



## LICEO STATALE "S.G. CALASANZIO"

(Classico - Scientifico - Linguistico)

P.zza Calasanzio, 3 Tel. 019/518163 - Fax 019/513963

17043 CARCARE (SV)

Codice scuola SVPC030001 - Codice Fiscale 80015250097

MAIL: [calasanzio@liceocarcare.it](mailto:calasanzio@liceocarcare.it) - [svpc030001@istruzione.it](mailto:svpc030001@istruzione.it) [svpc030001@pec.istruzione.it](mailto:svpc030001@pec.istruzione.it)

Sito: <http://www.liceocarcare.edu.it/>



## ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025/2026

### Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5<sup>^</sup> sezione CL**

**Liceo Classico**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Classico, Scientifico, Linguistico “San Giuseppe Calasanzio” di Carcare vanta una storia e una tradizione che risalgono al 1621.

Il Collegio ebbe un periodo di splendore nel XIX sec: nel 1812 contava già 77 studenti e vi si insegnavano latino, francese, lettere, retorica, geografia, matematica e ginnastica. Negli anni del Risorgimento svolse un ruolo importante per la maturazione di molti patrioti quali Goffredo Mameli e Giuseppe Cesare Abba. Il Collegio delle Scuole Pie divenne Liceo Statale nel 1962. L'Istituto costituisce uno dei centri culturali più importanti della Valbormida: ospita conferenze di livello internazionale, è sede del ciclo di convegni liguri-piemontesi organizzati con cadenza annuale e del Centro Culturale di Educazione Permanente San Giuseppe Calasanzio. Dal presente anno scolastico, il nostro Liceo ospita “Il Café Calasanziano” luogo di condivisione, di conoscenza e di cultura dove filosofi, artisti, scrittori, scienziati, professionisti di vari ambiti discutono di Arte, di Scienza, di Letteratura, di Filosofia e quant'altro.

Gli studenti che oggi frequentano l'Istituto risiedono prevalentemente in Val Bormida, terra culturalmente e storicamente interessante, ma non mancano casi di pendolarismo da varie località della Riviera e del basso Piemonte. L'Istituto, unica scuola nel territorio di indirizzo liceale, è situato in zona centrale, vicino a scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di primo grado ed è circondato da spazi verdi e da strutture sportive. È facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (pullman di linea), che hanno proprio di fronte al Liceo una fermata, sede di varie coincidenze per tutta la vallata.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO: PROFILO IN USCITA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del liceo classico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno: - aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; - avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; - aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; - saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **3. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V classico del Liceo Statale “San Giuseppe Calasanzio” di Carcare è composta da 11 alunni. Si attesta la presenza di allievi con PdP per DSA, BES e Piano Studente Atleta.

La classe mostra un discreto livello di attenzione ed una buona partecipazione al dialogo educativo, è in generale propositiva e ricettiva nei confronti dei nuovi stimoli. Il comportamento si presenta corretto durante le lezioni ed in particolare si segnala l'apprezzabile rispetto delle regole e lo spiccato spirito collaborativo dimostrati in occasione dei viaggi di istruzione e delle varie attività scolastiche ed extrascolastiche proposte. Più precisamente, tra le tante attività, spiccano i viaggi di istruzione in Magna Grecia ed in Grecia. In entrambe le occasioni hanno dimostrato spiccato interesse culturale, impeccabile disciplina e intenso coinvolgimento.

La frequenza alle lezioni è regolare per la maggior parte degli studenti. Si presenta un caso di sfioramento delle ore di assenza consentite, che comunque rientra nei limiti previsti dalla delibera n.18 del Collegio Docenti del 9 settembre 2021 per situazioni straordinarie e documentate.

Per quanto concerne l'acquisizione di conoscenze e competenze, si riscontra una situazione piuttosto eterogenea: un certo numero di allievi ha raggiunto un livello generale soddisfacente; si segnalano anche alcuni casi che hanno dimostrato un rendimento eccellente; permangono situazioni di alunni con alcune carenze, soprattutto nelle materie di indirizzo.

Durante il corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, un buon numero di alunni ha spesso manifestato una certa apprensione rispetto alle richieste scolastiche, che ha talvolta dato adito a situazioni di affanno e stanchezza anche a seguito di una non completa acquisizione del metodo di studio ed una certa difficoltà da parte dei predetti alunni nella programmazione efficace del lavoro scolastico.

In conclusione il Consiglio di Classe ha apprezzato gli sforzi correttamente indirizzati da parte di tutti i discenti, il progressivo svilupparsi in essi di una stima e di un rispetto sinceri per la cultura e l'eredità del mondo classico. Inoltre la classe ha ripetutamente dimostrato la capacità e la sincera disponibilità nel sostenersi vicendevolmente, nell'accogliere ed integrare i nuovi arrivati ed in qualche modo nel sentirsi tutti responsabili del bene comune. Se le competenze squisitamente curricolari non sono state raggiunte da tutti ad un livello più che sufficiente, d'altro canto la finalità educativa del percorso scolastico dal punto di vista morale e civile, è stata pienamente conseguita.

La storia della classe, per quanto riguarda gli studenti, risulta abbastanza lineare: tutti gli alunni attuali provengono dalla classe precedente, fatta eccezione per un nuovo inserimento all'inizio di quest'ultimo anno scolastico. Il Consiglio di Classe nel secondo biennio e nell'ultimo anno si è mantenuto quasi invariato, fatta eccezione per due soli docenti.

### **3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| MATERIA                       | Insegnante dell'A.S.<br>2025/2026 | Continuità didattica<br>dal secondo biennio |   |   |
|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|---|---|
| Dirigente                     | Prof. ssa Maria Morabito          | X                                           | X | X |
| IRC                           | Prof. Massimo Marazzo             | X                                           | X | X |
| Lingua e letteratura italiana | Prof.ssa Maria Luigia Avolio      | X                                           | X | X |
| Lingua e cultura latina       | Prof.ssa Maria Ida Bergero        | X                                           | X | X |
| Lingua e cultura greca        | Prof.ssa Maria Ida Bergero        | X                                           | X | X |
| Lingua e cultura inglese      | Prof.ssa Bonino Francesca         |                                             |   | X |
| Filosofia                     | Prof.ssa Letizia Bertone          | X                                           | X | X |
| Storia                        | Prof.ssa Letizia Bertone          | X                                           | X | X |
| Matematica                    | Prof.ssa Nadia Veglio             | X                                           | X | X |
| Fisica                        | Prof. Carlo Vota                  | X                                           | X | X |
| Scienze naturali              | Prof. Nicolò Pollero              | X                                           | X | X |
| Storia dell'Arte              | Prof.ssa Erika La Cecilia         |                                             | X | X |
| Scienze motorie e sportive    | Prof.ssa Stefania Resio           | X                                           | X | X |

### **3.2 VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DISCIPLINE DAL<br>SECONDO BIENNIO | DOCENTI<br>CLASSI               |                                 |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|                                   | I                               | II                              | III                             |
| IRC                               | Prof. Massimo<br>Marazzo        | Prof. Massimo<br>Marazzo        | Prof. Massimo<br>Marazzo        |
| Lingua e letteratura italiana     | Prof.ssa Maria<br>Luigia Avolio | Prof.ssa Maria<br>Luigia Avolio | Prof.ssa Maria<br>Luigia Avolio |
| Lingua e cultura latina           | Prof.ssa Maria<br>Ida Bergero   | Prof.ssa Maria Ida<br>Bergero   | Prof.ssa Maria<br>Ida Bergero   |
| Lingua e cultura greca            | Prof.ssa Maria<br>Ida Bergero   | Prof.ssa Maria<br>Ida Bergero   | Prof.ssa Maria<br>Ida Bergero   |
| Lingua e cultura inglese          | Prof.ssa<br>Federica Gozzi      | Prof.ssa<br>Federica Gozzi      | Prof.ssa Bonino<br>Francesca    |
| Filosofia                         | Prof.ssa Letizia<br>Bertone     | Prof.ssa Letizia<br>Bertone     | Prof.ssa Letizia<br>Bertone     |
| Storia                            | Prof.ssa Letizia<br>Bertone     | Prof.ssa Letizia<br>Bertone     | Prof.ssa Letizia<br>Bertone     |
| Matematica                        | Prof.ssa Nadia<br>Veglio        | Prof.ssa Nadia<br>Veglio        | Prof.ssa Nadia<br>Veglio        |
| Fisica                            | Prof. Carlo<br>Vota             | Prof. Carlo Vota                | Prof. Carlo Vota                |
| Scienze naturali                  | Prof. Nicolò<br>Pollero         | Prof. Nicolò<br>Pollero         | Prof. Nicolò<br>Pollero         |
| Storia dell'Arte                  | Prof.ssa Daniela<br>Olivieri    | Prof.sa Erika<br>La Cecilia     | Prof.sa Erika<br>La Cecilia     |
| Scienze motorie e sportive        | Prof.ssa Stefania<br>Resio      | Prof.ssa Stefania<br>Resio      | Prof.ssa Stefania<br>Resio      |

### **3.3 QUADRO STATISTICO DAL SECONDO BIENNIO**

| Studenti   | Da classe precedente | Non promossi | Ritirati | Semestre estero | Promossi |                                      |               |
|------------|----------------------|--------------|----------|-----------------|----------|--------------------------------------|---------------|
|            |                      |              |          |                 | A giugno | Ammessi con sospensione del giudizio | Cambio scuola |
| Classe III | 14                   | 1            |          |                 | 13       | 5                                    | 1             |
| Classe IV  | 12                   | 1            |          | 1               | 12       | 4                                    | 1             |
| Classe V   | 10 + 1               |              |          |                 |          |                                      |               |

### **3.4 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

Risultati dello scrutinio finale della classe IV classico

| Materia                       | Numero studenti promossi con 6 | Numero studenti promossi con 7 | Numero studenti promossi con 8 | Numero studenti promossi con 9-10 |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | 6                              | 1                              | 3                              | 1                                 |
| Lingua e cultura latina       | 7                              | 0                              | 4                              | 0                                 |
| Lingua e cultura greca        | 6                              | 1                              | 2                              | 2                                 |
| Lingua e cultura inglese      | 3                              | 0                              | 4                              | 4                                 |
| Filosofia                     | 5                              | 2                              | 2                              | 2                                 |
| Storia                        | 3                              | 4                              | 2                              | 2                                 |
| Matematica                    | 4                              | 3                              | 2                              | 2                                 |
| Fisica                        | 2                              | 2                              | 2                              | 5                                 |
| Scienze naturali              | 3                              | 2                              | 4                              | 2                                 |
| Storia dell'arte              | 2                              | 5                              | 1                              | 3                                 |
| Scienze motorie e sportive    | 0                              | 0                              | 0                              | 11                                |

Dati relativi allo scrutinio finale della classe IV classico

| Media              | Numero alunni |
|--------------------|---------------|
| M=6                | 0             |
| $6 < M \leq 7.1$   | 3             |
| $7.1 < M \leq 8.1$ | 3             |
| $8.1 < M \leq 9.1$ | 4             |
| $M > 9.1$          | 1             |

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il modello di insegnamento adottato è stato costituito da strategie e metodologie adeguate ai bisogni formativi dei discenti, partendo dal principio basilare della centralità dello studente nelle varie attività realizzate.

È stata favorita la comunicazione interattiva con gli studenti, affinché essi potessero passare da un semplice ruolo ricettivo, inteso come ascoltatori passivi e fruitori di informazioni, a uno più attivo e partecipativo.

È sempre stato concesso agli studenti di esprimere serenamente le loro idee senza paura di sbagliare o essere giudicati o censurati.

Nel nostro Liceo è presente un Piano (indicato nel PTOF) atto ad incrementare l'inclusività e ad introdurre un percorso di analisi più consapevole in merito alle esigenze di inclusività presenti.

### **IL CURRICOLO**

#### **5.1 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (EDUCATIVI, DIDATTICI, CULTURALI)**

##### **Obiettivi comportamentali**

Nel rispetto della libertà e dell'autonomia individuale e con l'essenziale apporto e la collaborazione delle famiglie, si è cercato di favorire per ogni singolo studente:

- lo sviluppo di un comportamento che fosse adeguatamente ed effettivamente consono alla partecipazione scolastica e sociale, consapevole e rispettoso dei doveri e dei diritti di tutti;
- lo sviluppo di un atteggiamento di comprensione del concetto di responsabilità e di rispetto di tale principio nei confronti degli impegni che di necessità regolano la vita sociale e scolastica;
- lo sviluppo di una scala di valori culturali e sociali che tenesse in debito conto e integrasse quella maturata individualmente.

##### **Criteri di valutazione del comportamento**

La Legge n.150/2024 di riforma sul voto di comportamento, introduce significative modifiche nella valutazione degli allievi, in risposta alle crescenti preoccupazioni riguardo alla sicurezza nelle scuole e per valorizzare l'importanza della responsabilità individuale e del rispetto reciproco. Per quanto concerne la Scuola Secondaria di secondo grado: Una valutazione del comportamento inferiore a sei decimi comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di maturità. Per gli studenti che ottengono un voto pari a sei decimi, il Consiglio di classe assegna un elaborato critico su tematiche di cittadinanza attiva e solidale. Tale elaborato, obbligatorio per tutte le classi, deve essere presentato e valutato positivamente per consentire l'ammissione all'anno successivo o il superamento dell'Esame finale. In particolare, per le classi terminali, l'elaborato diventa parte integrante del Colloquio d'Esame, come previsto dal DM 67/2025. Il voto di

comportamento incide sull'attribuzione del credito scolastico. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

### La valutazione avviene sulla base degli indicatori seguenti:

- Frequenza alle lezioni (assidua – costante - abbastanza regolare – discontinua)
  - Assidua: l'alunno è sempre presente, salvo casi eccezionali
  - Costante: l'alunno frequenta con regolarità, nonostante qualche assenza
  - Abbastanza regolare: l'alunno presenta alcune assenze e ritardi e/o uscite ricorrenti
  - Discontinua: l'alunno si assenta in modo ricorrente, spesso negli stessi giorni della settimana e/o entra/esce fuori orario con frequenza.
- Atteggiamento dell'alunno nei confronti delle finalità della scuola e del regolamento di Istituto anche in relazione alle attività fuori sede o in aree pertinenti e di quanto richiamato nel Patto Educativo di Corresponsabilità (responsabile –rispettoso– poco responsabile – irriguardoso)
- Partecipazione al dialogo educativo (matura e costruttiva –costante ma non sempre costruttiva – settoriale –superficiale)
- Impegno (serio e puntuale – settoriale e discontinuo - saltuario / modesto - scarso)

### Griglia di valutazione dei comportamenti utili all'assegnazione del voto di condotta

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità.</li> <li>- Comportamenti di particolare gravità verso il Personale scolastico</li> <li>- Completo disinteresse per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici.</li> <li>- Aver commesso reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana o arrechino pericoli per l'incolumità altrui; oppure - per aver posto in essere comportamenti che configurino mancanze disciplinari gravi e reiterate; oppure - per aver commesso atti violenti o di aggressione nei confronti del Personale scolastico e degli studenti.</li> </ul> <p>Solo in assenza di concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento successivi alla irrogazione delle sanzioni e/o qualora non sia stato acquisito senso di responsabilità e non siano stati ripristinati nella comunità scolastica rapporti adeguati, corretti e rispettosi. In riferimento alla normativa, la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio periodico, nonché in sede di scrutinio finale con conseguente non ammissione alla classe successiva, è deliberata dal Consiglio di classe nei confronti dell'allievo al quale è stata irrogata, nello stesso a.s., in relazione alla violazione dei doveri di cui al DPR n. 249/1998, una sanzione disciplinare ai sensi dell'art. 4 del Decreto, per aver commesso reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana o arrechino pericoli per l'incolumità altrui o per aver posto in essere comportamenti che configurino mancanze disciplinari gravi e reiterate, anche con riferimento alle violazioni previste dai regolamenti delle istituzioni scolastiche, o per aver commesso atti violenti o di aggressione nei confronti degli allievi e del Personale scolastico.</p> | 5 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza discontinua, numerosi ritardi e uscite anticipate.</li> <li>- Atteggiamento irriguardoso in relazione al rispetto del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico, sanzionato con provvedimenti disciplinari con eventuale sospensione dalle lezioni.</li> <li>- Impegno scarso nell'esecuzione delle consegne.</li> <li>- Disturbo reiterato nell'attività di lezione.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione.</li> <li>- Comportamento inappropriato nel corso delle attività di FSL. Discontinuità nella frequenza o frequenza saltuaria alle lezioni e alle attività di FSL.</li> <li>- Inadempienze frequenti e/o gravi al Regolamento d'Istituto.</li> <li>- Mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento successivi alla irrogazione delle sanzioni minori.</li> <li>- Allontanamenti dalle lezioni per un periodo non superiore a 15 gg. consecutivi o per periodi anche superiori e con presenza di concreti cambiamenti nel comportamento successivi alla irrogazione delle sanzioni.</li> </ul> |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza abbastanza regolare ma ricorrenti ritardi e/o uscite anticipate.</li> <li>- Rispetto non sempre pieno del regolamento e/o dei compagni e/o del Personale scolastico.</li> <li>- Impegno settoriale e/o discontinuo nell'esecuzione delle consegne.</li> <li>- Partecipazione superficiale</li> <li>- Disturbo nell'attività di lezione</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza regolare.</li> <li>- Complessivo rispetto del regolamento, dei compagni e del Personale scolastico.</li> <li>- Impegno per lo più costante nell'esecuzione delle consegne e partecipazione settoriale al dialogo educativo.</li> <li>- Qualche richiamo verbale all'attenzione.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza costante.</li> <li>- Atteggiamento responsabile nei confronti del regolamento, dei compagni e del Personale scolastico.</li> <li>- Partecipazione continua al dialogo educativo e impegno costante nell'esecuzione delle consegne.</li> <li>- Attenzione costante</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua.</li> <li>- Atteggiamento maturo nei confronti del regolamento, dei compagni e del Personale scolastico.</li> <li>- Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività della classe e/o dell'Istituto, impegno serio e puntualità nell'esecuzione delle consegne.</li> <li>- Attenzione vivace</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10 |

#### Note

- Il voto sarà attribuito in base alla presenza di due o più indicatori salvo in presenza di sanzioni disciplinari di sospensione per le quali verrà automaticamente attribuito voto 5/10 o 6/10.
- La valutazione del comportamento inferiore a 6/10 riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta automaticamente la non ammissione dell'alunno alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi, indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

#### Obiettivi didattici

Sulla base delle finalità del Liceo e, per il primo biennio, preso atto del D.M.139 del 22/8/2007, vengono formulati gli obiettivi cognitivi per gli indirizzi classico e scientifico. Il curriculum fa inoltre riferimento alle otto **competenze chiave per l'apprendimento permanente** delineate nel quadro delle Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multi linguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

“Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l’occupabilità, l’inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

### Obiettivi culturali

- Acquisizione di un corretto metodo di lavoro e di studio, atto a sviluppare la riflessione, l’autonomia, le capacità di intuizione, organizzazione, rielaborazione.
- Capacità di esposizione logica e coerente degli argomenti studiati.
- Potenziamento delle capacità di assimilazione e di utilizzo dei linguaggi settoriali.
- Competenza nell’utilizzazione dei materiali, anche non scolastici, per la realizzazione di ricerche autonome ed organizzate.
- Acquisizione di un patrimonio di conoscenze umanistiche e scientifiche e della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Attitudine a problematizzare le conoscenze, a potenziare lo studio attivo e critico.
- Capacità di leggere e interpretare criticamente i vari tipi di testi.
- Capacità di affrontare argomenti e temi a livello pluridisciplinare e interdisciplinare.
- Capacità di esposizione chiara e corretta sia scritta sia orale.
- Capacità di individuare gli elementi costitutivi di un sistema complesso e di stabilire relazioni tra di essi, rendendo esplicito quanto è implicito.
- Capacità di utilizzare in un contesto nuovo quanto appreso.

| Obiettivi programmati                                           | Ottenuti < 50% | Ottenuti a > 50% |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| Partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica       |                | X                |
| Consolidamento di un metodo di studio autonomo ed efficace      |                | X                |
| Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi                 |                | X                |
| Competenza nell’uso del linguaggio specifico di ogni disciplina |                | X                |

|                                                                   |  |   |
|-------------------------------------------------------------------|--|---|
| Competenza nella decodificazione dei testi delle varie discipline |  | X |
|-------------------------------------------------------------------|--|---|

## 6. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nell'intento di favorire la maturazione di un "atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico" di fronte alla realtà (DPR 89/19, art. 2.2), il Consiglio di classe si è posto l'obiettivo di suscitare negli alunni un approccio attivo e partecipe nei confronti dello studio, in un attento equilibrio con le esigenze disciplinari proprie di un indirizzo liceale. A questo scopo, pur nel rispetto della specificità delle singole discipline, si sono attuate metodologie unitarie consistenti nel:- Porre al centro della lezione frontale e dialogata la lettura, l'analisi, la comprensione e l'interpretazione critica dei testi- Individuare all'interno delle discipline i nuclei concettuali fondanti- Alternare alle lezioni frontali una didattica laboratoriale, intesa non solo come attività di laboratorio, ma anche come organizzazione metodologica basata sull'interazione e collaborazione con gli altri, attraverso l'imparare facendo.- Proporre esperienze di Classe capovolta e di Tutoraggio fra pari.

