funzioni - Funzioni crescenti, decrescenti e monotone - Funzioni pari e funzioni dispari
Limiti: - definizione di limite - operazioni sui limiti - forme indeterminate - infiniti e il loro confronto - funzioni continue - asintoti

Metodi di insegnamento: (anche finalizzata al recupero degli alunni insufficienti)

- Lezione frontale/dialogata
- Lavoro a piccoli gruppi eterogenei (peer to peer)
- Corsi di recupero

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, LIM e sussidi informatici.

Strumenti di verifica:

Le verifiche degli apprendimenti sono state effettuate attraverso prove scritte e orali, esercizi applicativi, risoluzione di problemi, quesiti a risposta aperta e osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno e della continuità nello studio.

Carcare, 12 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Noemi Ghio

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Scienze Naturali

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^AE Linguistico EsaBac

Docente: Giovanni Panunzio

Libro di testo: Scienze Naturali (Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli). Ed. Sanoma-Linx

Moduli settimanali: 2

Obiettivi didattici generali: potenziamento delle capacità di astrazione, formalizzazione e generalizzazione. Sviluppo delle capacità di collegamento delle conoscenze acquisite. Sviluppo delle capacità di descrivere le interazioni della materia vivente. Acquisizione degli elementi fondamentali della chimica organica e della genetica moderna. Acquisizione di un linguaggio specifico. Acquisizione di consapevolezza e responsabilità nei riguardi della tutela alla salute. Applicazione delle conoscenze acquisite alla vita reale.

CHIMICA ORGANICA:

- Il carbonio, le catene carboniose e cenni sull'ibridazione sp, sp², sp³
- I principali composti organici: gli idrocarburi e la loro suddivisione
- Gli alcani: formula generale, caratteristiche del legame tra gli atomi di carbonio e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici e come ricavare la formula di struttura dal nome
- Esercizi di nomenclatura di alcani lineari, ciclici e ramificati (gruppi metil etil propil, butil, Cl, Br)
- Gli alcheni: formula generale, caratteristiche del doppio legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alcheni, come ricavare la formula di struttura dal nome
- Esercizi di nomenclatura di alcheni lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil)
- Gli alchini: formula generale, caratteristiche del triplo legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alchini e come ricavare la formula di struttura dal nome
- Esercizi di nomenclatura di alchini lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil)
- Idrocarburi aromatici: le formule di risonanza del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici: derivati monosostituiti, disostituiti (orto, meta, para)
- I gruppi funzionali: ossidrilico, aldeidico, chetonico, carbossilico, amminico

LE BIOMOLECOLE

- La biochimica e le biomolecole: concetto di monomero e polimero
- Carboidrati: composizione, ruoli e suddivisione
- I monosaccaridi: funzioni, caratteristiche
- I disaccaridi: struttura, funzioni, legame glicosidico
- I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina e relative funzioni
- Lipidi: tipologie e ruoli biologici
- I trigliceridi e gli acidi grassi; distinzione in saturi ed insaturi, analisi delle loro differenze strutturali e acidi grassi essenziali
- I fosfolipidi e il colesterolo: struttura e funzioni
- Proteine: funzioni e classificazione in base al livello di organizzazione (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzione biologica, composizione e forma

Gli amminoacidi: struttura, legame peptidico

- Enzimi: struttura, definizione e funzione degli enzimi, meccanismo di azione, cofattori e coenzimi, la regolazione dell'attività enzimatica (temperatura, pH, concentrazione enzima, concentrazione substrato, inibitori)
- Acidi nucleici: la struttura di un nucleotide, gli acidi nucleici, confronto tra DNA ed RNA, la struttura di DNA

IL METABOLISMO CELLULARE

- Le vie metaboliche e la loro regolazione, anabolismo e catabolismo
- Cenni su NAD, FAD, NADP, ATP e reazioni di ossidoriduzione
- Glicolisi: significato, fase endoergonica, esoergonica e bilancio totale
- Fermentazione alcolica
- Fermentazione lattica
- Respirazione cellulare: sintesi e bilancio generale delle seguenti fasi: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

INGEGNERIA GENETICA E APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (CENNI)