### 6.2 CLIL: MODALITÀ E ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

La metodologia team CLIL è stata adottata in collaborazione tra l'insegnante di Lingua Inglese e la docente di Storia dell'Arte relativamente ad un argomento trattato (si rimanda ai singoli documenti di disciplina).

### 6.3 FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

| Iniziative                                                                                     | Alunni partecipanti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia                                                | 10                  |
| CISCO (Introduzione alla Cybersecurity; Digital Awareness; Apply AI: Analyze Customer Reviews) | 11                  |
| Cyberthreat management                                                                         | 10                  |
| WSC (l'ambasciatore del futuro New York)                                                       | 2                   |
| Archè                                                                                          | 10                  |
| Corso Sicurezza                                                                                | 11                  |
| Sicurezza sul lavoro                                                                           | 21                  |
| OrienTutoring                                                                                  | 9                   |
| ANPAL                                                                                          | 10                  |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Semestre all'estero (Irlanda) | 1  |
| Erasmus - Schoorl             | 3  |
| Erasmus Plus - Pribram        | 2  |
| Avvocatura e Notariato        | 2  |
| Erasmus in Grecia             | 11 |

#### 6.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Strumenti, mezzi e spazi: i libri di testo, gli spazi utilizzati per la biblioteca, i laboratori di Chimica, Informatica e Fisica, l'aula multimediale, la palestra, materiale audiovisivo e multimediale, fotocopie, LIM in ogni aula.

Tempi: i tempi di realizzazione delle attività previste hanno tenuto conto il più possibile dei ritmi di apprendimento degli studenti; si è cercato di non far sovrapporre tali attività e gli allievi sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

#### RIEPILOGO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO:

##### CLASSE TERZA A.S. 2023/2024

- Videoconferenza Mafia e Mafie al Priamar (3 ore)
- Visita guidata Reggia di Venaria – Planetario (7 ore)
- Visita guidata Fenestrelle Staffarda (7 ore)
- Attività di Peer Tutoring - “Le novelle di Boccaccio” (5 ore)
- Vetreria di Altare (5 ore)
- Attività di Peer Tutoring - Matematica per la classe IV classico (1 ora)
- OrienTutoring presso l'Istituto Comprensivo di Carcare (8 ore)
- Conferenza su Omero, relatrice Prof.ssa Cresci (2 ore)
- Videoconferenza “A cosa serve la storia” del prof. Alessandro Barbero (2 ore)

##### CLASSE QUARTA A.S. 2024/2025

- Viaggio di istruzione in Magna Grecia (20 ore)
- Conferenza Associazione Volontari Italiani del Sangue (2 ore)

- Iniziative formative in tema di educazione alla legalità realizzate dall'Unione delle Camere Penali Italiane – UCP (2 ore)
- Progetto “A scuola in sicurezza” (3 ore)
- Servizio Civile Savona (1 ora)
- AlmaDiploma (10 ore)
- Orientamento Universitario – Corso di Ingegneria Elettrica (2 ore)
- Incontro Legalità – Progetto ICARO – Polizia di Stato (2 ore)
- Visione Film “Palazzina LAF” (4 ore)
- Incontro informativo Campus Savona e Scuola di Matematica (1 ora)
- Educazione allo Sport e al Benessere Psicofisico (5 ore)
- Incontro PA “Croci della Valbormida” (2 ore)
- Conferenza “Come affrontare il passaggio alla Scuola Secondaria di Secondo Grado all'Università” (1 ora)

#### CLASSE QUINTA A.S. 2025/2026

- Conferenza sulla Palestina del 23/9/2025
- Viaggio di istruzione in Grecia dal 10 al 14/11/2025
- Salone Orientamenti di Torino del 22/10/25
- Spettacolo in inglese del 28/10/25
- Salone Orientamenti di Genova il 22/11/25
- Incontro Campus Savona del 28/11/25
- Incontro Guardia di Finanza del 4/12/25
- Incontro AVIS Savona del 12/01/2026
- Incontro Croce Bianca (Servizio civile) del 19/03/26
- Torneo d'Istituto di pallavolo del 27/03/26
- Progetto Astengo (RCP e BLSD) del 13/05/2026

#### 6.5 ATTIVITÀ FORMATIVE/ COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- Notti del Liceo
- Open Day
- ANPI, Conferenze sul tema "Europa: prospettive, progetti, realtà"
- Giornalino Scolastico
- Gruppo Musicale
- Gruppo Teatrale
- Corso di Fotografia
- Progetto Circolo dei Lettori
- Campionati di Filosofia
- Corsi in preparazione ai Test Universitari
- Corso di Greco moderno
- POC di latino
- POC Orientamento - “L'arte di raccontare con le immagini in movimento”
- Olimpiadi di Civiltà greco-latina
- Certificazione Linguistica di Latino
- Corso di “HACCP”
- Giornata Anteas, Casa dei Nonni a Carcare
- Corso ICDL M1
- Corso di Primo Soccorso
- Conferenza Cafè Calasanziano

#### 7 SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO

La simulazione della prima prova d'esame si è svolta il 30 marzo 2026 in concomitanza con altre quinte dell'Istituto.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 5 maggio 2026.

### **7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Per le attività di recupero sono state utilizzate le seguenti modalità disponibili: corsi di recupero in orario pomeridiano, attività di recupero durante le ore curricolari, frequenza sportello SOS, corso specifico del Piano Estate in preparazione alla seconda prova scritta.

### **7.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA:**

Relativamente alla suddetta disciplina sono stati svolti 33 moduli orari suddivisi tra le seguenti materie: Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie. Riguardo agli obiettivi e ai contenuti si rimanda ai singoli Documenti.

## **8. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

### **8.1 CRITERI ADOTTATI**

Gli **indicatori** per la valutazione, sia scritta che orale, sono:

- Conoscenza dei contenuti.
- Comprensione.
- Applicazione.
- Capacità di analisi.
- Capacità di sintesi.
- Uso corretto dei linguaggi specifici.
- Capacità di rielaborazione.

La valutazione è stata effettuata in base alla seguente griglia:

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

|                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Conoscenze estremamente frammentarie e lacunose tali da non permettere l'accertamento di abilità e competenze                                                                                                                           | <b>1 - 2</b> |
| Conoscenze, abilità e competenze lacunose sono applicate con difficoltà anche in situazioni semplici                                                                                                                                    | <b>3</b>     |
| Conoscenze frammentarie e superficiali. Necessità di continui aiuti nell'applicazione. Difficoltà e imprecisione nell'espressione. Competenze scarse                                                                                    | <b>4</b>     |
| Conoscenze incomplete e relativa incertezza nelle abilità e competenze.                                                                                                                                                                 | <b>5</b>     |
| Conoscenze degli elementi fondamentali. Applicazione delle stesse in contesti semplici e senza gravi errori. Capacità di analisi e di sintesi degli aspetti fondamentali della disciplina, espressione conforme. Competenze sufficienti | <b>6</b>     |

|                                                                                                                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Conoscenze abbastanza complete. Capacità di analisi, sintesi ed espressione corrette.<br>Competenze discrete                                                                              | <b>7</b>  |
| Conoscenze complete e puntuali. Piena comprensione degli argomenti. Capacità di analisi e sintesi complete. Espressione corretta e specifica.<br>Competenze buone                         | <b>8</b>  |
| Conoscenze complete e approfondite. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione autonoma e di collegamenti interdisciplinari. Espressione efficace e precisa.<br>Competenze ottime  | <b>9</b>  |
| Conoscenze complete, approfondite, organiche e ampliate. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione critica e autonoma. Espressione puntuale ed efficace.<br>Competenze eccellenti | <b>10</b> |

\* Leggere oscillazioni di valutazione sono inoltre previste sulla base dell'impegno e del miglioramento rilevato in itinere.

## 8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

L'attribuzione del credito scolastico, fa riferimento alla Legge n.150/2024, mediante la quale il voto di comportamento incide sull'attribuzione del credito scolastico. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

Per l'attribuzione dei crediti formativi si riporta tabella dell'allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

### **Allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.**

| Media dei voti  | Credito scolastico (punti) |         |        |
|-----------------|----------------------------|---------|--------|
|                 | III anno                   | IV anno | V anno |
| $M < 6$         | -                          | -       | 7-8    |
| $M = 6$         | 7-8                        | 8-9     | 9-10   |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                        | 9-10    | 10-11  |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                       | 10-11   | 11-12  |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                      | 11-12   | 13-14  |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                      | 12-13   | 14-15  |

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media “M” dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (attività previste dal Piano triennale dell'offerta formativa) ed eventuali crediti formativi. In ogni caso non è possibile assegnare punteggi diversi di quelli della rispettiva fascia di media.

## ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Indicatori fondamentali di cui tener conto per il credito scolastico saranno la frequenza, tenendo chiaramente conto di assenze per gravi motivi certificati, e, separatamente, l'impegno e la partecipazione.

### **Requisiti per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia**

Criteri individuati:

- 1) Assiduità della frequenza scolastica
- 2) Impegno e partecipazione motivato e propositivo alle attività didattiche
- 3) Partecipazione alle attività previste dal PTOF, in presenza o online, attestate dal docente referente (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti).
- 4) Partecipazione alle attività, in presenza o online, culturali, artistiche, sociali, sportive a livello agonistico e volontariato esterne alla scuola (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti), certificazioni linguistiche e/o informatiche, per le quali è necessario presentare la documentazione entro il 22 maggio
- 5 ) Frazioni di media

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di Classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica (solo per gli allievi che hanno scelto l'attività alternativa di potenziamento e ricerca) partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di Classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Per il punto 2 sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

Per i punti 3 e 4: la partecipazione ai vari corsi anche on line deve essere continuativa ed è necessaria l'attestazione della frequentazione di almeno tre quarti del monte ore previsto. Le attività giornaliere e occasionali potranno essere considerate solo quando, complessivamente, risultino essere di numero di ore uguale o superiore a undici.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nelle suddette norme di riferimento e delle relative tabelle allegate, il Collegio dei Docenti concorda quanto segue:

|                                  |                                                                                                                               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Frazione di media da 0.80 a 1.0  | Valore più alto di fascia indipendentemente dalla presenza di requisiti                                                       |
| Frazione di media da 0.40 a 0.70 | Attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia di appartenenza tenendo conto della presenza di due o più requisiti. |
| Frazione di media da 0.10 a 0.30 | Attribuzione automatica del valore minimo salvo per l'ultima fascia                                                           |

In presenza di sospensione del giudizio in una o più discipline e successiva promozione, verrà attribuito dal Consiglio di classe il punteggio minimo della fascia. Nel caso in cui l'allievo consegua, in tutte le discipline in cui vi era stata la sospensione di giudizio, valutazioni uguali o superiori al sette, il Consiglio di classe, tenendo conto anche dei crediti interni ed esterni, può attribuire il valore massimo di fascia. Solo gli studenti

con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

### MODALITA' E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (CF)

I Consigli di Classe procedono alla valutazione del Credito Formativo relativo alle esperienze maturate all'esterno, anche da remoto, sulla base dei seguenti criteri:

- Le esperienze devono essere coerenti con il corso di studi (indicatori: omogeneità con i contenuti tematici del corso, approfondimento e/o attuazione degli stessi);
- Le esperienze devono essere svolte in ambiti della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (l'attività lavorativa, anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale);
- Attività sportive: il Consiglio di classe prende in considerazione quelle svolte all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI.
- La partecipazione ai vari corsi deve essere continuativa con una frequenza per almeno  $\frac{3}{4}$  del monte ore previsto; le attività giornaliere/occasionali con almeno, complessivamente, un numero minimo di 11 ore.

**Credito esterno:** si riconoscono in particolare le seguenti attività

- Attività lavorativa
- Attività sportive certificate
- Attività culturali certificate
- Conseguimento certificazione linguistica a livello europeo
- Attività di volontariato continuativa certificata
- Patente europea del computer o altre certificazioni informatiche
- Brevetto bagnino di salvataggio.

La domanda per il riconoscimento dei crediti formativi e delle attività extra-curricolari, unitamente alla documentazione ad essa allegata (attestato dell'ente), deve essere inviata dagli alunni via mail al Coordinatore di classe in tempo utile per la preparazione degli scrutini finali entro il 22 maggio dell'anno in corso.

**Credito interno:** si riconosce in particolare la partecipazione ai seguenti progetti:

- Attività di orientamento
- Corsi di lingue
- Partecipazione a concorsi banditi dall'istituto o da altri enti
- Olimpiadi di materie disciplinari
- Attività pomeridiane di teatro
- Attività pomeridiane del gruppo musicale se attivate
- Partecipazione all'attività del giornalino del Liceo.
- Partecipazione a conferenze, incontri ed eventi, corsi organizzati dal Liceo o da altri enti in accordo con il nostro Istituto.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Si rimanda all'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026

Nell'elaborazione del documento si è fatto riferimento e si rimanda a:

- D.Lgs 13 aprile 2017, n. 62 (valutazione e certif. compet.)
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione Civica)
- D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa)
- D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore)
- D.M. n14 del 30 gennaio 2024 (adozione dei modelli di certificazione delle competenze)
- Nota Ministeriale n. 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente)
- Decreto n. 13 del 29 gennaio 2026 (Individuazione delle Discipline oggetto della seconda prova e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'Esame)
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 (disciplina lo svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026)

Si allegano le griglie di correzione della prima e della seconda prova e del colloquio.

**PER I CONTENUTI, I METODI, GLI SPAZI, I MEZZI E GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE SI RIMANDA AI RELATIVI ALLEGATI.**

Carcare, 11 maggio 2026

Il Consiglio di Classe

**LICEO CALASANZIO – CARCARE - ESAME DI MATURITÀ - 2025/2026**

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

|                                                | INDICATORI                                                                                                                                                               | LIVELLI | DESCRIPTORI                                                                                        | PUNTI | PUNTEGGIO |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| <b>INDICATORI GENERALI</b><br><b>60. unti)</b> | <b>INDICATORE 1</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale                                                          | 1       | Organicità, organizzazione complessa.                                                              | 18-20 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 2       | Organizzazione articolata, coerente, coesa.                                                        | 15-17 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 3       | Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.                               | 12-14 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 4       | Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.                             | 10-11 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 5       | Disorganicità e scarsa coesione.                                                                   | 8-9   |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 6       | Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.                                                    | 5-7   |           |
|                                                | <b>INDICATORE 2</b><br>- Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1       | Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..                                         | 18-20 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 2       | Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso                              | 15-17 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 3       | Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali. | 12-14 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 4       | Errori grammaticali e improprietà lessicali.                                                       | 10-11 |           |
|                                                |                                                                                                                                                                          | 5       | Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.                                             | 8-9   |           |

|                                 | INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LIVELLI | DESCRIPTORI                                                                                                  | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
|                                 | <b>INDICATORE 3</b><br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                                            | 6       | Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.                                        | 5-7   |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1       | Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.                                    | 18-20 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2       | Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.                                             | 15-17 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3       | Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.                               | 12-14 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4       | Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.                                           | 10-11 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5       | Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.                                                      | 8-9   |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6       | Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.                                                            | 5-7   |           |
| INDICATORI SPECIFICI (40 punti) | <b>INDICATORE 4</b><br><b>Comprensione e analisi</b><br>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna.<br>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). | 1       | Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.                                                   | 18-20 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2       | Piena comprensione del testo e analisi corretta.                                                             | 15-17 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3       | Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.                                                 | 12-14 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4       | Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.                            | 10-11 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5       | Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.                                                    | 8-9   |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6       | Analisi assente o gravemente lacunosa.                                                                       | 5-7   |           |
|                                 | <b>INDICATORE 5</b><br><b>Produzione</b><br>- Interpretazione corretta e articolata del testo.                                                                                                                                                                                                     | 1       | Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali. | 18-20 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2       | Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.                | 15-17 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3       | Interpretazione del testo complessivamente corretta.                                                         | 12-14 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4       | Interpretazione generica del significato del testo.                                                          | 10-11 |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5       | Gravi errori nell'interpretazione del testo.                                                                 | 8-9   |           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6       | Interpretazione assente o gravemente lacunosa.                                                               | 5-7   |           |

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

**Discipline caratterizzanti: *Lingua e cultura Latina***

***Lingua e cultura Greca***

E' stata realizzata una tabella unica per entrambe le discipline perché esse sono assimilabili secondo quanto riportato nelle *Linee generali e competenze* (cfr. *Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento del liceo classico*).

**Nuclei tematici fondamentali**

1. Solida conoscenza della lingua greca e della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.
2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione dei testi greci e latini al fine di giungere ad una loro corretta interpretazione e considerazione anche in una prospettiva diacronica di confronto con le epoche seguenti e quella contemporanea.

**Obiettivi della Prova**

La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:

1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.
2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.
3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.
4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.
5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Indicatore (*correlato agli obiettivi della prova*) Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**

- |                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | 6 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche           | 4 |
| Comprensione del lessico specifico                        | 3 |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo              | 3 |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato        | 4 |

| GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LATINO                |                          |  |                                                                                                                                |             |  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| INDICATORI                                                | LIVELLO DELLE COMPETENZE |  | DESCRIPTORI                                                                                                                    | PUNTI       |  |
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | ECCELLENTE               |  | Testo compreso nella sua interezza con puntualità e rigore                                                                     | 6           |  |
|                                                           | AVANZATO                 |  | Testo compreso in modo soddisfacente (senza fraintendimenti, lievi imprecisioni)                                               | 5 - 5.5     |  |
|                                                           | INTERMEDIO               |  | Testo compreso in modo discreto (presenza di qualche incomprensione non rilevante)                                             | 4 - 4.5     |  |
|                                                           | BASE                     |  | <b>Testo compreso nella sua essenzialità pur con qualche incomprensione</b>                                                    | <b>3.5</b>  |  |
|                                                           | PARZIALE                 |  | Parziale comprensione del testo, a causa di alcuni fraintendimenti                                                             | 3           |  |
|                                                           | INADEGUATO               |  | Testo compreso a tratti e senso generale lacunoso per la presenza di numerosi passi fraintesi                                  | 2           |  |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche           | ECCELLENTE               |  | Conoscenze di ottimo livello (errori di lieve entità o nessun errore significativo)                                            | 4           |  |
|                                                           | AVANZATO                 |  | Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni                        | 3,5         |  |
|                                                           | INTERMEDIO               |  | Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche (qualche errore puntuale)                               | 3           |  |
|                                                           | BASE                     |  | <b>Conoscenze essenziali delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcuni errori</b>                     | <b>2.5</b>  |  |
|                                                           | PARZIALE                 |  | Conoscenze superficiali e incerte delle strutture/regole morfosintattiche (alcuni errori anche gravi)                          | 2           |  |
|                                                           | INADEGUATO               |  | Conoscenze frammentarie e imprecise delle strutture/regole morfosintattiche (molti e gravi errori).                            | 1           |  |
| Competenza linguistica (comprensione lessico specifico)   | AVANZATO                 |  | La comprensione del lessico specifico è buona                                                                                  | 3           |  |
|                                                           | INTERMEDIO               |  | Scelte lessicali appropriate con alcuni errori non rilevanti                                                                   | 2.5         |  |
|                                                           | BASE                     |  | <b>Scelte lessicali accettabili (alcuni errori)</b>                                                                            | <b>1.75</b> |  |
|                                                           | PARZIALE                 |  | Diversi errori nelle scelte lessicali                                                                                          | 1,25        |  |
|                                                           | INADEGUATO               |  | Scelte lessicali inadeguate.                                                                                                   | 0,75        |  |
| Competenza linguistica (resa in italiano)                 | AVANZATO                 |  | Traduzione integrale, ordinata e scorrevole                                                                                    | 3           |  |
|                                                           | INTERMEDIO               |  | Traduzione integrale e resa complessivamente corretta (qualche imprecisione)                                                   | 2.5         |  |
|                                                           | BASE                     |  | <b>Resa nel complesso adeguata, pur con qualche rigidità espressiva</b>                                                        | <b>1.75</b> |  |
|                                                           | PARZIALE                 |  | Resa frammentata (omissioni di singole parole) e/o poco scorrevole                                                             | 1,25        |  |
|                                                           | INADEGUATO               |  | Forma espressiva compromessa da una sintassi incerta e/o sezioni di testo non tradotte                                         | 0,75        |  |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato        | ECCELLENTE               |  | Risposte rielaborate, personali e complete, con riferimenti letterari e culturali approfonditi                                 | 4           |  |
|                                                           | AVANZATO                 |  | Risposte corrette e pertinenti, con riferimenti letterari e culturali adeguati                                                 | 3,5         |  |
|                                                           | INTERMEDIO               |  | Risposte nel complesso corrette con riferimenti letterari e culturali limitati agli aspetti fondamentali                       | 3           |  |
|                                                           | BASE                     |  | <b>Risposte sintetiche ma nel complesso corrette, con riferimenti letterari e culturali generici</b>                           | <b>2.5</b>  |  |
|                                                           | PARZIALE                 |  | Risposte parzialmente corrette / incomplete / con inesattezze. Povertà / mancanza di riferimenti critici o letterari specifici | 2           |  |
|                                                           | INADEGUATO               |  | Risposte errate, lacunose, mancanti. Assenza di inquadramento critico                                                          | 1           |  |
|                                                           |                          |  | <b>TOTALE</b> (Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva)                                                |             |  |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                         | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                             | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                 | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                       | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |

**Liceo Statale “*S. G. Calasanzio*” - Carcare  
(Classico – Scientifico - Linguistico)**

**Esame di Stato 2026**

**Relazione  
sulle  
singole discipline**

# Materia: Italiano

Insegnante: Avolio M. Luisa

Classe: 5<sup>a</sup> Liceo Classico

## 1. Consuntivo delle attività disciplinari

### 1.1. Programma svolto (e/o da svolgere entro il giorno 10/06/2026)

#### ➤ IL ROMANTICISMO

L'origine del termine "Romanticismo". I temi del Romanticismo europeo: l'irrazionale, il soggettivismo, l'inquietudine, l'esotismo, l'individualismo, il concetto di nazione.

#### IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Lo scenario politico, economico, sociale dell'età risorgimentale (cenni). La formazione della classe borghese. Gli intellettuali: la fisionomia sociale. Il ruolo dell'intellettuale. Il pubblico di lettori comuni. La produzione letteraria. La questione della lingua.

Madame de Stael, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo. La poesia popolare.*

#### ALESSANDRO MANZONI

La vita e la formazione letteraria. La conversione. La concezione della storia, il rifiuto del formalismo retorico, il vero storico e il vero poetico. La poetica, mediante l'analisi di due documenti:

*Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio.*

*Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nelle tragedie*

Gli inni sacri: il progetto dei 12 inni; il confronto con la poesia di quegli anni; la poesia corale; la forma.

Le odi: *Il 5 maggio*

Le tragedie: il rifiuto delle unità aristoteliche; il vero e l'invenzione; la funzione del coro.

Il conte di Carmagnola: trama in sintesi.

Adelchi: Lettura integrale dell'opera. I personaggi positivi e negativi, in particolare le figure di Adelchi ed Ermengarda, di Carlo e di Desiderio. Il concetto di *provida sventura*.

I Promessi sposi: le diverse edizioni; la struttura dell'opera e la trasformazione dal Fermo e Lucia. Il modello manzoniano e le differenze con Scott. Il Seicento. Il male e la Provvidenza. I personaggi principali. Il sugo della storia. Il narratore, lo stile e la lingua. L'ironia manzoniana.

Educazione civica: Il concetto di pessimismo storico in Manzoni. La figura di Napoleone ne *Il 5 maggio*. Il contrasto fra oppressi e oppressori nell'*Adelchi* e nei *Promessi sposi*.

#### GIACOMO LEOPARDI

La vita e la formazione letteraria. Il pensiero: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo eroico. La teoria del piacere. La poetica "del vago e dell'indefinito"; il "bello poetico"; la "rimembranza".

I Canti: le canzoni civili; le canzoni del suicidio; i piccoli Idilli; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia.

-L'infinito

-Il passero solitario

-A Silvia

-Il sabato del villaggio

-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

-La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi delle strofe 1, 2, 3, 7 e riassunto delle altre)

Le operette morali: il titolo e la datazione; i temi del pessimismo, la consapevolezza del "vero"; l'ironia e la forma dialogica.

-Dialogo della Natura e di un Islandese

-Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere

-Dialogo della Moda e della Morte

-Dialogo di Tristano e di un amico

-Dialogo di Plotino e Porfirio (analisi di alcuni passi relativi al concetto di suicidio)

Educazione civica: Il concetto di pessimismo storico in Leopardi. Meccanicismo e materialismo nel pensiero leopardiano. Il messaggio di solidarietà e fratellanza contro il nemico comune, la Natura.

## ➤ L'ETA' DEL REALISMO

L'età postunitaria in Italia: le strutture politiche ed economiche (cenni). La struttura sociale (cenni). Le ideologie. Il Positivismo. Le istituzioni culturali. Il nuovo ruolo degli intellettuali.

IL NATURALISMO francese: l'origine positivista; le leggi meccanicistiche. Hyppolite Taine e l'analisi scientifica (cenni). Emile ZOLA e il *Romanzo sperimentale*. Le leggi che regolano la letteratura. I temi del Naturalismo.

IL VERISMO italiano: l'avvio di Luigi CAPUANA. La poetica del Verismo: il rifiuto della letteratura come esperimento scientifico; l'ambiente delle campagne siciliane; i protagonisti: contadini e pescatori. Differenze con il Naturalismo francese.

## GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione letteraria. I romanzi preveristi. La svolta verista e i principi della nuova poetica: il canone dell'impersonalità; l'indagine delle cause; i vinti come protagonisti; il racconto come "documento umano". Le opere, tra novelle e romanzi. Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore; la regressione; lo straniamento, il discorso indiretto libero. L'ideologia verghiana e il pessimismo.

I romanzi: il ciclo dei vinti. L'ideale dell'ostrica.

*I Malavoglia*: Lettura integrale dell'opera. La genesi del romanzo; l'intreccio; l' "ideale dell'ostrica"; la disgregazione del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo e il contrasto tra i vari protagonisti.

*da Vita dei campi*:

-*Rosso Malpelo*

-*La lupa*

-*Cavalleria rusticana*

*da Novelle rusticane*

-*La roba*

-*Libertà*

Educazione civica: Il progresso non porta la felicità. Le difficili condizioni dei ceti umili del Meridione e il desiderio di riscatto.

LA SCAPIGLIATURA: origine del termine. La poetica del negativo. Il dualismo tra vero e ideale. Temi in comune con il Romanticismo europeo. Un'avanguardia solo potenziale.

## > L'ETA' DEL DECADENTISMO

### SIMBOLISMO

Il superamento del Positivismo. La percezione di un'altra realtà. Il primato della poesia; Il linguaggio analogico dei simboli. I precedenti letterari; Baudelaire e *I fiori del male* (cenni). *L'albatros*. La poetica delle corrispondenze. I poeti maledetti (citazione).

### ESTETISMO (in sintesi)

Il principio dell' "arte per l'arte". La bellezza come esperienza superiore. La figura dell'esteta, aristocratico e raffinato. L'esaltazione del piacere.

### DECADENTISMO

L'origine del termine e la complessità della periodizzazione. Analogie con il Romanticismo e reazione allo spirito ottimista del Positivismo. Gli strumenti irrazionali della conoscenza. L'ideologia del Decadentismo:

critica del mondo borghese, rifiuto dell'impegno politico e sociale, l'anticonformismo. I temi e miti: malattia e morte, sogno, componenti soggettive dell'animo, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Le tecniche espressive e l'oscurità del linguaggio.

Educazione civica: L'estraneità dell'intellettuale rispetto alla società in cui vive.

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e la formazione letteraria. La poetica del fanciullino. L'influsso del Decadentismo. Tematiche: il nido, gli affetti familiari; la natura; il paesaggio. Le raccolte poetiche. Lo sperimentalismo linguistico: il fonosimbolismo.

Myrica: i temi e lo stile.

-Lavandare

-Arano

-X agosto

-L'assiuolo

-Temporale

-Il lampo

-Il tuono

Canti di Castelvecchio: la poetica e i temi.

-Il gelsomino notturno

Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino (dai cap I, III, X, XI)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita e la formazione. La ricerca dell'azione. Gli esordi tra Carducci e Verga. Gli anni '80 e l'estetismo. La crisi dell'estetismo e la fase della "bontà". Il superomismo e il rapporto con Nietzsche. *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no*. Il panismo. La produzione teatrale e *La figlia di Iorio*. Il periodo notturno.

Il piacere: la trama; il protagonista; le figure femminili e l'amore; le tecniche narrative.

- *Il ritratto di un esteta*: Andrea Sperelli (libro I, cap 2^)

- *Ritratto allo specchio*: Andrea e Elena (libro III, cap 2^)

Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: la struttura della raccolta. Maia, Elettra, Alcyone. I temi e la poetica. La metamorfosi uomo-natura. Lo stile.

-*La pioggia nel pineto*

Educazione civica: Il coinvolgimento di D'Annunzio nelle vicende dell'epoca. L'impresa di Fiume.

## **➤ LA LETTERATURA DEL PRIMO '900: TRA PROSA E POESIA**

### **FUTURISMO**

I principi dell'ideologia futurista. I manifesti futuristi. Le "serate futuriste". La letteratura futurista. I principi della poetica futurista

-*Manifesto del Futurismo* (1909)

-*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita e la formazione letteraria. Il pensiero e la poetica: l'influsso del Verismo; l'influenza della sociologia e della psicologia; la difficile interpretazione della realtà; la distinzione tra forma e vita. La maschera e la crisi dei valori; il relativismo conoscitivo. La follia e l'alienazione. I personaggi pirandelliani. Lo stile medio.

L'umorismo: la concezione dell'arte e della poetica di Pirandello. Analisi e letture dal saggio.

Novelle per un anno: genesi e struttura; contenuti e personaggi; temi e tecniche narrative.

-Il treno ha fischiato

-La patente

-La morte addosso

-La giara

-Ciàula scopre la luna

I Romanzi: la crisi dei modelli naturalistici e veristici, i primi romanzi d'ambientazione borghese siciliana (*L'esclusa*, *Il turno*); i romanzi della svolta: gli aspetti innovativi (la dissoluzione della trama, la dissoluzione del personaggio, le ambiguità dell'io narrante, la funzione della scrittura): Il fu Mattia Pascal, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno, nessuno, centomila*.

Il fu Mattia Pascal: la struttura e le edizioni. Le tematiche: la famiglia come prigionia; l'inettitudine; il doppio e la crisi d'identità; la forma-trappola. La poetica: il relativismo conoscitivo; l'uomo e la maschera; l'umorismo. Lo stile. (Lettura integrale dell'opera)

Il Teatro: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale e il teatro del grottesco, l'ultima fase, in particolare "*Enrico IV*". Lettura integrale di "*Così è (se vi pare)*" e di "*Sei personaggi in cerca d'autore*"

## **ITALO SVEVO**

La vita; una nuova fisionomia di intellettuale. Il pensiero e la formazione letteraria: l'influenza di Schopenhauer, Nietzsche e Darwin; i maestri letterari e l'influenza del Realismo e del Naturalismo. L'interesse per la psicanalisi come strumento narrativo. Le differenze tra i tre romanzi. La lingua e le nuove tecniche narrative.

Una vita: la trama; l'indagine sull'ambiente e sui meccanismi della società borghese. La figura dell'inetto come contemplatore della vita: il sogno e il difetto di volontà. Le tecniche narrative.

-*Le ali del gabbiano* (cap VIII)

Senilità: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista: la falsa coscienza di Emilio. La cultura del protagonista e gli schemi letterari. I procedimenti narrativi e l'atteggiamento critico dell'autore.

La coscienza di Zeno: La pubblicazione e la struttura. La vicenda. Il rapporto con la psicanalisi. Un romanzo autobiografico? Il punto di vista del narratore e il monologo interiore. I piani temporali. La lingua e lo stile. L'ironia. Lettura integrale del romanzo.

## **➤ LA POESIA DEL SECONDO '900**

### **L'ERMETISMO**

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita. Il rapporto con la guerra. Il pensiero e la poetica. Lo sperimentalismo.

L'Allegria: le vicende editoriali; la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; la struttura e i temi; gli aspetti formali.

-*Il porto sepolto*

-*Fratelli*

-*Veglia*

-*Sono una creatura*

-*I fiumi*

-*Soldati*

-*Mattina*

Sentimento del tempo: il rinnovato sentimento religioso e la nuova concezione del tempo; Roma, come luogo della memoria; i modelli e i temi; il recupero delle forme espressive tradizionali.

-*La madre*

Il dolore: il diario del tormento, l'autobiografismo, lo stile prosastico.

Educazione civica: Il concetto di guerra per Ungaretti e l'espressione di un dolore che lo induce ad essere "tanto attaccato alla vita".

#### **EUGENIO MONTALE**

La vita. Il pensiero e la poetica; il correlativo oggettivo; l'evoluzione della figura femminile.

Ossi di seppia: le edizioni e il titolo della raccolta; i temi; lo stile e la metrica.

-Non chiederci la parola

-Meriggiare pallido e assorto

-Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni: le ragioni del titolo; la struttura e i temi; la ricerca del varco; l'oscurità della raccolta; lo stile.

-Non recidere forbice quel volto

La bufera ed altro: il titolo; l'orrore della guerra; la nuova figura femminile; lo stile.

Satura: la struttura; il rifiuto dei miti e della cultura di massa; una donna reale: Mosca; lo stile.

-Ho sceso dandoti il braccio

### 1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 115

### 1.1.3 Libri di testo adottati:

Baldi-Giusso-Zaccaria, Qualcosa che sorprende (vol 3.1), Paravia

### 1.4 Argomenti qualificanti del programma.

Ogni singolo autore affrontato viene considerato qualificante per favorire la comprensione del fenomeno letterario nel suo complesso; semmai si è sempre cercato di far cogliere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di ciascuno di essi, collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

## 2-Metodi e Strumenti Didattici

Le scelte metodologiche che hanno sorretto la configurazione del programma di Storia della Letteratura italiana si sono ispirate fundamentalmente a un principio generale che non solo informa una linea critica e didattica ormai accolta ampiamente, ma nella validità della quella la sottoscritta crede fermamente: quello della centralità del testo nello studio letterario. Soltanto attraverso il rapporto diretto con il testo, infatti, l'allievo può sviluppare le sue capacità di osservazione e di analisi, può acquisire i metodi della ricerca scientifica, può, infine, raggiungere quella dimestichezza con l'opera letteraria che lo stimolerà ad accostarsi autonomamente ai libri anche in futuro.

Tuttavia, non sono stati trascurati gli altri aspetti salienti dell'insegnamento della letteratura, che consistono nell'illustrazione del contesto generale in cui si colloca ciascun autore e ciascuna opera presa di volta in volta in considerazione, nella trattazione sintetica dei dati biografici dei singoli autori, nello studio degli elementi più significativi alla base della personalità, della formazione culturale, della poetica degli autori stessi, nell'analisi dei valori formali del testo e delle caratteristiche specifiche del genere di appartenenza, nella presentazione dei rapporti intertestuali e delle connessioni interdisciplinari, in particolare con l'apertura ai campi affini, quali la storia, il pensiero filosofico, l'arte.

La metodologia didattica utilizzata ha visto alternarsi lezioni frontali, scandite nei momenti della presentazione dell'argomento a cura dell'insegnante, della lettura dei testi, del commento e dell'analisi degli stessi, con lezioni di tipo più partecipato, nel tentativo di stimolare costantemente la costruzione di un pensiero critico, lasciando spazio anche a interventi e considerazioni personali che sono divenuti nel corso dell'anno via via più numerosi, da parte di un congruo numero di allievi.

## 3-Competenze e obiettivi disciplinari realmente raggiunti.

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
- Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

**In particolare per Educazione civica:**

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, di cittadinanza, di sostenibilità ambientale, di diritto alla salute e al benessere della persona
- Alimentare il rispetto delle persone, delle istituzioni e della natura

**3.1 Strumenti di valutazione**

| Tipologia delle prove di ITALIANO | Numero degli interventi          |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Interrogazioni orali              | 3-4 trimestre<br>6-8 pentamestre |
| Compiti scritti (tipologia A,B,C) | 2 trimestre<br>3 pentamestre     |

## **4-Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori**

**4.1 Specifici per la disciplina**

I criteri per la valutazione sono stati determinati dalle indicazioni del PTOF e sono quindi i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti.
- Comprensione.
- Applicazione.
- Capacità di analisi.
- Capacità di sintesi.
- Uso corretto dei linguaggi specifici.
- Capacità di rielaborazione.