- Concetto di biotecnologia e le biotecnologie moderne
- Principali tecniche del DNA ricombinante: PCR, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, sequenziamento
- La clonazione e la tecnica di trasferimento nucleare
- L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9
- La produzione di farmaci ricombinanti
- La terapia genica
- La terapia con le cellule staminali

Carcare, 30 aprile 2026

Il Docente

Prof. Giovanni Panunzio

Insegnante: Prof.ssa Stefania Resio docente a tempo indeterminato

Unità orarie di lezione annue (moduli di 54 minuti): attività pratica in presenza salvo alcuni periodi causa inutilizzo del Palasport

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

La disciplina “**Scienze Motorie**” si progetta sulla base delle Competenze Chiave di Cittadinanza, di seguito elencate:

1. IMPARARE AD IMPARARE
1. COLLABORARE E PARTECIPARE
2. RISOLVERE PROBLEMI
3. ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI
4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
5. PROGETTARE
6. AGIRE AUTONOMAMENTE E RESPONSABILMENTE
7. COMUNICARE

L'asse culturale è la linguistica comunicativa e acquisire padronanza della corporeità e del movimento e divenire consapevoli delle potenzialità delle Scienze Motorie e Sportive per il benessere della persona (individuale e collettivo).

AMBITI DI AZIONE (MACROCOMPETENZE)

- 1) PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO)**
- 2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY**
- 3) SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE**
- 4) RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**

Le principali **competenze** (espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza) che si sono raggiunte possono di seguito elencarsi in:

1. Acquisizione del proprio schema corporeo in relazione a varianti di tipo spaziale, temporale affinando, potenziando le capacità coordinative generali.
2. Affinamento e perfezionamento delle capacità motorie di base.

3. Miglioramento delle capacità coordinative e dell'equilibrio statico e dinamico.
4. Consapevolezza della possibilità di esprimersi attraverso il corpo
5. Acquisizione delle tecniche di base (fondamentali) e tattiche individuali dei giochi di abilità con palla. In particolare Badminton e Volley, calcio e basket.
6. Consapevolezza degli effetti delle singole attività sul proprio corpo in relazione al benessere personale alla prevenzione e al miglioramento al proprio sé e alle proprie prestazioni.
7. Equilibrio statico e dinamico, monopodalico ed in volo.
Consapevolezza ed interiorizzazione delle difficoltà dei soggetti diversamente abili attraverso giochi di simulazione e di immedesimazione.
8. Conoscenza ed approfondimento delle tecniche di Primo soccorso
9. Consapevolezza tra le sostanziali differenze tra Sport e Scienze Motorie.
10. Miglioramento delle capacità condizionali
11. Utilizzo dei p.c. ed internet per acquisire conoscenze sul fenomeno sport e disability. Visione del Film Rising Phoenix per la materia trasversale di Educazione Civica e utilizzo del manichino Anne per esercitazioni pratiche di eventuale massaggio cardiaco in stato di incoscienza.
12. Utilizzo di semplici giochi competitivi per rendere consapevoli gli studenti sull'etica dello sport (Lealtà, correttezza sportiva rispetto) e sul fair play

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Competenze individuate negli ambiti di azione:

PERCEZIONE DEL SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO):

CONOSCENZE

Riconoscere le proprie caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.

Riconoscere il proprio ritmo personale nelle/delle azioni motorie.

ABILITÀ

Essere consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.

Agire con comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.

Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati anche con strumentazioni tecnologiche.

(LINGUAGGI DEL CORPO)

CONOSCENZE

Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti.

Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.

ABILITÀ

Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e di relazione dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.

Individuare fra le diverse tecniche quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

CONOSCENZE

Approfondire la conoscenza delle tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.

Sviluppare strategie tecnico- tattiche individuali dei giochi e degli sport.

Padroneggiare terminologie e regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi.

ABILITÀ

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti

Trasferire strategie e tattiche individuali e di reparto nei giochi sportivi.

Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivo- scolastici

SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

Apprendimento automatismi per prevenire le rachialgie e il dolore meccanico aspecifico della colonna vertebrale soprattutto a livello lombare.