**4.2 Indicatori usati per la valutazione delle prove orali**

Sono ritenuti validi in generale per il Colloquio:

- Padronanza della terminologia specifica
- Chiarezza dell'esposizione
- Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento
- Capacità di cogliere i nodi fondanti delle questioni
- Capacità di argomentare
- Capacità di operare deduzioni e inferenze
- Capacità di cogliere nessi e operare raccordi (integrazioni dei "saperi")
- Capacità di esprimere giudizi critici personali

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (2-4): non raggiunge gli obiettivi minimi neppure se guidato dall'insegnante

INSUFFICIENTE (5): si avvicina agli obiettivi richiesti e si orienta all'interno della disciplina, se guidato dall'insegnante

SUFFICIENTE (6): dimostra di sapersi orientare, ma non sempre è in grado di operare collegamenti e di esprimersi correttamente

DISCRETO (7): dimostra di conoscere gli argomenti richiesti, di saperli analizzare e di esprimersi correttamente

BUONO (8): dimostra di conoscere a fondo gli argomenti, esponendoli con sicurezza e proprietà e operando i collegamenti richiesti

OTTIMO (9-10): raggiunge compiutamente gli obiettivi, dimostrando capacità di approfondimento e di rielaborazione personale

Per quanto riguarda le griglie di valutazione della PRIMA PROVA sono state adottate le griglie ministeriali

Carcare, 11/05/2026

Firma del docente

**M.Luisa Avolio**

**Materia: Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca**

**Docente: Maria Ida Bergero**

**Tempi:** Ore di insegnamento settimanali: 4 ore Lingua e cultura latina (totale 117 ore al 15 maggio)

3 ore Lingua e cultura greca (totale 83 ore al 15 maggio)

### **Obiettivi di riferimento dell'azione didattica**

Il percorso didattico è stato orientato a trasformare lo studio delle lingue classiche in uno strumento di indagine critica. Attraverso il ripasso costante della grammatica, la lettura/traduzione dei testi e lo studio della letteratura il lavoro si è sviluppato mirando ai seguenti obiettivi:

#### **1. Competenza linguistica e traduzione**

- decodificare le strutture morfosintattiche della frase latina e garantire una resa in un italiano corretto, che rispetti il pensiero dell'autore.

- costruire un solido repertorio di parole e termini chiave, essenziali per cogliere il significato di un testo

#### **2. Analisi testuale e storico-letteraria**

- saper collegare il testo al suo autore, al genere letterario e al periodo storico.

- saper individuare i temi principali di un brano

#### **3. Coscienza critica e interdisciplinarietà**

- istituire collegamenti pertinenti sia all'interno delle lingue classiche sia tra aree disciplinari diverse

- individuare il valore della classicità nella cultura moderna, sviluppando un dialogo critico tra passato e presente e formulando interpretazioni personali

### **Metodologia didattica**

L'attività didattica ha integrato costantemente storia, letteratura e traduzione degli autori, utilizzando l'analisi dei testi d'autore come fulcro dell'apprendimento. I testi in prosa sono stati spesso proposti in primo luogo come esercizio di traduzione, costituendo la base da cui partire per lo svolgimento della storia della letteratura.

In questo quadro, lo studio della lingua è stato finalizzato alla lettura diretta dei testi attraverso un ripasso costante e sistematico delle strutture morfosintattiche. Per rendere l'approccio al latino più vivo e immediato sono state dedicate una quindicina di ore alla pratica comunicativa ("*Latine loqui*") seguendo il metodo Ørberg.

Il percorso è stato arricchito dalla partecipazione della classe al corso pomeridiano POC orientamento. Durante questi moduli si sono alternati laboratori pratici (con *focus* su Apuleio) e sessioni di potenziamento della traduzione e ripasso metodologico.

Le strategie d'aula hanno previsto l'alternanza tra lezione frontale, dialogata e discussione guidata. Il lavoro si è strutturato come un vero laboratorio di traduzione, sia autonomo sia guidato dal docente, supportato dall'uso di schemi e sintesi per agevolare l'apprendimento e lo studio personale.

## Criteri di valutazione

La valutazione, in linea con i criteri generali del PTOF, ha verificato non solo l'acquisizione dei contenuti, ma anche (e soprattutto) la capacità dello studente di rielaborare le conoscenze e di stabilire connessioni interdisciplinari, superando la mera (e comunque necessaria) acquisizione mnemonica dei dati in favore di una maturazione critica e personale.

### Tipologie di Verifica

- **Prove Orali:** interrogazioni finalizzate ad accertare le conoscenze storico-letterarie, la proprietà di linguaggio e la capacità di operare collegamenti.
- **Prove Scritte:** traduzioni dai testi originali, analisi del testo e quesiti a risposta aperta mirati alla verifica dei contenuti appresi.

Per il dettaglio dei punteggi si rimanda alle griglie di valutazione allegate.

## Bilancio conclusivo e obiettivi raggiunti

Il percorso didattico-educativo della classe, seguito dalla scrivente nell'arco dell'intero quinquennio, si conclude con un bilancio finale che riflette la complessità di un gruppo estremamente ristretto, ma eterogeneo per attitudini e rendimento.

Sotto il profilo relazionale e comportamentale, la classe si è distinta per una generale correttezza. La coesione tra gli alunni ha favorito un clima di lavoro sereno, rendendo le ore di lezione un momento di dialogo vivo e costruttivo.

Nonostante l'atteggiamento collaborativo, è emersa una latente immaturità nella gestione dei propri doveri: la fatica nel pianificare le scadenze e nell'organizzare i tempi di studio ha spesso impedito ad alcuni ragazzi di capitalizzare pienamente gli sforzi profusi. Tuttavia il gruppo ha sempre dimostrato di saper accogliere osservazioni e critiche senza conflittualità, mantenendo un approccio propositivo anche a fronte di valutazioni non pienamente soddisfacenti.

Il lavoro svolto nelle discipline di Lingua e Cultura Latina e Greca è stato intenso e supportato da una sistematica attività di esercitazione in classe e a casa. I risultati finali, però, si presentano diversificati e riflettono le differenti modalità di reazione alle problematiche metodologiche sopra citate:

- una parte del gruppo ha risposto positivamente agli stimoli, raggiungendo livelli di analisi e traduzione in linea con le richieste del triennio (ottimi in alcuni casi) e dimostrando autonomia nella rielaborazione critica e capacità di contestualizzazione.
- parallelamente, l'altra parte manifesta ancora una padronanza molto incerta delle strutture grammaticali e difficoltà nell'approfondire i contenuti teorici. Tale fragilità (fisiologica data la complessità delle materie, la cui piena padronanza richiede un rigore analitico non sempre immediato) è riconducibile a un'applicazione discontinua e a un procedere "per inerzia". Il numero esiguo della classe, se da un lato ha favorito il dialogo, dall'altro ha talvolta attenuato lo stimolo al confronto e al miglioramento individuale. Per contro, si segnalano anche allievi che, nonostante oggettive difficoltà nella traduzione e nell'elaborazione dei contenuti, sono stati sostenuti dai docenti nel loro percorso in virtù di un impegno costante e apprezzabile.

Relativamente agli obiettivi specifici di apprendimento, l'ambito della traduzione è risultato il più ostico: la difficoltà principale è emersa nella decodifica dei testi, attività che ha richiesto un'accuratezza di analisi e una concentrazione non sempre mantenute dagli alunni con continuità. Ciononostante, le ore di lezione hanno rappresentato un momento di confronto che li ha guidati verso una interpretazione più consapevole dei passi analizzati.

A bilanciare le fatiche descritte sul piano tecnico interviene un elemento distintivo del gruppo: una positiva apertura verso il mondo classico, unita a spontaneo interesse. Nonostante le citate incertezze nel rigore dello studio, gli studenti hanno accolto con favore ogni iniziativa culturale proposta (partecipazione a conferenze, seminari, progetti nonché gare di traduzione e di certificazione linguistica). Particolarmente significativa è stata l'adesione volontaria e pomeridiana di molti al corso di Greco Moderno, scelta che testimonia una curiosità che supera il mero dovere scolastico.

Tale inclinazione verso le materie è stata ulteriormente consolidata dai viaggi d'istruzione in Magna Grecia (in quarta superiore) e in Grecia (ultimo anno), vissuti dalla classe con grande coinvolgimento emotivo e culturale. Tali esperienze hanno permesso di trasformare le nozioni teoriche in un vissuto condiviso, rafforzando la consapevolezza dell'eredità classica nel presente.

In conclusione, la classe giunge all'Esame di Maturità come un gruppo solido nei rapporti interpersonali e sostanzialmente corretto nel comportamento, pur con competenze diversificate. Sebbene la preparazione di alcuni alunni risenta di fragilità metodologiche e operative, il percorso quinquennale ha garantito a tutti i ragazzi il raggiungimento degli obiettivi educativi di base. Gli studenti hanno sviluppato una matura consapevolezza civica, un sincero amore per la cultura e una lodevole capacità di mettersi in gioco, attitudini pronte a rivelarsi risorse preziose per le loro scelte future.

**Programma svolto nella classe V liceo classico (ex III liceo)**

**Anno Scolastico 2025-2026 - Liceo Calasanzio - Carcare**

**LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Libri in adozione**

Flocchini – Bacci – Flocchini *Latina arbor – teoria ed esercizi* SANSONI

A. Fedeli – E. Malaspina – L. Antonelli *Musae comites – L'età imperiale* PETRINI

G. Turazza – M. Reali *Competenze per tradurre* LOESCHER

- Evoluzione storica e periodizzazione della letteratura latina dalle origini al tardo impero (schema)

**PRIMA PARTE – Età imperiale (14 d. C. – fine I / inizio II sec. d. C.)**

- L'età giulio-claudia (Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone): contesto storico, rapporto intellettuali e potere (ostilità senato, dal principato al governo autocratico, cultura e consenso).
- Inquadramento generale: il genere letterario della favola (Fedro); la storiografia (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo); la trattatistica (Columella Celso, Apicio, Pomponio Mela)
- La crisi dell'eloquenza: le scuole di retorica, *suasoriae* e *controversiae* (Seneca retore).

Età di Nerone: Seneca, Petronio, Lucano, Persio

**SENECA**

- Vita (nascita e formazione, a scuola dai Sestii, il soggiorno in Egitto, la discesa in politica, il principato di Claudio e l'esilio, Seneca precettore di Nerone, l'abbandono della corte e l'attività letteraria, la congiura dei Pisoni del 65 d.C., la morte – *L'immagine di Seneca morente* Tacito)

- **Dialogi** p.43: struttura dell'opera (impostazione diatribica – lessico p.219)

- *Consolationes* (*ad Marciam*, *ad Helviam matrem*, *ad Polybium*)

- Trilogia a Sereno: *De tranquillitate animi*, *De constantia sapientis*, *De otio* (l'imperturbabilità del saggio)

In italiano: p. 71 Spesso il male di vivere ho incontrato – *Tranq.* 1, 15-17

- *De ira*

In italiano: p. 79 L'ira non si addice ai potenti – *Ira* 1,20,1-5

In latino: fotocopia *L'ira va allontanata – Ira 2, 13*

- *De via beata* (il rapporto tra ricchezza e virtù)

In italiano: p. 88 Predicare bene, razzolare male – *Vit. Beat.* 17,1 -18,2

- *De providentia*

In latino: p. 98 Senza avversari la virtù marcisce – *Prov.* 2, 3-4

In italiano: p. 101 Le avversità non sono mali – *Prov.* 6, 1-2

- *De brevitae vitae* (lettura integrale durante l'estate; lettura critica di Traina "Il tempo e la saggezza in Seneca")

In latino: fotocopia La vita, se la sai utilizzare, non è breve – *Brev. vit.* 1

In italiano: p. 67 La galleria degli sfaccendati – *Brev. vit.* 12, 1-3

- I **trattati** p.46: *De clementia* (la "nobile servitù" del principe, tra utopia e fallimento), *De beneficiis*, *Naturales quaestiones* (la scienza subordinata alla morale, una sensibilità ecologista)

In italiano: p. 76 La clemenza, virtù suprema del princeps – *Clem.* 1,5, 2-5

- ***Epistulae ad Lucilium*** p.49 (il destinatario, vere lettere o finzione letteraria? Scopo e motivi dell'opera)

In latino: p. 63 Essere padroni del proprio tempo – *Ep.* 1, 1-5

In latino: fotocopia È inutile cambiare luogo per raggiungere la serenità – *Ep.* 28

In latino: fotocopia Il sapiente è autosufficiente – *Ep.* 9, 13-15

In latino: p. 90 Seneca e la schiavitù – *Ep.* 47, 1-4

In italiano: p. 92 Seneca e la schiavitù – *Ep.* 47, 5-9

In latino: p. 93 Seneca e la schiavitù – *Ep.* 47, 10-13

- ***Apokolokyntosis – Ludus de morte Claudii*** p.57 (il titolo, la trama, FOCUS su la satira menippea)

- **Tragedie** p.54 (significato ideologico; imitazione e autonomia; rappresentazione o letteratura?)

In italiano: p. 92 In cerca di vendetta (Thyestes vv. 979-1034)

- Osservazioni sullo stile p.52 (elaborazione formale, scelta e finalità del linguaggio, brevità e sentenziosità, lettura critica di C. Marchesi)

## PETRONIO

- Vita (identità contrastata, la descrizione di Tacito)
- Il **Satyricon** p.164: titolo, trama
  - genere letterario p.167 (novella, satira menippea, romanzi greci);
  - personaggi p.169 (Encolpio un Ulisse imperfetto, Trimalchione);
  - percorsi e motivi p. 171 (il motivo del Labirinto);
  - parodia e modelli letterari p.172;
  - il realismo di Petronio p.174 (uno spaccato dell'epoca neroniana, il mondo dei liberti, Trimalchione e l'ideologia dei liberti, un rischio da evitare – Osservazioni di Auerbach, Canali, Fedeli, Conte)

In italiano: p. 182 La decadenza dell'oratoria – 1, 2

In latino: p. 186 L'arrivo di Trimalchione – 32 (fotocopia) In italiano: L'arrivo di Trimalchione – 33

In italiano: p. 188 Chiacchiere in libertà – 44

In italiano: fotocopia Fortunata – 37,38

In italiano: p. 179 La novella del vetro infrangibile – 50, 5-7 In latino: La novella del vetro infrangibile – 51, 1-6

In latino: p. 206 La matrona di Efeso – 111 In italiano: La matrona di Efeso – 112

- Osservazioni sullo stile p. 176

## LUCANO

- Vita e rapporti con Nerone p.126
- La **Pharsalia** o **Bellum civile** (fonti, contenuto)
  - Il rovesciamento del modello ("anti-*Eneide*"; il VI libro; la tecnica antifrastica; lettura di E. Narducci "Lucano l'anti-Virgilio" p.143)
  - L'eroe assente (Pompeo l'entiere, cesare il tiranno, Catone il ribelle sconfitto)

In italiano: p. 149 Ritratto di un saggio – II, 380-391

- Osservazioni sullo stile p. 134

## PERSIO

- La satira come genere letterario (excursus)
- Moralismo e meditazione interiore; *unctura acris* (confronto con Orazio)

## Età dei Flavi: Quintiliano, Marziale, Plinio il Vecchio, Flacco, Silio Italico, Stazio

- Contesto storico, collaborazione tra intellettuali e potere (il controllo sulla cultura, scuole a spese dello stato)

## QUINTILIANO

- Vita (la prima cattedra statale di retorica; la restaurazione dei Flavi: il nuovo ruolo dell'oratore/politico)
- La riflessione sulla decadenza dell'eloquenza p.258: ***De causis corruptae eloquentiae***
- L' ***Institutio oratoria*** (struttura e contenuti; un' "avanguardia" pedagogica)

In latino: fotocopia L'ideale del perfetto oratore – I, *proemium* 9-11

In italiano: p. 273 Il ruolo dei genitori – I, 1, 4-7

In italiano: p. 284 La centralità del gioco – I, 3, 8-12

In italiano: p. 282 Contro le punizioni corporali – I, 3, 14-17

In italiano: p. 280 Metodi di apprendimento – I, 12, 1-7

In latino: p.275 Il maestro modello – II, 2, 4-7; 9; 15

In latino: fotocopia Valore educativo della retorica – XII, 1, 3-5

- Osservazioni sullo stile p. 134

## MARZIALE

- Vita (origini iberiche, arrivo a Roma, ritorno a Bilbilis)
- Gli Epigrammi (struttura e caratteristiche, debiti letterari, poetica della brevità)
- Il difficile rapporto con la società coeva (il sapore dell'uomo; patrono e amici)

In italiano: p. 316 L'anfiteatro di Cesare – Liber de spectaculis, 1

In italiano: p. 317 Piccoli doni – Xenia, 18; Apophòreta, 44

In italiano: fotocopia Lo sfratto di Vacerra – Epigrammata XII, 32

In italiano: fotocopia La torta – Epigrammata III, 17

In italiano: fotocopia La vita in città – Epigrammata XII, 57

In latino: p. 302 Il sapore dell'uomo – Epigrammata X, 4

In latino: p. 307 Poesia e vita – Epigrammata I, 4

In latino: p. 311 A caccia della dote – Epigrammata I, 10

In latino: p. 312 La moglie condivisa – Epigrammata III, 26

In latino: p. 314 Un medico – Epigrammata I, 47 (testo in fotocopia)

In latino: p. 280 Per Erotion – Epigrammata V, 34

## PLINIO IL VECCHIO

- La morte (raccontata da Plinio il Giovane)
- **Naturalis historia** (dedica a Tito, carattere compilativo, miniera di informazioni)

## L'EPICA IN ETA' FLAVIA

- Breve quadro riassuntivo (particolarità del genere sotto i Flavi) p. 326
- *Excursus* sul genere letterario

## Età di Nerva e Traiano: Plinio il Giovane, Tacito, Giovenale

- Contesto storico, intellettuali e potere sotto Traiano

## PLINIO IL GIOVANE

- Vita (brillante carriera, tre imperatori: Nerva, Traiano, Domiziano)
- Opere **Panegitico** (titolo, contenuto, fonti, valore storico)
- Opere **Epistolario** (lettere destinate alla pubblicazione, valore storico)

In italiano: p. 368 Arria: una donna virile – *Epistulae* III, 16

In italiano: p. 376 La morte di Plinio il Vecchio – *Epistulae* VI, 16, 4-20

In italiano: p. 379 Plinio si rivolge all'amico Tacito – *Epistulae* VII, 20

In latino: p. 385 La questione dei Cristiani – *Epistulae* X, 96, 1-6 In italiano: X, 96, 7-10

In italiano: p. 388 La questione dei Cristiani - Traiano a Plinio *Epistulae* X, 97

- Considerazioni sullo stile

## GIOVENALE

- La satira come genere letterario (*excursus*)
- Vita (la dura vita del *cliens*)
- Le Satire p.222 (una denuncia amara e solitaria; l' *indignatio*; i bersagli della satira; uno stile tragico; la satira come specchio della confusione morale dell'epoca)

In italiano: p. 226 + fotocopia Un rombo per l'imperatore – IV

## TACITO

- Vita e opere
- ***Dialogus de oratoribus*** p.408 (datazione, stile, il tema della decadenza dell'eloquenza)

In italiano: fotocopia La fine dell'eloquenza: un male necessario – *Dial.* 36, 1-4; 37, 4-5; 40 1-3; 41, 3, 5

- ***Agricola*** p.396 (Il dilemma della collaborazione con il potere: un grande uomo sotto un cattivo imperatore; un'opera composita per stile e genere)

In italiano: p. 415 (traduzione di autore) Il proemio – *Agr.* 1, 2, 3

In italiano: p. 412 Integrità di Agricola – *Agr.* 42, 1-3 In latino: Integrità di Agricola – *Agr.* 42, 4

In italiano: p. 419 L'altro volto della "romanizzazione" – *Agr.* 21

In latino: p. 421 Il discorso di Calpurnio – *Agr.* 30

- ***Germania*** p.398 (Non solo etnologia; le fonti e scopo dell'opera; Germani: un ritratto idealizzato e minaccia per l'impero; moralismo antiromano e debolezze dei Germani)

In italiano: p. 428 (traduzione di autore) Costumi dei Germani – *Germ.* 18, 19 (no 20)

- ***Historiae*** p.401 (Il piano dell'opera; il 69 e l' "arcano dell'impero"; il parallelismo tra Galba e Nerva; la riflessione politica sul principato: il discorso di Galba, l'adozione, il principato come garanzia di pace)

In italiano: p. 433 Proemio – *Hist.* I, 1

In italiano: fotocopia Il discorso di Galba a Pisone – *Hist.* I, 15-16

In italiano: p. 454 Il discorso di Ceriale: un'apologia dell'imperialismo – *Hist.* IV, 73, 2 - 74, 2

- **Annales** p.403 (Il piano dell'opera: prosecuzione di Livio; la storiografia tragica per indagare la brama di potere; il ritratto di Tiberio, di Claudio, di Nerone; il ritratto paradossale di Petronio)

In latino: p. 441 Proemio – *Ann.* I, 1

In latino: p. V34 Tiberio: la successione di Augusto – *Ann.* I, 5

In latino: p. V35 Tiberio: contro una *sordida adulatio* – *Ann.* III, 65

In latino: fotocopia La morte di Arminio – *Ann.* II, 88 (p. 432 Arminio e la rappresentazione dei Germani)

In latino: fotocopia Il suicidio di Petronio – *Ann.* XVI, 18-19

In italiano: fotocopia Scrivere storia in un'epoca senza libertà – *Ann.* IV, 32, 33

In italiano: p. 446 Personalità di Tiberio – *Ann.* VI, 51

In italiano: p. 448 La morte di Agrippina – *Ann.* XIV, 8

In italiano: p. 450 Colpa di Nerone? L'incendio di Roma – *Ann.* XIV, 8

In italiano: fotocopia I suicidi di Seneca e Trasea Peto – *Ann.* XV, 62-64; XVI 34-35 (l' *ambitiosa mors* - fotocopia)

- Tacito scrittore e pensatore politico p.406 (Il tramonto della *libertas*; una visione pessimistica; contro i senatori corrotti e i filosofi, solennità stilistica e influsso di Sallustio)

## SECONDA PARTE – Età imperiale (II sec. d. C. – V sec. d. C.)

- Inquadramento storico-culturale

**II sec. d.C.** Il movimento arcaizzante e la seconda sofistica (accenno a Frontone e Aulo Gellio)

**III sec. d.C.** La crisi dell'impero; genesi della letteratura cristiana: gli Apologisti

**IV sec. d.C.** Evoluzione del cristianesimo: da *religio licita* (Costantino) a religione ufficiale dell'impero (Teodosio); i Padri della Chiesa

**V sec. d.C.** Tramonto dell'Occidente; le invasioni barbariche e il trauma dei sacchi di Roma

### Letteratura pagana da Adriano al V secolo:

- **STORIA:** Svetonio (I-II sec. d.C.) p. 461, Floro (II sec. d.C.) p. 465, *Scriptores Historiae Augustae* (IV sec. d.C.) p. 538, Ammiano Marcellino (IV sec. d.C.) p. 538

- **ROMANZO:** Apuleio (II sec. d.C.) - Vita e Opere

**Metamorfosi** (laboratorio di lettura con esperta esterna): contestualizzazione storico-letteraria dell'opera nel panorama del romanzo latino; il tema della metamorfosi, intesa non solo come trasformazione fisica ma come cambiamento interiore e simbolico, come viaggio iniziatico, segnato da prove, cadute e rinascite; il motivo della *curiositas*, forza ambivalente che muove e conduce tanto all'errore quanto alla conoscenza

In italiano: p. 488 *Lector, intende* – *Metam.* I, 1 (lettura critica G.F. Gianotti "Le metamorfosi del linguaggio")

In italiano: Le metamorfosi di Lucio (p. 482 La metamorfosi di Pànfile – *Metam.* III, 21; p. 492 La trasformazione in asino – *Metam.* III, 24-25; p. 495 E visse per sempre ... felice e cornuto! – *Metam.* IX, 4,4 – 7,6; p. 498 Lucio torna uomo – *Metam.* XI, 12-13)

In italiano: La favola di Amore e Psiche (p. 500 C'era una volta... – *Metam.* IV, 28-31; p. 502 La *curiositas* di Psiche – *Metam.* V 21; p.506 Le conseguenze della *curiositas* – *Metam.* V, 23-24; p. 508 Cupido salva Psiche – *Metam.* VI, 21)

In latino: p. 503 La visione di Amore addormentato – *Metam.* V 21

- **POESIA:** Rutilio Namaziano (V sec. d.C.) *De reditu suo*

#### Letteratura cristiana:

- **Padri della Chiesa:** S. Ambrogio

In italiano: p. 587 La polemica con Simmaco – *Epistulae* 18, 23-29 (La disputa sull'altare della Vittoria p.533)

## EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione Civica non è stato affrontato come un modulo isolato, bensì come parte integrante della programmazione disciplinare. L'analisi dei testi letterari, inseriti nel loro specifico contesto storico e culturale, ha rappresentato il punto di partenza per una riflessione sull'attualità e su diverse tematiche (libertà di parola e di stampa, rapporto tra cultura e potere politico, tolleranza nei confronti delle idee, manipolazione delle informazioni, ...). Questo approccio ha permesso di superare ampiamente il monte ore prefissato, dimostrando come lo studio della letteratura sia, per sua natura, uno strumento di formazione civile e sociale.

### **Obiettivi:**

- Connessione critico-temporale: riconoscere nei testi antichi nuclei di pensiero fondamentali per interpretare il presente e orientare le proprie scelte personali.
- Consapevolezza civile: maturare sensibilità verso i temi del diritto e delle dinamiche politiche.
- Dialogo e pensiero critico: sviluppare un'attitudine al confronto razionale e al rispetto delle idee altrui, in un clima di dialogo e apertura mentale

**Tempi:** 6 ore

Un'attenzione particolare è stata dedicata al tema dell'imperialismo, analizzato non per giungere a conclusioni precostituite o univoche, ma per offrire uno spunto di riflessione critica. L'obiettivo è stato quello di permettere a ciascun alunno di confrontarsi con la complessità del problema e di maturare un'opinione personale in modo autonomo e consapevole.

## TESTI

TACITO In italiano: p. 419 L'altro volto della "romanizzazione" – *Agr.* 21

In latino: p. 421 Il discorso di Calpurnio – *Agr.* 30

In italiano: p. 454 Il discorso di Cerialis: un'apologia dell'imperialismo – *Hist.* IV, 73, 2 - 74, 2

Lecture p. 424-425 I due volti dell'imperialismo (romano) – Globalizzazione e cultura dominante

In conclusione, lo studio della letteratura si è rivelato un'autentica forma di educazione civica: non una serie di esortazioni retoriche alla buona condotta, ma una palestra per il pensiero critico e uno strumento indispensabile per la formazione di cittadini consapevoli.

## Programma svolto nella classe V liceo classico (ex III liceo)

anno scolastico 2025-2026 - Liceo Calasanzio - Carcare

### LINGUA E LETTERATURA GRECA

#### Libri in adozione

P. Agazzi – M. Vilardo *Hellenisti* – teoria ed esercizi 1 e 2 ZANICHELLI

A. Porro – W. Lapini – C. Laffi ΛΟΓΟΣ ΔΥΝΑΣΤΗΣ vol. 2 – vol. 3 LOESCHER

- Evoluzione storica e periodizzazione della letteratura greca dalle origini a Giustiniano (schema)

#### ETA' CLASSICA

##### EURIPIDE

- Vita e produzione drammatica
- Profilo artistico-culturale: un poeta "scandaloso"; l'influsso della sofistica; la religiosità euripidea e l'irrazionalismo; attualità e politica; misoginia e "femminismo"
- Alceste Il sacrificio d'amore femminile vv. 158-198 e 280-368 La celebrazione dell'eroismo vv. 435-475
- Medea La donna, «la creatura più infelice» vv. 214-409

Il primo colloquio fra Medea e Giasone vv. 446-626

Il fermo proposito omicida vv. 774-823

Coscienza tragica di madre vv. 1076-1080 e 1236-1250

L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea vv. 1323-1414

- Ippolito Prologo vv. 1-120 Le donne, «ambiguo malanno» vv. 616-668
- Ecuba L'agone di Ecuba e Odisseo vv. 251-331
- Troiane Il processo a Elena vv. 895-1059
- Eracle Gli dèi ingiusti e crudeli vv. 339-347 e 1239-1357
- Elettra «Non c'è un metro esatto per misurare il valore» vv. 341-403
- Elena La degradazione di Menelao vv. 386-514
- Baccanti Lettura integrale; traduzione e commento dei passi indicati nel file di approfondimento
- Ifigenia in Aulide

##### ARISTOFANE

- Il teatro: la commedia. Origine, periodizzazioni, la commedia antica (partizioni della commedia, coro e sua evoluzione); contesto e legame con l'attualità
- Vita e produzione drammatica
- Profilo artistico-culturale: individualismo e interesse collettivo; l'evoluzione ideologica; la figura di Socrate; comicità sacrilega?; politico e carnevalesco
- Acarnesi Una pace "personale" vv. 1-133
- Cavalieri L'investitura del Salsicciaio, il nuovo mascalzone vv. 150-233

L'agone e la vittoria del Salsicciaio vv. 710-812; 890-950

- Nuvole Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate vv. 732-803

L'educazione dei Maratonomachi vv. 961-1029

La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio vv. 1303-1492

- Vespe La «mania dei tribunali» vv. 67-135
- Pace Le gioie della vita campestre vv. 1127-1190
- Uccelli La «mania degli uccelli» e la cacciata dei visitatori entusiasti vv. 1271-1469
- Lisistrata Le ragioni "maschili" delle donne e i timori "femminili" degli uomini vv. 486-538; 565-610; 648-678
- Rane L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade vv. 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533

## TUCIDIDE

- Vita (approfondimento con lezione di L. Canfora)
- La storiografia tucididea (confronto con Erodoto; il metodo tucidideo; il giudizio sulla politica contemporanea; il rapporto con altri generi letterari; caso e necessità)
- in greco: Da Erodoto a Tucidide (Prologo)
- in greco: Κτήμα ἐς αἰεὶ: metodo e scopo dell'opera (I 22)
- in greco: Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso (I 23)
- in greco: L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II 37; in italiano 38-39)
- in italiano: L'epitafio di Pericle: Atene «scuola dell'Ellade» (II 40-41, 2)
- in italiano: La peste (II 47, 2-53)
- in italiano: Il dialogo Ateniesi-Melii (V 84-113)
- in italiano: La «distruzione totale» (VII 87 - VIII 1, 1)

## PLATONE

- Vita e opere (dialoghi della giovinezza, della maturità e della vecchiaia); la scelta del dialogo
- Il pensiero platonico (a grandi linee); Platone filosofo politico: rapporti con personaggi al potere
- in greco: Lettera VII Come Platone arrivò alla politica, 324b-326b
- in greco: Apologia di Socrate L'esordio della difesa di Socrate, 17a-18a
- in italiano: Apologia di Socrate Il verdetto di colpevolezza, 35e-38b
- in italiano: Protagora Il mito di Prometeo ed Epimeteo, 320c-322d

## ETA' ELLENISTICA

- Il contesto storico-geografico: Le nuove coordinate socio-culturali; Il significato del termine Ellenismo; La civiltà del libro; I centri della cultura letteraria (ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione); Il cosmopolitismo e la κοινὴ

## MENANDRO

- La letteratura teatrale: la commedia di mezzo e nuova
- Vita e produzione (la riscoperta: palinsesti e papiri)
- Struttura delle commedie, personaggi, stile; l'orizzonte etico menandro
- Dyskolos Il misantropo vv. 81-178 Il salvataggio di Cnemone vv. 620-700
- Samia L'equivoco si scioglie vv. 477-547
- Epitrepontes Il pentimento di Carisio vv. 558-611

## LA NUOVA POETICA ALESSANDRINA

- Caratteri della nuova poesia: contaminazione dei generi letterari, imitazione e variazione, gusto per l'ἑκφρασις e l'eziologia, ricercatezza formale
- La poesia epigrammatica: origine e sviluppi; le scuole
- Anite Epicedio per grillo e cicala - Antologia Palatina, VII 190
- Nosside Dolcezza d'amore - Antologia Palatina, V 170

Autoepitafio - Antologia Palatina, VII 718

- Leonida Autoepitafio - Antologia Palatina, VII 715
- Asclepiade La lampada testimone - Antologia Palatina, V 7

Tormento nel simposio - Antologia Palatina, XII 50

Taedium vitae - Antologia Palatina, XII 46

- Lettura di epigrammi a scelta

## CALLIMACO

- Poeta filologo; la biblioteca di Alessandria
- **Inni**: Struttura e caratteri, esempio di *docta poesis*, confronto con Inni omerici
- **Aitia**: L'elegia eziologica

Prologo dei Telchini: la poetica callimachea

Aconzio e Cidippe

La chioma di Berenice

- **Ecale**: l'epillio, L'ospitalità di Ecale
- l'epigramma per Conopio

## TEOCRITO

- Vita, produzione poetica e tradizione del testo
- **Idilli**: il genere; la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica

Le Talisie: l'investitura poetica (riassunto)

Il Ciclope: Polifemo innamorato (riassunto)

Ila: la saga degli Argonauti (riassunto)

Le Siracusane (lettura integrale)

## APOLLONIO RODIO

- Linee biografiche e produzione
- Le Argonautiche: struttura (quattro libri) e peculiarità narrative; un esperimento autenticamente ellenistico; confronto con Omero; la presunta polemica con Callimaco; invocazione ad Apollo

Il rapimento di Ila (riassunto)

La visita di Era e Atena ad Afrodite

La lunga notte di Medea innamorata

Il superamento delle prove (riassunto)

La conquista del vello (riassunto)

## LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Quadro generale: gusto per effetti patetici ed enfasi tragica; a storiografia “di fantasia” su Alessandro

## POLIBIO

- Vita (ostaggio a Roma; il Circolo degli Scipioni) e opera (espansione romana dal 264 al 144 a.C.)
- Tucidide come modello; la storia pragmatica; il metodo storiografico
- L'analisi delle costituzioni e la teoria dell' ἀνακύκλωσις
- La costituzione romana

## ETA' IMPERIALE

Nella fase conclusiva dell'anno scolastico (dal mese di maggio), lo studio della letteratura greca di età imperiale viene affrontato in stretta sinergia con la letteratura latina. L'obiettivo è duplice: ripassare il programma di letteratura latina (materia di esame) e sottolineare l'appartenenza di entrambe le produzioni a un medesimo orizzonte culturale ed estetico, inteso come civiltà greco-latina

- Le fasi temporali; *Graecia capta ferum victorem cepit*; caratteristiche della letteratura imperiale; l'oratoria
- L'irrompere del cristianesimo

## PLUTARCO

- Vita e opere
- **Le vite parallele**: caratteristiche del genere biografico; Plutarco e il latino

Gli alunni hanno letto durante l'estate 2024 la Vita di Alessandro e di Cesare

- **I Moralia**

## LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

- La sofistica dei retori e dei conferenzieri; discorsi fittizi e spettacolarizzazione

- Luciano: Vita e opere (i Dialoghi; Storia vera; Lucio o l'asino)

Il bene effimero della bellezza (Luciano, Dialoghi dei morti, 5)

## **LA NOVELLA, IL ROMANZO, LA FAVOLA**

- La novella e le storie milesie
- Il romanzo: origine e caratteristiche
- Romanzi pervenuti: Caritone, Le avventure di Cherea e Calliroe; Senofonte Efesio, Efesiache; Achille Tazio, Le avventure di Leucippe e Clitofonte; Longo, Storie pastorali di Dafni e Cloe; Eliodoro, Etiopiche

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Vedi programma Lingua e Letteratura latina

*Tempi: 3 ore*

## **TESTI**

### **TUCIDIDE**

in italiano: p.457 - p.461 (vol.2) L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II 37-41)

preciso confronto con il testo greco per paragrafo II, 37

in italiano: p.488 (vol.2) Il dialogo Ateniesi-Melii (V 84-113)

**Lingua e Letteratura Inglese****Insegnante** - Bonino Francesca**Ore svolte** fino all' 11 maggio: 80**Obiettivi didattici**

- Sviluppare le competenze di ricezione e produzione orale su argomenti personali, mirando al livello B2 del QCER, con potenziamento per il livello B1 e consolidamento/ampliamento per il B1+.
- Sviluppare competenze di analisi, interpretazione e comprensione del testo letterario, cogliendone contenuti, messaggi e aspetti formali.
- Potenziare la capacità di contestualizzazione dei testi in relazione al quadro storico-culturale, promuovendo un approccio critico.
- Favorire la rielaborazione personale dei contenuti e la capacità di prendere appunti su messaggi orali complessi.
- Stimolare la capacità di stabilire collegamenti tra autori, opere, epoche diverse e altre discipline;
- Sviluppare una prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare, anche in una dimensione europea e internazionale.
- Consolidare le competenze comunicative orali, favorendo l'espressione efficace e adeguata al contesto.
- Sviluppare le competenze di produzione scritta, sia funzionale sia personale e creativa.
- Potenziare la capacità di comprensione di messaggi orali di carattere letterario e storico.
- Utilizzare la lingua inglese come strumento di apprendimento disciplinare anche attraverso la metodologia CLIL.

**Metodi e strumenti**

L'attività didattica ha privilegiato un approccio centrato sull'interpretazione dei testi, considerati in relazione al contesto storico e culturale di riferimento. L'attenzione non si è soffermata in modo sistematico sugli aspetti biografici degli autori né sulla memorizzazione di dati e opere, ma si è orientata verso lo sviluppo di una lettura consapevole e critica, capace di cogliere il significato dei testi all'interno di un quadro più ampio.

In questa prospettiva, il percorso è stato progressivamente ampliato oltre l'ambito nazionale, includendo confronti con il panorama europeo e, in alcuni casi, anche extraeuropeo, al fine di mettere in evidenza affinità e differenze tra correnti, autori e temi. Tale impostazione ha favorito un primo approccio alla letteratura comparata e ha stimolato negli studenti la capacità di stabilire collegamenti trasversali tra epoche e contesti diversi.

Le strategie didattiche hanno alternato momenti di lezione partecipata, finalizzati a promuovere il confronto e la rielaborazione personale, a fasi di spiegazione frontale necessarie per l'inquadramento dei movimenti letterari e dei relativi contesti storici.