CONOSCENZE

Conoscere protocolli vigenti rispetto alla Sicurezza e al Primo Soccorso degli specifici infortuni

Approfondire gli aspetti positivi di uno stile di vita sano e attivo per il benessere psicofisico della persona e socio relazionale (in particolare l'uso quotidiano degli esercizi fisici attivi per la prevenzione delle rachialgie di origine meccanica-aspecifica).

Conoscere la procedure per l'eventuale uso del defibrillatore in simulazione (utilizzo del manichino ANNE. Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE e con l'utilizzo del defibrillatore didattico). A tal proposito si ricorda che la classe ha partecipato al Progetto Renzino Astengo e tutti gli allievi avranno l'esame pratico della R.C.P col personale del 112 di Savona proprio nel mese di maggio.

ABILITÀ

Prevenire gli infortuni e saper applicare i protocolli di Primo Soccorso.

Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE)

Scegliere autonomamente di adottare stili di vita corretti

Saper gestire esercizi posturali e respiratori per le rachialgie soprattutto lombari frequentissime nel corso della vita e addirittura in incremento proprio per questa fascia di età.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne educazione civica, nel pentamestre la classe ha partecipato a diverse lezioni in relazione al progetto *Renzino Astengo* e la valutazione per la trasversalità della materia è stata l'idoneità all'uso del defibrillatore semiautomatico e la riabilitazione cardiopolmonare. tale attività, come già scritto, rientra nella macro competenza *Salute e Benessere* di Scienze motorie. nel trimestre si è argomentato e discusso il film documentario *Rising Phoenix*, ovvero la storia delle paraolimpiadi che hanno portato alla nascita di un movimento globale che sprona al cambiamento dal punto di vista dell'umanità alla disabilità, alla diversità e al potenziamento umano.

RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

CONOSCENZE

Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutela dello stesso, in prospettiva di tutto l'arco della vita.

ABILITÀ

Saper gestire autonomamente App tecnologiche per piani personalizzati di attività motorie per il miglioramento dell'apparato cardiovascolari. Sapersi orientare nel territorio.

METODOLOGIA

Globale - Misto - in forma ludica - Per prove ed errori - Dimostrativo

CONTENUTI ED ATTIVITÀ

Fondamentali tecnico tattici individuali e di squadra dei principali sport Pallavolo, calcio e Volano)

Migliorare consapevolmente i prerequisiti funzionali e le capacità motorie di tipo condizionale (Forza- Resistenza e velocità)

Affinare le capacità motorie di base: Saltare – Lanciare- Afferrare- Coordinazione nei percorsi- esercitazioni di equilibrio statico e dinamico.

Apprendere e saper gestire le varie tecniche dello stretching e della ginnastica posturale e respiratoria. (Tecnica di Accosciata tipo Alexander e respirazione specifica per rinforzo muscoli fasici della colonna vertebrale zona lombare).

METODOLOGIE

METODOLOGIA

Globale - Misto - in forma ludica - Per prove ed errori - Dimostrativo

STRATEGIE

Movimenti ripetitivi, andature, schemi motori con varianti di tipo spaziale- temporale- di tipo tattico riferito a movimenti di relazione ad oggetti, persone, ostacoli, corpo o parti di esso.

Attività di collaborazione e di cooperazione.

Circuiti a stazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo conto del Livello di partenza dei singoli studenti

Si riconduce ad un valore di 100 punti comprensivo delle tre principali valutazioni sotto elencate:

Apprendimento delle Competenze Disciplinari (60 punti) sulla media matematica dei risultati delle verifiche relative ai Compiti unitari e U.D.A.

Comportamento (10 punti) in relazione all'autonomia, all'autocontrollo e al rispetto delle regole di convivenza e fair play.

Atteggiamento (30) in relazione all'impegno alla partecipazione alla propositività (valutazione formativa)

Utilizzo di tabella numerologica per voto numerico dal 5 al 10

Autovalutazione attraverso colloqui individuali

GRIGLIA NUMEROLOGICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI:

voto 5. Insufficiente

voto 6. Sufficiente

voto 7. Discreto

voto 8. Ottimo

voto 9/10 Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

SPAZI

Palestra: palazzetto dello sport di Carcare, grande e capiente (spesso in copresenza) senza grandi attrezzi. Utile palestrina interna per esercizi di stretching, a corpo libero e rieducazione posturale; spazio esterno in sicurezza utilizzabile per attività di tipo atletico, in particolare nel periodo primaverile per miglioramento della capacità di resistenza e potenza aerobica.

MATERIALI

Palestra sprovvista di Grandi attrezzi. Palle di ogni dimensione e per ogni tipo di sport. Delimitatori di spazio. Tamburelli e racchette per il Volano. Pettorine. Attrezzi occasionali.. Piccoli ostacoli. Funicella

Carcare, 2 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Stefania Resio

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di IRC

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^E Linguistico EsaBac

Docente: Massimo Marazzo

Monte ore effettivo dedicato alla disciplina: 30

Elementi salienti del programma svolto:

- Etica: ripresa dei fondamenti essenziali, intelletto, volontà, azione: la libertà e l'autonomia dell'uomo. Le passioni e le virtù cardinali.
- Etica: il senso della dottrina sociale, dei suoi principi, conclusione di alcuni temi: famiglia, lavoro, economia, pace.
- Etica: significato della Bioetica e principi fondamentali del pensiero bioetico.
- Etica: metodo bioetico e scuole.
- Etica: I tre momenti della bioetica: epistemologico, antropologico, valutativo.
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: genetica, statuto dell'embrione, formazione della coscienza umana, psicologia prenatale, fecondazione medicalmente assistita (legge 40), aborto (legge 194).
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: il dibattito sul fine vita, accanimento terapeutico, terapia del dolore, eutanasia, suicidio assistito; le DAT (legge 219).
- Etica sociale: ecologia e ambiente; l'ecologia integrale nella Chiesa cattolica a partire dal magistero di "Laudato si".
- Alcuni accenni generali alle confessioni cristiane della terza e quarta generazione di riforma,.

Valutazione:

La valutazione degli studenti è avvenuta secondo le modalità previste (CM 20/1964) per quanto riguarda l'interesse dell'alunno e il suo profitto nella disciplina e, come da delibera Collegiale dell'a.s. 2015/2016 si è utilizzata la griglia valutativa espressa con: Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo.

La valutazione è stata prevalentemente formativa.

La partecipazione degli studenti al dialogo educativo, l'attività e l'interesse mostrato nella restituzione e nello scambio all'interno dei singoli approfondimenti sono in questo senso da ritenersi gli oggetti della valutazione della disciplina che di per se già prevede non solo una

valutazione del profitto ma anche e particolarmente dell'interesse.

Hanno costituito elemento di valutazione anche le discussioni in classe e la positiva partecipazione al dialogo.

Competenze e abilità acquisite:

Le principali competenze e abilità su cui si è lavorato sono:

- comprensione e uso di terminologia specifica, identificazione di alcune delle domande esistenziali e le specificità della risposta religiosa .
- Imparare a sviluppare capacità di incontro e di ascolto con l'altro-da-se superando pregiudizi e difficoltà diffuse nel nostro tempo.
- Analizzare le questioni che riguardano l'etica la vita umana e imparando ad argomentare e approfondire le motivazioni di una scelta personale.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da gran parte del gruppo classe.

Carcare, 11 maggio 2026

Il docente

Prof. Massimo Marazzo

Liceo Statale *S. G. Calasanzio* – Carcare
(Classico – Scientifico – Linguistico)

Esame di Maturità 2026

Griglie di valutazione

LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed Efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Per la comprensione, analisi ed interpretazione del testo:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	Sa comprendere tutto il testo	5	1-5
	Sa comprendere la quasi totalità del testo	4	
	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo	3	
	Sa comprendere il testo solo in maniera parziale	2	
	Sa comprendere il testo in maniera in larga parte o del tutto inesatta o molto parziale	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Risponde in maniera completa ed esauriente alle domande aperte, elaborando le risposte senza utilizzare le stesse parole o espressioni del testo. Sa effettuare chiari collegamenti logici. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico. Usa la lingua in maniera sempre o quasi sempre corretta e adeguata.	5	1-5
	Risponde in maniera quasi completa alle domande aperte, elaborando le risposte senza utilizzare le stesse parole o espressioni del testo, o utilizzandole in minima parte. Sa analizzare adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti o parziali omissioni. Usa la lingua in maniera per lo più corretta e adeguata.	4	
	Risponde in modo essenziale alle domande aperte, utilizzando anche parole, frasi o strutture sintattiche presenti nel testo. Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base. Usa la lingua in maniera non corretta e adeguata, ma comprensibile	3	
	Risponde solo parzialmente alle domande aperte, riportando frasi intere in maniera identica o quasi identica al testo. Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Usa la lingua in maniera spesso	2	