Utilizzo delle TIC per la preparazione di attività di interazione e produzione comunicativa, anche nel corso del programma Erasmus, al quale la classe ha partecipato, finalizzate alla presentazione guidata e avanzata dei propri interessi, della personalità e della propria esperienza attraverso l'uso di prompt e immagini.

Nel complesso, la classe ha conseguito risultati soddisfacenti, con punte di eccellenza. L'impegno riscontrato è stato costantemente elevato.

**Contenuti****The Romantics and the Age of Revolutions**

- History
  - The French Revolution and its impact on Britain
- Culture
  - Gothic Fiction
  - The Industrial Revolution
  - Consequences of the Industrial Revolution
  - The Romantic Revolution in culture and the arts
  - The Sublime

- Writers and Texts
  - Mary Shelley: *The creation of a monster*
  - William Blake: *London* (materiale fornito dalla docente)
  - William Wordsworth: *Composed upon Westminster Bridge* (materiale fornito dalla docente) – Confronto sulla visione di Londra dei due poeti; *Daffodils*
  - Samuel Taylor Coleridge: *The Killing of the Albatross*
  - John Keats: *Ode on a Grecian Urn*
  - George Gordon Lord Byron: *Childe Harold's soul searching*. Byronic Hero e Eroi Greci, caratteristiche comuni (materiale fornito dalla docente).

## **The Victorian Age**

- History
  - An age of industries and reforms
  - The British Empire
  - Late Victorian Britain
  - American Civil War
- Culture
  - The Age of Fiction
  - The Victorian Compromise
  - Workhouses
  - The beginning of an American identity
  - The decline of Victorian values
  - The late Victorian novel
  - The Aestheticism
- Writers and Texts
  - Charles Dickens: *Oliver wants some more* (*Oliver Twist*) Dickens and Verga. *The definition of a Horse* (*Hard Times*)
  - Rudyard Kipling: *The mission of the colonizer* (materiale fornito dalla docente)
  - Oscar Wilde: *I would give my soul* (*The Picture of Dorian Gray*). Wilde e D'Annunzio.

## **The Modern Age**

- History
  - The turn of the century
  - The First World War
- Culture
  - The War Poets
  - The modernist revolution
  - The Modern Poetry
  - The Modern Novel
  - Freud's influence
  - The interior monologue
  - A new generation of American writers
- Writers and Texts
  - Wilfred Owen: *Dulce et decorum est*
  - Thomas Stearns Eliot: *The Burial of the Dead*; *The Fire Sermon*; il personaggio di Tiresia in Eliot; Eliot e Montale
  - James Joyce: *Eveline* (*Dubliners*)
  - Francis Scott Fitzgerald: *Gatsby's party* (*The Great Gatsby*)

Argomenti da affrontare dopo il 15 maggio:

- The Second World War
- The dystopian novel
- George Orwell: *Big Brother is watching you* (1984)

## **Nature and the power of imagination: Climate Change – Our wounded world (link: S.T.Coleridge)**

Creazione di una campagna per la consapevolezza riguardo al cambiamento climatico – goal 13 *Climate action* (learning by doing/ Cooperative learning), lavoro in gruppo con utilizzo di DigiComp e presentazione orale.

### **Obiettivi didattici**

- Sviluppare consapevolezza sul cambiamento climatico e sull'Agenda 2030 (Goal 13 "Climate Action") attraverso la realizzazione, in lingua inglese, di una campagna di sensibilizzazione;
- Potenziare le competenze di cittadinanza attiva e il lavoro cooperativo nella produzione di contenuti in lingua straniera;
- Utilizzare le competenze digitali (DigComp) per la ricerca, la produzione e la presentazione orale in lingua inglese dei materiali realizzati.

### **Cilil**

#### ***Decoding Van Gogh***

L'attività consiste nel descrivere, analizzare e confrontare due opere dell'artista, collocandole nel contesto del suo vissuto emotivo e personale. Gli studenti sono guidati a interpretare le opere mettendo in relazione le scelte pittoriche con lo stato d'animo dell'autore. È richiesto l'uso di un lessico specifico sia relativo alla microlingua delle tecniche artistiche, sia all'area semantica delle emozioni e dell'esperienza personale.

### **Obiettivi didattici**

- Analizzare come Van Gogh esprime le emozioni attraverso tecnica e simbolismo.
- Usare in modo corretto il lessico specifico della disciplina e quello analitico.
- Confrontare due dipinti scrivendo un breve testo contenente almeno 10 parole chiave del lessico.

### **Valutazione**

Durante il Trimestre sono state attribuite 2 valutazioni scritte e 2 valutazioni orali per ogni studente. Nel Pentamestre, invece, 3 scritte e 3 orali.

Le prove scritte sono volte alla verifica della capacità di analisi di testi letterari, della competenza argomentativa e della comprensione del testo. È inoltre richiesta la produzione di elaborati che prevedano il confronto e la rielaborazione di tematiche culturali e letterarie relative ai periodi studiati, mediante l'utilizzo di strutture linguistiche riconducibili ai livelli B1/B2 del QCER.

Le prove orali sono finalizzate alla verifica delle capacità di ricezione e produzione di contenuti, sia di carattere personale, sia inerenti al programma svolto.

Nella valutazione finale, si è tenuto conto della media dei risultati conseguiti nelle prove, dei progressi rispetto alla situazione di partenza e degli elementi desunti dall'osservazione sistematica del percorso formativo, con particolare riferimento a partecipazione, impegno e interesse.

Per la disciplina di lingua e cultura inglese, il livello di sufficienza è attribuito in presenza di competenze linguistiche tali da garantire la produzione di enunciati globalmente corretti sul piano grammaticale e sintattico, l'utilizzo di un lessico adeguato al contesto comunicativo e la comprensione delle principali informazioni contenute nei testi letterari affrontati in classe.

Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi, si fa riferimento a quanto stabilito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

### **Testi e Materiali**

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas*, volumi 1 e 2, Zanichelli.
- Materiali in vari formati condivisi su Google Classroom.

**Liceo Classico - Scientifico - Linguistico “S. G. Calasanzio”****A. S. 2025/2026****Programma di Filosofia****Prof.ssa Bertone Letizia****Classe 5<sup>^</sup>Liceo Classico****Moduli svolti: 88 (all'11 maggio)**

Il programma svolto è stato preceduto da un ampio ripasso riferito ad alcuni pensatori della corrente razionalista del Seicento al fine di aiutare la classe nella comprensione della filosofia del Settecento e dell'Ottocento. Dopo aver ripassato Hobbes, si è proceduto con la trattazione di Locke ed Hume. Durante l'estate gli alunni hanno letto un libro a scelta tra il *Manifesto del Partito Comunista* di Marx ed Engels e *MALCOM X - Autobiografia*, con conseguente valutazione nel mese di ottobre.

Ampio spazio è stato dedicato al filosofo Immanuel Kant e alle sue tre Critiche, mettendo in luce l'attualità del suo pensiero, soprattutto in riferimento all'ordine morale e all'educazione civica. La filosofia idealista è stata analizzata focalizzando l'attenzione soprattutto sulla dialettica hegeliana, trovando esemplificazioni di tale legge del divenire nel mondo che ci circonda. Finalità precipua dell'insegnante è consistita nel far toccare con mano ai discenti la possibilità di affrontare con gli strumenti della filosofia questioni cruciali e attuali, avvalendosi di un pensiero multiforme che permetta loro di scorgere la realtà che ci circonda da punti di vista e sfaccettature diverse, per avere una visione d'insieme poliedrica ed il più possibile esaustiva. Soprattutto in conseguenza delle numerose ore devolute per le attività previste dal PTOF, il numero di ore complessive, effettivamente dedicate alla disciplina filosofica, è risultato inferiore rispetto al previsto, pertanto non è stato possibile trattare il filosofo Nietzsche in modo completo e non è stata affrontata la tematica della crisi dell'io in Freud e la questione del tempo e dello slancio vitale in Bergson.

Durante le lezioni sono stati analizzati e commentati passi tratti dai testi dei rispettivi autori e presenti nel manuale adottato. Nelle interrogazioni orali, per sviluppare l'orientamento sui testi, si è scelto, in alcuni casi, di partire dall'analisi di una frase di un autore studiato, senza preventivamente precisarne la provenienza.

**Programma svolto****John LOCKE:**

- Vita e scritti
- Idee semplici e complesse
- La sostanza
- La visione politica

**David HUME:**

- Vita e scritti
- Dall'empirismo allo scetticismo: impressioni ed idee
- Il principio di associazione e l'analisi critica del principio di causa
- La credenza nel mondo esterno e nell'identità dell'io

**Immanuel KANT:**

- Vita e scritti del periodo critico
- La soluzione gnoseologica kantiana e la distinzione tra noumeno e fenomeno.
- Il criticismo come “filosofia del limite” e l'orizzonte storico del pensiero kantiano

**LA CRITICA DELLA RAGION PURA**

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La “rivoluzione copernicana”
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della Ragion Pura*
- L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo e la fondazione kantiana della matematica

- L'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l'io "legislatore della natura", gli ambiti d'uso delle categorie ed il concetto di noumeno
- La Dialettica trascendentale: la ragione come organo di conoscenza della metafisica
- L'idea di anima, di mondo e di Dio
- La critica della psicologia, della cosmologia e della teologia razionali
- Conclusione della Dialettica: l'impossibilità della metafisica come scienza

#### LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

- La libertà dell'uomo
- Realtà e absolutezza della legge morale
- La "categoricità" dell'imperativo morale
- La "formalità" della legge e il dovere
- L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

#### LA CRITICA DEL GIUDIZIO

- Giudizi determinanti e giudizi riflettenti
- Giudizi estetici e giudizi teleologici
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità ed il disinteresse del giudizio estetico
- La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica
- Il sublime matematico ed il sublime dinamico

#### CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO

- La ricerca dell'Infinito
- I critici immediati di Kant ed il superamento del dualismo kantiano

#### L'idealismo tedesco in generale:

- La concezione panteistica, immanentistica e monistica degli idealisti.
- L'infinitizzazione dell'Io in Fichte ed i "*Discorsi alla nazione tedesca*"

#### Georg Wilhelm Friedrich HEGEL

- Vita ed opere
- La Verità come totalità
- L'identità tra Ragione e Realtà ed il panlogismo hegeliano
- La concezione immanentistico – panteistica del sistema hegeliano
- La critica alle filosofie precedenti
- Il compito della filosofia: l'immagine della "nottola di Minerva"
- La Dialettica come legge del pensiero: il momento intellettuale-astratto, razionale-negativo e positivo
- La Dialettica come legge del divenire della Realtà: l'Idea "in sé e per sé", l'Idea "fuori di sé", l'Idea che "ritorna in sé"
- Il movimento circolare e a spirale della dialettica. L'*Aufhebung*
- L'*Enciclopedia della scienze filosofiche in compendio*: struttura generale dell'opera
- La filosofia della storia: lo Stato e i tre momenti della storia, il fine ed i mezzi della storia, l'astuzia della Ragione.
- Il momento dello Spirito Assoluto nell'*Enciclopedia della scienze filosofiche in compendio*: l'Arte, la Religione e la Filosofia
- La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana

#### IL POSITIVISMO

- Caratteri generali del pensiero positivista (cenni)

## **Auguste COMTE**

- La legge dei tre stadi

## **Arthur SCHOPENHAUER**

- Vita ed opere
- Le radici culturali del sistema e il rapporto con le dottrine orientali
- La rappresentazione e il “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- La cruda realtà dell’esistenza e la critica delle varie forme di ottimismo
- Il pessimismo: la vita come dolore, piacere e noia
- Le tre vie di liberazione dal dolore

## **Søren KIERKEGAARD**

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del “singolo” e la critica dell’hegelismo
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia e la concezione delle fede

## **Ludwig FEUERBACH**

- Vita ed opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- L’alienazione e l’ateismo
- La critica ad Hegel
- Umanesimo e filantropismo

## **Karl MARX**

- Introduzione: marxiano e marxista
- Vita ed opere
- Caratteristiche generali del suo pensiero: il motivo della prassi
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- Le linee essenziali del *Manifesto del Partito Comunista*.

## **Friedrich NIETZSCHE**

- Vita ed opere
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, il dionisiaco e l’apollineo nel mondo greco. Il confronto con Schopenhauer
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Lettura e commento aforisma 125 tratto da *La gaia scienza*

# **Liceo Classico - Scientifico - Linguistico “S. G. Calasanzio”**

**A. S. 2025/2026**

## **Programma di Storia e di Educazione Civica**

**Prof.ssa Bertone Letizia**

**Classe 5<sup>a</sup> Liceo Classico**

**Moduli svolti: 82 (all'11 maggio)**

Il programma svolto si è incentrato sugli eventi storici principali a partire dalla seconda metà dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra. Gli argomenti qualificanti del programma sono i seguenti: la Grande Guerra e le modalità dell'entrata dell'Italia nel conflitto; l'ascesa al potere di Mussolini, di Hitler e di Stalin ed i caratteri dei rispettivi totalitarismi. Gli eventi concernenti la storia dell'Italia a partire dal Risorgimento sono stati analizzati in modo più dettagliato ed accurato rispetto agli eventi del panorama mondiale.

Durante l'estate gli alunni hanno letto un libro a scelta tra “Un anno sull'Altipiano” di Lussu, “Un mondo a parte” di Herling e “Il sergente nella neve” di Rigoni Stern con conseguente valutazione della lettura scelta, nel mese di ottobre.

Soprattutto in conseguenza delle numerose ore devolute per le attività previste dal PTOF, il numero di ore effettivamente dedicato alla disciplina storica è risultato inferiore rispetto al previsto ed ha implicato un affrontamento in forma sintetica dei principali eventi a partire dalla seconda guerra mondiale. Preciso anche che il programma effettivamente svolto ha preso avvio dal Congresso di Vienna e dall'età della Restaurazione; inoltre è stato necessario ripetutamente riprendere certi argomenti ed intrattenersi su alcuni temi per consentire a tutti i componenti del gruppo classe di mantenere la presa di contatto con lo svolgimento del programma. Appare quindi evidente che i temi concernenti il secondo conflitto mondiale ed il secondo dopoguerra sono stati trattati in una modalità sommaria e riassuntiva, pur riuscendo a mettere in luce alcuni fatti salienti.

Nelle interrogazioni orali, per sviluppare l'orientamento a partire da un testo, si è scelto, in alcuni casi, di partire dall'analisi di una fotografia, di un documento storico originale o dalle parole di qualche celebre discorso passato agli annali.

La classe ha sempre mostrato un ragguardevole interesse per la disciplina storica che è andato gradualmente aumentando con l'affrontamento di temi sempre più vicini ai nostri giorni. Fatta salva un'innegabile discrepanza ed eterogeneità dei risultati scolastici, ritengo che tutti abbiano recepito i valori morali e civili che le discipline storiche sono tenute ad impartire.

### **Programma svolto**

#### **LA SITUAZIONE ITALIANA DOPO L'UNIFICAZIONE**

- I principali problemi socio-economici del Regno d'Italia dopo l'unificazione
- La Breccia di Porta Pia e la Questione Romana. La legge delle Guarentigie

#### **LA QUESTIONE SOCIALE IN EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO**

- Caratteri della Belle Époque: la seconda rivoluzione industriale, le innovazioni scientifiche e tecnologiche
- Verso la società di massa: eserciti di massa, suffragio universale, partiti di massa e sindacati
- La Prima e la Seconda Internazionale
- La *Rerum Novarum* di Papa Leone XIII
- Il nuovo nazionalismo

#### **LA SITUAZIONE MONDIALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- La politica colonialista imperialista
- Le nuove alleanze in Europa
- La Francia ed il caso Dreyfus
- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
- La situazione in Russia: la domenica di sangue

- La situazione negli USA

## **LA SITUAZIONE ITALIANA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'ATTENTATO DI SARAJEVO**

- La repressione della protesta di Milano e l'uccisione del re Umberto I
- L'Italia di Giolitti: la politica interna, la legislazione sociale, la riforma elettorale, la conquista della Cirenaica e della Tripolitania, il patto Gentiloni
- Il governo Salandra e la "settimana rossa"

## **LA GRANDE GUERRA**

- I conflitti non risolti in Europa prima dello scoppio della Grande Guerra
- Le nuove armi e il nuovo modo di combattere
- L'attentato di Sarajevo e la prima fase del conflitto
- Il fronte interno italiano: neutralisti ed interventisti. Le trattative con l'Austria
- Il Patto di Londra e la decisione del Parlamento del 20 maggio 1915
- La situazione dell'esercito italiano
- I principali eventi militari sul fronte occidentale ed orientale tra il 1915 e il 1918
- La rotta di Caporetto e le vicende militari sul fronte italo- austro - tedesco fino all'armistizio di Villa Giusti
- I 14 punti della dottrina Wilson
- I trattati di pace e le conseguenze della Grande Guerra sull'assetto mondiale
- Il genocidio degli armeni tra il 1915 e il 1916

## **LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA**

- La politica dello zar Nicola II
- La rivoluzione di febbraio del 1917
- La rivoluzione d'ottobre del 1917
- La politica seguita da Lenin
- La guerra civile ed il comunismo di guerra
- La Terza Internazionale
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

## **L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA**

- Mutamenti sociali e nuove attese, il ruolo della donna
- Le conseguenze economiche
- Il "biennio rosso" in Europa

## **L'AFFERMARSI DEL FASCISMO**

- La situazione italiana nel primo dopoguerra: il Biennio Rosso
- La nascita del Partito Popolare, dei Fasci di Combattimento e del Partito Comunista d'Italia
- I risultati delle elezioni del 1919 e del 1921. I disordini degli squadristi
- L'ascesa al potere di Benito Mussolini: il telegramma del re e la marcia su Roma
- Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La costruzione del regime fascista: le leggi fascistissime

## **LA CRISI DEL '29**

- Gli anni '20 negli Usa
- Il crollo della Borsa di Wall Street
- La politica di F. D. Roosevelt e il New Deal
- Gli effetti della crisi in Europa

## **LO STALINISMO**

- Stalin e l'industrializzazione forzata

- La collettivizzazione dell'agricoltura
- Le deportazioni e le "carestie artificiali"
- I piani quinquennali
- Le "grandi purghe" e il periodo del Grande Terrore
- La repressione del dissenso e l'Arcipelago GULAG

## **IL NAZISMO**

- La situazione della Germania nel primo dopoguerra
- I corpi franchi e la soppressione della Lega Spartachista
- La Repubblica di Weimar
- Profilo biografico di Adolf Hitler
- Il programma del partito nazista e del *Mein Kampf*
- Il consolidamento del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich
- La costruzione del consenso e l'apparato repressivo
- Il mito della razza
- Dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei
- Il programma di soppressione dei disabili *Aktion T4*
- La politica economica nazista
- La politica aggressiva di Hitler

## **Programma da svolgere entro il 10/06/2026**

## **FASCISMI IN EUROPA**

- La crisi della sicurezza collettiva e la nascita dei "Fronti popolari"
- La guerra civile spagnola

## **L'ITALIA FASCISTA DOPO IL 1929: IL TOTALITARISMO IMPERFETTO**

- La politica economica
- Gli anni del consenso
- La politica estera e la penetrazione in Etiopia
- L'Italia antifascista
- Le leggi razziali

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le cause sociali, politiche ed economiche
- Gli schieramenti: l'Asse e gli Alleati
- Sintesi dei principali snodi della vicenda bellica

Cenni sulla situazione mondiale del secondo dopoguerra con particolare attenzione alla nascita dell'Italia repubblicana.

## **EDUCAZIONE CIVICA ( 5 moduli)**

Durante l'anno scolastico e nel corso dello svolgimento del programma curricolare di storia, sono state approfondite alcune tematiche finalizzate alla formazione dello studente quale futuro cittadino italiano ed europeo. A tal fine un'attenzione particolare è stata riservata al genocidio degli armeni ed alle cause della persecuzione e dello sterminio degli ebrei, soffermandosi sugli snodi storici dell'antigiudaismo e dell'antisemitismo. Un'analisi più dettagliata è stata dedicata alle modalità che hanno determinato l'entrata dell'Italia nella Grande Guerra, all'affermarsi del fascismo in Italia e del nazismo in Germania. Una tematica sviluppata in modo attento e sentito concerne il delitto Matteotti, le implicazioni e le controversie. Per esemplificare la perfetta consonanza tra impegno politico ed esigenza morale e civile (nella fattispecie con un solido impianto di tipo religioso) ho presentato la figura di Pier Giorgio Frassati menzionando le sue coraggiose e veementi prese di posizione dinanzi all'evento bellico, alla figura di Mussolini e agli odiosi crimini dello squadristo.

In generale, la trattazione dei momenti storici è stata connotata da un taglio politico-giuridico, finalizzato a

mettere in luce i momenti in cui lo Stato di diritto viene meno ai suoi doveri inderogabili, violando i diritti dei cittadini e svuotando di fatto il significato dei poteri di rappresentanza. Gli argomenti relativi alle origini della Costituzione italiana e al dibattito in seno all'Assemblea Costituente sono stati solo accennati.

Nello specifico sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Il rapporto Stato-Chiesa in Italia
- L'entrata dell'Italia nella Grande Guerra con lettura di passi della Seduta della Camera del 20 maggio 1915
- Le circolari Cadorna durante la Prima Guerra mondiale
- I caratteri del totalitarismo e l'analisi del fascismo come "totalitarismo imperfetto"
- Le leggi razziali e la persecuzione degli ebrei in Italia
- La questione del consenso al fascismo e i presupposti dell'antifascismo

#### **Obiettivi didattici (storia):**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sapendo cogliere l'importanza della prospettiva storica, sia nella collocazione della distanza spazio temporale sia nel trovare nel passato le radici del presente.
- Capacità di analisi, sintesi e comprensione dello sviluppo storico
- Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico
- Saper analizzare un testo storico
- Saper individuare gli elementi e le linee guida dello sviluppo storico
- Saper leggere in modo critico la realtà storica nel suo insieme
- Saper riflettere in modo non condizionato sui principali problemi storico-sociali
- Capacità di esposizione corretta e coerente
- Acquisizione di una criticità interpretativa della realtà nel suo insieme

#### **Obiettivi didattici (Educazione Civica)**

- Sviluppo personale nell'ottica della cittadinanza: collocare la propria esperienza personale in un sistema di rapporti e di regole fondato sul rispetto di se stessi e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, giuridici, sociali, economici scientifici nelle relazioni internazionali e formulare riflessioni personali e argomentate.

A.S. 2025/2026

**Materia: MATEMATICA (Prof. Nadia VEGLIO)**

**Classe: 5° Classico**

### **RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe, conosciuta quattro anni fa, ha sempre mostrato buona partecipazione ed interesse che sono cresciuti nel tempo. L'ostacolo più grande incontrato nel percorso condiviso con questa classe è stata la profonda sfiducia nelle proprie abilità legate alla matematica, aspetto che è stato necessario curare perché emerso in buona parte della classe. Per una parte della classe l'attenzione e l'impegno non sono mai venuti meno, sottolineando la serietà e la responsabilità che hanno contraddistinto gli alunni nel corso dei quattro anni, mentre alcuni studenti hanno spesso mostrato una partecipazione limitata e un'attenzione selettiva, spesso dovuta a difficoltà legate ad ambiti diversi (talvolta riguardanti la sfera emotiva e personale). In generale il percorso dell'intera classe è stato caratterizzato da un alto livello d'ansia (legato all'eventuale mancato raggiungimento di una adeguata prestazione), che spesso ha inficiato apprendimento e risultati. Alcune alunne e un alunno hanno mostrato in particolare, a partire dalla seconda metà dell'anno scorso, spiccata curiosità verso gli argomenti trattati in matematica, partecipando alle lezioni con domande pertinenti e che hanno favorito l'approfondimento dei temi trattati, ma anche partecipando alle proposte offerte dalla scuola quali un corso di matematica applicata (problemi di scelta) e la partecipazione ai Giochi Matematici a squadre (Coppa Fermat femminile). Il dialogo e la fiducia non sono mai venuti meno, per questo grazie ad alcuni importanti contributi e questioni sollevate dai ragazzi, è stato possibile offrire alla classe momenti di confronto attivo legati a fenomeni tratti dalla quotidianità.

Sul piano del profitto ci sono alcune ragazze, dotate di un valido metodo di studio, adeguate capacità di rielaborazione e sintesi dei contenuti che hanno permesso loro di raggiungere ottimi risultati.

Gli altri alunni hanno comunque sempre cercato, con impegno, di recuperare eventuali difficoltà incontrate durante il percorso di studi, ottenendo solo in pochi casi debiti a fine anno scolastico.

La programmazione ha seguito gli obiettivi previsti per questo indirizzo di studi: per matematica si è affrontato, con l'analisi, lo studio dell'andamento del grafico di funzioni razionali intere e fratte (con la teoria dei limiti ed il calcolo differenziale) e qualche semplice caso di funzioni esponenziali e logaritmiche. Le verifiche scritte si sono tenute regolarmente al termine dello svolgimento dei diversi argomenti, programmando eventuali recuperi qualora si fossero resi necessari.

### **METODI E STRUMENTI DIDATTICI**

Il modo in cui la materia viene proposta ai ragazzi è molto importante, chiama in causa il rapporto tra alunno e insegnante e tra alunno e materia e gioca, quindi, un ruolo fondamentale nell'apprendimento della disciplina. L'interesse degli allievi è stato stimolato:

- impostando l'attività didattica in un clima di serena collaborazione in modo che l'alunno si trovi nelle condizioni migliori per apprendere;
- cercando di superare le stereotipie di atteggiamento nei confronti della materia;
- ampliando gli argomenti proposti mediante impostazioni e contenuti diversificati;
- cercando di impostare un metodo basato sulla motivazione ad apprendere.

Ogni argomento è stato svolto in classe, sia attraverso lezioni frontali che partecipate, sottolineandone le motivazioni pratiche e teoriche e, quando possibile, riportandone l'evoluzione storica.

Gli alunni sono stati stimolati ad intervenire, riflettendo criticamente e proponendo quesiti; sono stati invitati a prendere appunti alle lezioni e ad integrarli con il libro di testo durante lo studio a casa e con materiale predisposto dall'insegnante, riservandosi di chiarire dubbi e scambiare opinioni nella lezione successiva. Si

è cercato inoltre di indirizzare gli studenti alla riflessione, al ragionamento e alla rielaborazione personale in modo che l'applicazione dei concetti e dei metodi appresi non risultasse puramente meccanica e mnemonica, ma utilizzabile in contesti diversi.

Si è cercato, dove possibile, di introdurre gli argomenti in forma problematica, partendo da esempi concreti, alla portata delle esperienze conoscitive degli allievi, lasciando ad essi spazio di lavoro, per attivare e stimolare il loro spirito di ricerca e di scoperta.

## **MATEMATICA**

**LIBRO DI TESTO:** Leonardo Sasso, "LA MATEMATICA A COLORI" Ed. Azzurra per il quinto anno. Petrini Editore.

### **MODULI DI LEZIONE**

Moduli di lezione svolti fino al 11/5/2025 : 49

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- 1) Capacità di lettura critica.
- 2) Saper rielaborare e sintetizzare i contenuti appresi dopo averli memorizzati
- 3) Saper fare collegamenti e confronti tra argomenti diversi.
- 4) Saper esporre in modo logico e coerente gli argomenti.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

conoscenza: capacità di ripetere il materiale memorizzato;

comprensione: capacità di usare in modo semplice e diretto quanto appreso;

applicazione: capacità di usare in un contesto nuovo quanto appreso;

analisi: saper cogliere gli elementi costitutivi di un sistema complesso e saper stabilire relazioni tra di essi;

sintesi: saper comporre elementi al fine di formare una nuova struttura organizzata e coerente; valutazione:

saper formulare giudizi sul valore di materiali e/o metodi in base a criteri espliciti.

In particolare:

- 1) conoscere, comprendere e saper applicare le informazioni specifiche della materia, padroneggiando in modo adeguato la loro organizzazione sia concettuale che operativa;
- 2) saper utilizzare con padronanza un linguaggio specifico appropriato, rigoroso, coerente e pertinente;
- 3) saper osservare la realtà ripercorrendo i concetti scientifici acquisiti.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **■ RIPASSO DI ALGEBRA**

Equazioni algebriche intere e frazionarie

Disequazioni algebriche intere e frazionarie

Sistemi di disequazioni

Proprietà delle potenze

La funzione esponenziale

Equazioni esponenziali elementari

La funzione logaritmo

#### **■ FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.**

Richiami sui numeri reali: intervalli aperti e chiusi, intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto  $x_0 \in \mathbb{R}$  e intorno bucato di un punto  $x_0$  ( privato del punto  $x_0$  ), intorno di  $\pm\infty$ .

Concetto di funzione reale di variabile reale: definizioni fondamentali.

Campo di Esistenza, segno, intersezioni con gli assi di una funzione, limiti e derivata prima di una funzione.  
Grafici delle funzioni elementari fondamentali precisamente:

$$f(x)=k, f(x)=x, f(x)=x^2, f(x)=\sqrt{x}, f(x)=\frac{1}{x}, f(x)=2^x, f(x)=2^{-x}, f(x)=e^x, f(x)=e^{-x}, f(x)=\ln x, f(x)=ax+b$$

Funzioni crescenti e decrescenti e costanti.

ESEMPIO:

$$f(x)=\frac{x^2-4}{x-2}; f(x)=x^3-2x^2+5x-1, f(x)=e^{x^3-4x}, f(x)=\ln(4x+5)$$

Grafico delle funzioni quasi uguali.

### ■ LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE

Introduzione intuitiva al concetto di limite analizzando i grafici delle funzioni elementari fondamentali agli estremi del loro Campo di Esistenza.

Il concetto di limite destro e limite sinistro.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate:  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty, 0 \cdot \infty$

Applicazioni ai casi di funzioni polinomiali e polinomiali fratte.

Risoluzione delle forme indeterminate nei casi polinomiali e polinomiali fratte.

### ■ FUNZIONI CONTINUE E GRAFICI PROBABILI

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari e continuità delle funzioni ottenute per somma, prodotto, quoziente di funzioni elementari.

Determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione razionale fratta con termini solo di 1° e 2° grado

Grafico probabile di semplici funzioni polinomiali e polinomiali fratte dedotta dallo studio del Campo di Esistenza, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del Campo di esistenza, asintoti orizzontali e verticali, studio del segno della derivata prima.

Es:

$$f(x)=x^3-x, f(x)=\frac{x-1}{x^2+3}, f(x)=\frac{x^2+2x-8}{x^2-4}, f(x)=\frac{x^2-x-2}{x+5}$$

Carcare, 11 maggio 2026

La docente

Nadia Veglio

**Materia: Scienze naturali**  
**Insegnante: Nicolò Pollero**  
**Consuntivo delle attività disciplinari**  
**Programma svolto di scienze naturali**

**CHIMICA ORGANICA**

- Il carbonio, le catene carboniose e cenni sull'ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$
- I principali composti organici: gli idrocarburi e la loro suddivisione
- Gli alcani: formula generale, caratteristiche del legame tra gli atomi di carbonio e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici e come ricavare la formula di struttura dal nome
- Il fenomeno dell'isomeria: isomeri di struttura e ottici
- Esercizi di nomenclatura di alcani lineari, ciclici e ramificati (gruppi metil etil propil, butil, Cl, Br)
- Gli alcheni: formula generale, caratteristiche del doppio legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alcheni, come ricavare la formula di struttura dal nome e l'isomeria geometrica degli alcheni
- Esercizi di nomenclatura di alcheni lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil)
- Gli alchini: formula generale, caratteristiche del triplo legame e rappresentazione delle formule di struttura
- La nomenclatura IUPAC degli alchini e come ricavare la formula di struttura dal nome
- Esercizi di nomenclatura di alchini lineari e ramificati (gruppi metil, etil e propil)
- Idrocarburi aromatici: Friedrich Kekulé e le formule di risonanza del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici: derivati monosostituiti, disostituiti (orto, meta, para) e policiclici aromatici (IPA: naftalene, antracene, fenantrene)
- I gruppi funzionali: ossidrilico, aldeidico, chetonico, carbossilico, amminico

**LE BIOMOLECOLE**

- La biochimica e le biomolecole: concetto di monomero e polimero
  - Carboidrati: composizione, ruoli e suddivisione
  - I monosaccaridi: funzioni, caratteristiche, proiezioni di Fischer e struttura ciclica
  - I disaccaridi: struttura, funzioni, legame glicosidico
  - I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina e relative funzioni
  - Lipidi: tipologie e ruoli biologici
  - I trigliceridi e gli acidi grassi; distinzione in saturi ed insaturi, analisi delle loro differenze strutturali e acidi grassi essenziali
  - I fosfolipidi e il colesterolo: struttura e funzioni
  - Proteine: funzioni e classificazione in base al livello di organizzazione (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzione biologica, composizione e forma; la denaturazione delle proteine
- Gli amminoacidi: struttura, legame peptidico e legame disolfuro.
- Enzimi: struttura, definizione e funzione degli enzimi, meccanismo di azione, cofattori e coenzimi, la regolazione dell'attività enzimatica (temperatura, pH, concentrazione enzima, concentrazione substrato, inibitori)

**IL METABOLISMO ENERGETICO**

- Le vie metaboliche
- Le vie anaboliche e cataboliche, i trasportatori di elettroni (NAD, NADP, FAD)
- La glicolisi e le sue tappe, fase endo ed esoergonica
- Il catabolismo aerobico: le tre fasi della respirazione cellulare

**ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO:**

La biochimica del corpo umano:

Le esigenze metaboliche dell' organismo

Il metabolismo glucidico

IL metabolismo lipidico

Il metabolismo proteico

La regolazione ormonale del metabolismo energetico

### **EDUCAZIONE CIVICA (5 moduli)**

- Concetti di educazione alla salute finalizzati principalmente ad un corretto comportamento alimentare

#### **Metodi e Strumenti Didattici**

Per presentare gli argomenti oggetto di studio si è fatto prevalentemente uso della lezione frontale, affiancata da momenti di dialogo e discussione collettiva, al fine di trovare un nesso tra le informazioni trattate e la realtà che ci circonda. Il materiale e i concetti inerenti alla materia sono stati condivisi in classe con gli alunni attraverso la *Digital Board*, focalizzando l'attenzione sui contenuti essenziali, proposti attraverso presentazioni *PowerPoint* e una trattazione sintetica, con particolare enfasi sull'uso corretto del linguaggio scientifico. L'attività didattica ha tratto vantaggio da immagini, schemi e, in particolare, da esercizi a risposta chiusa per poter orientare gli allievi verso i test universitari. Non si è trascurato di chiedere agli studenti di esplicitare i concetti conosciuti, quelli poco chiari e i punti di maggior difficoltà, affinché le attività svolte fossero, il più possibile, alla portata del singolo. Quindi gli alunni sono stati stimolati ad intervenire, riflettendo criticamente e proponendo quesiti; sono stati invitati a prendere appunti alle lezioni, da affiancare ed integrare con i contenuti del libro di testo durante lo studio individuale, riservandosi di chiarire dubbi e scambiare opinioni nella lezione successiva.

Sono state condivise sulla *Classroom* le slides oggetto delle lezioni e approfondimenti sugli argomenti trattati. Si è cercato, inoltre, di orientare gli studenti alla riflessione, al ragionamento, alla rielaborazione, alla ricerca personale e verso la capacità di saper imbastire collegamenti sia all'interno della disciplina sia interdisciplinari con nessi logici e sensati. Per quanto riguarda gli argomenti di educazione civica sono stati realizzati dei lavori di gruppo seguiti da relative presentazioni multimediali

#### **Obiettivi disciplinari e finalità educativo- culturali realmente**

Definire concetti, leggi, principi e regole generali

- Analizzare processi, fenomeni, caratteristiche, funzioni, strutture e proprietà
- Individuare le relazioni tra componente biotica e abiotica in un ambiente
- Individuare i principali gruppi funzionali e le loro influenze sulla struttura chimica di un composto
- Riconoscere e descrivere i principali gruppi di molecole organiche
- Conoscere e descrivere strutture, funzioni e metabolismo di alcune molecole di interesse biologico
- Comprendere la complessità, i meccanismi di regolazione, di risposta e l'interazione delle diverse vie metaboliche del nostro organismo
- Conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie e alle loro applicazioni
- Enuclerare, in relazione ai processi biologici studiati e alle teorie apprese, gli aspetti principali e stabilire opportuni confronti e collegamenti
- Comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici della disciplina per interpretare, decodificare o rappresentare dati e informazioni (disegni, schemi, simboli, formule, tabelle, diagrammi e grafici)
- Sistemare in un quadro unitario e coerente le proprie conoscenze
- Selezionare e impiegare correttamente e in modo personale i concetti chiave della disciplina
- Comunicare in modo preciso ed efficace le proprie conclusioni, usando con consapevolezza la terminologia propria della disciplina
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate, anche per porsi in modo critico e cosciente di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente.

**Obiettivi di educazione civica**

- Acquisire le conoscenze per una consapevole salvaguardia della salute individuale e collettiva
- Individuare relazioni tra attività antropiche e aspetti dell'inquinamento
- Focalizzare l'attenzione sulle problematiche ambientali pregresse e odierne, con uno sguardo rivolto al futuro
- Riconoscere la corretta conduzione della ricerca scientifica rispetto ad un sistema di principi etici e di valori fondamentali.

**Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori****Indicatori per la valutazione delle prove**

- 1) Chiarezza dell'esposizione
- 2) Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento
- 3) Capacità di cogliere i nodi fondanti delle questioni
- 4) Capacità di argomentare
- 5) Capacità di cogliere nessi e operare raccordi
- 6) Capacità di esprimere giudizi critici personali

Carcare, 11/5/2026

L'insegnante

Nicolò Pollero

A.S. 2025 - 2026

Classe: 5<sup>^</sup> CLASSICO

Docente: Prof.ssa Erika La Cecilia

Disciplina: Storia dell'arte

### 1. LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Il Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte", EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 3 (LDM) - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI

### 2. CONTENUTI - Programma svolto:

#### ● IL SEICENTO

- **Il Barocco**: contesto storico e caratteri generali, confronto tra *David* di Michelangelo e *David* di Bernini.
- **Gian Lorenzo Bernini** scultore e architetto, analisi opere *Ritratto di Scipione Borghese*, *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, *Baldacchino di San Pietro*, *Cappella Cornaro*, *Piazza San Pietro*.
- **Caravaggio e il Naturalismo**: biografia, *Canestra di frutta*, *Vocazione di san Matteo*, *Giuditta e Oloferne*, *David con la testa di Golia*.