	non corretta e adeguata e a tratti incomprensibile		
	Risponde in maniera errata alle domande aperte. Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Spesso usa la lingua in maniera non corretta e adeguata e incomprensibile. OPPURE Risposta non data	1	

Per la produzione scritta (saggio di 300 parole e altro testo di 300 parole)

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo richiesta in maniera del tutto adeguata.	5	1-5
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo richiesta in maniera non sempre del tutto adeguata.	4	
	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo in modo generalmente appropriato.	3	
	Sa esporre in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia. Usa le convenzioni della tipologia di testo in maniera solo parziale.	2	
	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia. Non usa le convenzioni della tipologia di testo. OPPURE Produzione scritta assente.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Sa produrre un testo ben organizzato e coerente e sa utilizzare in maniera del tutto adeguata i connettori del linguaggio. Dimostra un'ottima padronanza lessicale.	5	1-5

	Usa un'ampia gamma di forme grammaticali con un'ottima padronanza delle stesse; gli occasionali errori non ostacolano la comunicazione.		
	Sa produrre un testo organizzato e coerente e sa utilizzare in maniera abbastanza adeguata i connettori del linguaggio. Dimostra una buona padronanza lessicale. Usa una gamma di forme grammaticali semplici e complesse, con una buona padronanza delle stesse; gli errori non ostacolano, se non molto sporadicamente, la comunicazione.	4	
	Sa produrre un testo connesso e coerente, utilizzando connettori del linguaggio più comuni. Sa usare un lessico generalmente appropriato, con una certa ripetitività. Usa forme grammaticali semplici con una sufficiente padronanza. Pur in presenza di un certo numero di errori, la comunicazione non è generalmente impedita.	3	
	Sa produrre un testo non sempre connesso e coerente, utilizzando soltanto i connettori del linguaggio di base. Sa usare un lessico semplice e non sempre adatto al contesto comunicativo, con molta ripetitività. Usa forme grammaticali semplici con scarsa padronanza. Gli errori ostacolano e a tratti impediscono la comunicazione.	2	
	Sa produrre un testo non connesso e non coerente, utilizzando soltanto i connettori del linguaggio di base o non usandoli affatto. Sa usare un lessico elementare, non adatto al contesto comunicativo, con estrema ripetitività. Usa forme grammaticali elementari con scarsa padronanza. Gli errori ostacolano e spesso impediscono la comunicazione.	1	

Per gli alunni con DSA, gli errori di ortografia saranno segnalati ma non considerati nella valutazione.

ESABAC LETTERATURA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE

Classe: Cognome e nome del candidato

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8-7		
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6		
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5-4		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5-2	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
TOTALE PUNTEGGIO				... /20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESABAC LETTERATURA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome:

			PUNTEGGIO
--	--	--	-----------

				ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5-2	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
TOTALE PUNTEGGIO	I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore			.../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

ESABAC

CLASSE: COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (massimo 8 punti soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione	8-7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite	6-5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4-3	
	Conoscenze decisamente scarse e/o molto confuse o nulle	2-1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (massimo 5 punti soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti	5-4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali	3	
	Approssimativa o molto approssimativa, priva o quasi di collegamenti	2-1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (massimo 7 punti soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta	7-6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione	5-4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione	3-2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedire spesso la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO			... /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Composition

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (<i>introduction, développement, conclusion</i>), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4

		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4

		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in <i>introduction, développement e conclusion</i> , con il quale risponde in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5

			.../20
--	--	--	--------

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline in oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
raggiunto al termine del percorso di studio	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				