#### ● IL SETTECENTO

- lo scenario dell'arte nell'età dei Lumi, il pensiero illuminista, la fiducia nel progresso.
- **il Neoclassicismo**: contesto storico e caratteri formali, le teorie di Winckelmann, il recupero dell'antico, il bello ideale e la funzione educativa dell'arte.
- **Antonio Canova**: biografia, poetica, tecnica scultorea e analisi opere *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.
- **Jacques-Louis David**: biografia, poetica, stile e analisi opere *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica le Alpi* (confronto con Delaroche).

#### ● L'OTTOCENTO

- il Preromanticismo in **Francisco Goya**: contesto storico, poetica, stile, la tecnica dell'incisione ne "I capricci" e "I disastri della guerra" (*Il sonno della ragione*), *Casa dei matti*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja vestita e desnuda*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora suo figlio*.
- Il **Romanticismo**: contesto storico, temi e caratteri formali; Sublime e Pittresco, il tema del viaggio e della fuga nell'irrazionale, i soggetti di storia, l'orientalismo.
- **William Turner**: biografia, poetica (il Sublime), gli acquarelli e analisi opere *Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, *Pescatori in mare*, *Pioggia, vapore e velocità*.
- **Caspar David Friedrich**: biografia, poetica (il Sublime e il panteismo spiritualistico), analisi opere *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio o Il naufragio della speranza*.
- **Théodore Géricault**: biografia, poetica e analisi opere *Corazziere ferito che lascia la linea del fuoco*, *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*.
- **Eugène Delacroix**: biografia, poetica, i taccuini di viaggio e analisi opere *La barca di Dante*, *La libertà che guida il popolo*.
- **Francesco Hayez**: il Romanticismo storico in Italia, analisi *Il Bacio*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*.
- Il **Realismo**: caratteri generali correlati al contesto storico e politico;
- **Gustave Courbet**: biografia, poetica, analisi opere *Autoritratto come uomo disperato*, *Gli spaccapietre*, *Il funerale ad Ornans*, *L'Atelier del pittore*.
- La stagione dell'**Impressionismo**: contesto storico, la *ville lumière*, la prima mostra, temi e tecnica pittorica, le scoperte scientifiche.
- **Édouard Manet**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar aux Folies*, *Bergère*.
- **Claude Monet**: biografia, poetica, tecnica e analisi opere *Impressione, sole nascente*; *I papaveri*, *La gare Saint-Lazare*, serie della *Cattedrale di Rouen*, *i Covoni*, *le Ninfee*.

- **Edgar Degas:** biografia, poetica, tecnica e analisi opere *La lezione di danza, L'assenzio, Ballerine dietro le quinte*.
- Cenni sulla cronofotografia: *The Horse in motion* di Muybridge.
- **Pierre-Auguste Renoir:** la "gioia di vivere" nell'opera *Bal au Moulin de la Galette*.
- Il Postimpressionismo: caratteri generali, la tecnica puntinista e divisionista.
- La ricerca di **Paul Cézanne** : *Giocatori di carte e La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.
- **Paul Gauguin:** biografia, la ricerca primitivista, lo stile tra Sintetismo e Simbolismo, la tecnica del *cloisonnisme*; analisi opere *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent van Gogh in modalità CLIL (LINGUA INGLESE):** biografia, poetica, peculiarità tecniche e analisi opere *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio* (inverno 1887/88), *Autoritratto con l'orecchio bendato* (del 1889 e conservato alla Courtauld Gallery di Londra), *Notte stellata*.
- **Edvard Munch:** biografia, il linguaggio pre-espressionista, analisi opere *La fanciulla malata, Amore e dolore, L'Urlo*.

## ● IL NOVECENTO

- **Le Avanguardie storiche:** contesto storico - culturale, temi e poetica.
- **Die Brücke** (Espressionismo tedesco): caratteri generali della pittura e dell'architettura espressionista, analisi *Due donne per strada* di **Ernst Ludwig Kirchner**.
- il **Cubismo:** caratteri generali, analisi opere *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Dora Maar, Natura morta impagliata* di **Pablo Picasso**.

In previsione, dopo il 15 maggio 2025:

Cenni su Futurismo, Dadaismo e sulla satira contemporanea.

## 3. OBIETTIVI ATTESI E CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità): **Conoscenze:**

- Teorie interpretative dell'opera d'arte;
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Barocco all'età contemporanea;
- Lessico specifico della disciplina.

## **Competenze:**

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere nei loro aspetti formali, iconografici e iconologici;
- Essere in grado di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di appartenenza e di confrontarla con forme espressive di contesti differenti;
- Saper leggere e descrivere le opere in modo critico e originale;
- Saper rapportare gli aspetti caratterizzanti le produzioni artistiche delle civiltà studiate con i linguaggi espressivi del tempo presente.

## **Capacità:**

- Saper delineare i contenuti della storia dell'arte, dal Barocco all'età contemporanea, evidenziando i nessi di causa-effetto correlati alle altre discipline umanistiche e scientifiche;
- Saper inserire il manufatto nel contesto storico- artistico di riferimento;
- Saper riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;
- Saper riconoscere la trasformazione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico- artistiche.

## 4 EDUCAZIONE CIVICA – conoscenze:

- Tutela dei Beni culturali: il Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, l'articolo 9 della Costituzione italiana.

- Arte e guerra: analisi *Guernica* di Picasso, la Mostra d'Arte Degenerata del 1937; le fotografie di Robert Capa; il linguaggio espressionista in Agenore Fabbri come strumento di denuncia degli orrori della Seconda guerra mondiale; i murales di Banksy.
- Valorizzazione del territorio: analisi *Monumento alla Resistenza* di Agenore Fabbri presso Piazza Martiri della Libertà di Savona.

Obiettivi raggiunti:

- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico presente in Italia e nel proprio territorio; comprensione delle questioni relative a tutela, conservazione e restauro dei Beni Culturali e del Paesaggio.

5. SPAZI E METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale e dialogata in classe, cooperative learning, ricerche individuali sviluppate come compito domestico e presentate in modalità Flipped classroom.

6. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale.

7. VERIFICHE: interrogazioni orali e scritte.

8. RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato buono e parte degli alunni ha dimostrato un'ottima conoscenza dei contenuti trattati.

Savona, 11/05/2025

**Il docente**  
La Cecilia Erika

## **Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

### **Classe 5<sup>^</sup> sezione Classico**

**Insegnante:** Prof.ssa Stefania Resio, docente a tempo indeterminato

**Unità orarie di lezione annue (moduli di 54 minuti):** attività pratica in presenza salvo alcuni periodi di inagibilità della palestra.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

La disciplina “**Scienze Motorie**” si progetta sulla base delle Competenze Chiave di Cittadinanza, di seguito elencate:

1. IMPARARE AD IMPARARE
1. COLLABORARE E PARTECIPARE
2. RISOLVERE PROBLEMI
3. ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI
4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
5. PROGETTARE
6. AGIRE AUTONOMAMENTE E RESPONSABILMENTE
7. COMUNICARE

L'asse culturale è la linguistica comunicativa e acquisire padronanza della corporeità e del movimento e divenire consapevoli delle potenzialità delle Scienze Motorie e Sportive per il benessere della persona (individuale e collettivo).

### **AMBITI DI AZIONE (MACROCOMPETENZE)**

#### **1) PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO)**

#### **2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY**

#### **3) SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE**

#### **4) RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**

Le principali **competenze** (espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza) che si sono raggiunte possono di seguito elencarsi in :

1. Acquisizione del proprio schema corporeo in relazione a varianti di tipo spaziale, temporale affinando, potenziando le capacità coordinative generali.
2. Affinamento e perfezionamento delle capacità motorie di base.
3. Miglioramento delle capacità coordinative e dell'equilibrio statico e dinamico.
4. Consapevolezza della possibilità di esprimersi attraverso il corpo
5. Acquisizione delle tecniche di base (fondamentali) e tattiche individuali dei giochi di abilità con palla . In particolare badminton , volley e basket e calcetto.
6. Consapevolezza degli effetti delle singole attività sul proprio corpo in relazione al benessere personale alla prevenzione e al miglioramento al proprio sé e alle proprie prestazioni.
7. Equilibrio statico e dinamico, monopodalico ed in volo.  
Consapevolezza ed interiorizzazione delle difficoltà dei soggetti diversamente abili attraverso giochi di simulazione e di immedesimazione.
8. Conoscenza ed approfondimento delle tecniche di Primo soccorso
9. Consapevolezza tra le sostanziali differenze tra Sport e Scienze Motorie.
10. Miglioramento delle capacità condizionali
11. Utilizzo di semplici giochi competitivi per rendere consapevoli gli studenti sull'etica dello sport (Lealtà, correttezza sportiva rispetto) e sul fair play

## **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:**

Competenze individuate negli ambiti di azione:

### **PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO):**

#### **CONOSCENZE**

Riconoscere le proprie caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.

Riconoscere il proprio ritmo personale nelle/delle azioni motorie.

#### **ABILITA'**

Essere consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.

Agire con comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.

Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati anche con strumentazioni tecnologiche.

### **(LINGUAGGI DEL CORPO)**

#### **CONOSCENZE**

Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti.

Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.

#### **ABILITA'**

Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e di relazione dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.

Individuare fra le diverse tecniche quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

## **2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY**

#### **CONOSCENZE**

Approfondire la conoscenza delle tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.

Sviluppare strategie tecnico- tattiche individuali dei giochi e degli sport.

Padroneggiare terminologie e regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi .

#### **ABILITA'**

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti

Trasferire strategie e tattiche individuali e di reparto nei giochi sportivi.

Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivo- scolastici

## **SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE**

#### **CONOSCENZE**

Conoscere protocolli vigenti rispetto alla Sicurezza e al Primo Soccorso degli specifici infortuni

Approfondire gli aspetti positivi di uno stile di vita sano e attivo per il benessere psicofisico della persona e socio relazionale (in particolare l'uso quotidiano degli esercizi fisici attivi per la prevenzione delle rachialgie di origine meccanica-aspecifica).

Conoscere la procedure per l'eventuale uso del defibrillatore in simulazione (utilizzo del manichino ANNE)

## **ABILITA'**

Prevenire gli infortuni e saper applicare i protocolli di Primo Soccorso.

Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE e con l'utilizzo del defibrillatore didattico). A tal proposito si ricorda che la classe ha partecipato al Progetto Renzino Astengo e tutti gli allievi avranno l'esame pratico della R.C.P col personale del 112 di Savona proprio nel mese di maggio.

Scegliere autonomamente di adottare stili di vita corretti

Saper gestire esercizi posturali e respiratori per le rachialgie soprattutto lombari frequentissime nel corso della vita e addirittura in incremento proprio per questa fascia di età.

## **RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**

### **CONOSCENZE**

Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutela dello stesso, in prospettiva di tutto l'arco della vita.

### **ABILITA'**

Saper gestire autonomamente App tecnologiche per piani personalizzati di attività motorie per il miglioramento dell'apparato cardiovascolari. Sapersi orientare nel territorio.

### **METODOLOGIA**

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

### **CONTENUTI ED ATTIVITA'**

Fondamentali tecnico tattici individuali e di squadra dei principali sport Pallavolo, calcio e Volano)

Migliorare consapevolmente i prerequisiti funzionali e le capacità motorie di tipo condizionale (Forza- Resistenza e velocità)

Affinare le capacità motorie di base: Saltare – Lanciare- Afferrare- Coordinazione nei percorsi- esercitazioni di equilibrio statico e dinamico.

Apprendere e saper gestire le varie tecniche dello stretching e della ginnastica posturale e respiratoria. (Tecnica di Accosciata tipo Alexander e respirazione specifica per rinforzo muscoli fasici della colonna vertebrale zona lombare).

### **METODOLOGIE**

#### **METODOLOGIA**

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

### **STRATEGIE**

Movimenti ripetitivi, andature, schemi motori con varianti di tipo spaziale- temporale- di tipo tattico riferito a movimenti di relazione ad oggetti, persone, ostacoli, corpo o parti di esso.

Attività di collaborazione e di cooperazione.

Circuiti a stazioni.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **Tenendo conto del Livello di partenza dei singoli studenti**

Si riconduce ad un valore di 100 punti comprensivo delle tre principali valutazioni sotto elencate:

Apprendimento delle Competenze Disciplinari (60 punti) sulla media matematica dei risultati delle verifiche relative ai Compiti unitari e U.D.A.

Comportamento (10 punti) in relazione all'autonomia, all'autocontrollo e al rispetto delle regole di convivenza e fair play.

Atteggiamento (30) in relazione all'impegno alla partecipazione alla propositività (valutazione formativa)

Utilizzo di tabella numerologica per voto numerico dal 5 al 10  
Autovalutazione attraverso colloqui individuali

## **GRIGLIA NUMEROLOGICA DI VALUTAZIONE**

### **LIVELLI:**

voto 5. Insufficiente  
voto 6. Sufficiente  
voto 7. Discreto  
voto 8. Ottimo  
Voto 9/10 Eccellente

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

### **SPAZI**

Palestra: palazzetto dello sport di Carcare, grande e capiente (spesso in copresenza) senza grandi attrezzi. Utile palestrina interna per esercizi di stretching, a corpo libero e rieducazione posturale; spazio esterno in sicurezza utilizzabile per attività di tipo atletico, in particolare nel periodo primaverile per miglioramento della capacità di resistenza e potenza aerobica.

### **MATERIALI**

Palestra sprovvista di Grandi attrezzi. Palle di ogni dimensione e per ogni tipo di sport. Delimitatori di spazio. Tamburelli e racchette per il Volano. Pettorine. Attrezzi occasionali.. Piccoli ostacoli. Funicella

Per quanto concerne **Educazione Civica** nel pentamestre la classe ha partecipato a diverse lezioni in relazione al Progetto Renzino Astengo e la valutazione per la trasversalità della materia è stata l' idoneità all'uso del Defibrillatore Semiautomatico e la Riabilitazione Cardiopolmonare. Tale attività come già scritto rientra nella Macro competenza Salute e Benessere di Scienze Motorie. Nel trimestre si è argomentato e discusso il film documentario Rising Phoenix, ovvero la storia delle Paraolimpiadi che hanno portato alla nascita di un movimento globale che sprona al cambiamento del punto di vista dell'umanità alla disabilità, alla diversità e al potenziale umano.

Carcare, 11 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Stefania Resio

Classe V classico

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA  
docente: Marazzo Massimo

Monte ore effettivo dedicato alla disciplina: 30  
9 allievi sugli 11 complessivi della classe si avvalgono di IRC

Elementi salienti del programma svolto:

- Etica: ripresa dei fondamenti essenziali, intelletto, volontà, azione: la libertà e l'autonomia dell'uomo. Le passioni e le virtù cardinali.
- Etica: il senso della dottrina sociale, dei suoi principi, conclusione di alcuni temi: famiglia, lavoro, economia, pace.
- Etica: significato della Bioetica e principi fondamentali del pensiero bioetico.
- Etica: metodo bioetico e scuole.
- Etica: I tre momenti della bioetica: epistemologico, antropologico, valutativo.
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: genetica, statuto dell'embrione, formazione della coscienza umana, psicologia prenatale, fecondazione medicalmente assistita (legge 40), aborto (legge 194).
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: il dibattito sul fine vita, accanimento terapeutico, terapia del dolore, eutanasia, suicidio assistito; le DAT (legge 219).
- Etica sociale: ecologia e ambiente; l'ecologia integrale nella Chiesa cattolica a partire dal magistero di "Laudato si".
- Alcuni accenni generali alle confessioni cristiane della terza e quarta generazione di riforma,.

Valutazione:

La valutazione degli studenti è avvenuta secondo le modalità previste (CM 20/1964) per quanto riguarda l'interesse dell'alunno e il suo profitto nella disciplina e, come da delibera Collegiale dell' a.s. 2015/2016 si è utilizzata la griglia valutativa espressa con: Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo. La valutazione è stata prevalentemente formativa. La partecipazione degli studenti al dialogo educativo, l'attività e l'interesse mostrato nella restituzione e nello scambio all'interno dei singoli approfondimenti sono in questo senso da ritenersi gli oggetti della valutazione della disciplina che di per se già prevede non solo una valutazione del profitto ma anche e particolarmente dell'interesse. Hanno costituito elemento di valutazione anche le discussioni in classe e la positiva partecipazione al dialogo.

Competenze e abilità acquisite:

Le principali competenze e abilità su cui si è lavorato sono:

- comprensione e uso di terminologia specifica, identificazione di alcune delle domande esistenziali e le specificità della risposta religiosa .
  - Imparare a sviluppare capacità di incontro e di ascolto con l'altro-da-se superando pregiudizi e difficoltà diffuse nel nostro tempo.
  - Analizzare le questioni che riguardano l'etica la vita umana e imparando ad argomentare e approfondire le motivazioni di una scelta personale.
- Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da gran parte del gruppo classe in alcuni casi anche con risultati e partecipazione molto buoni.

Carcare, 11 maggio 2026  
Massimo Marazzo

## **Disciplina: Fisica**

### **Classe 5<sup>^</sup> Classico**

#### **Prof. Vota Carlo**

La classe 5CLAS è composta da 11 studenti, seguiti dal docente per un triennio. Il gruppo presenta una forte componente emotiva, che si manifesta soprattutto nelle situazioni di verifica o nelle fasi di maggiore pressione scolastica. Tale caratteristica ha richiesto un'attenzione costante alla gestione del clima d'aula e alla creazione di un ambiente rassicurante e strutturato.

La presenza di numerosi studenti con Bisogni Educativi Speciali ha reso necessario un approccio didattico flessibile e personalizzato. La frequenza non sempre regolare di alcuni studenti ha comportato la necessità di riprendere più volte concetti e procedure, al fine di garantire a tutti il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

La partecipazione alle lezioni è risultata generalmente corretta, anche se non sempre costante. Molti studenti necessitano di incoraggiamenti frequenti per mantenere la concentrazione e affrontare con serenità le attività più impegnative. Il metodo di studio appare spesso poco strutturato: diversi studenti faticano a organizzare il lavoro in autonomia e a mantenere continuità nello svolgimento degli esercizi. Nonostante ciò, quando adeguatamente guidati, mostrano disponibilità al miglioramento e capacità di recupero.

L'attività didattica si è svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali e dialogate, finalizzate alla costruzione graduale dei concetti e alla verifica continua della comprensione. Sono state inoltre proposte esperienze di laboratorio, senza relazione scritta, con l'obiettivo di osservare direttamente i fenomeni fisici e di collegare gli aspetti teorici ai riscontri sperimentali.

Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto. Il gruppo mantiene un clima relazionale positivo, caratterizzato da collaborazione e rispetto reciproco. La componente emotiva si è manifestata soprattutto in situazioni di stress scolastico.

Il livello della classe risulta eterogeneo. Accanto a pochi studenti particolarmente brillanti, capaci di affrontare con autonomia e sicurezza anche i problemi più complessi, vi è una parte consistente del gruppo che raggiunge gli obiettivi minimi con maggiore fatica e solo grazie a un supporto costante.

Le verifiche scritte sono state proposte in varie tipologie: problemi da risolvere, domande a risposte aperte e quesiti a risposta multipla.

Contenuti svolti

#### **1. Elettrostatica**

Nel primo periodo dell'anno la classe ha affrontato lo studio dei fenomeni elettrici fondamentali, a partire dalla natura della carica elettrica e dalla struttura dell'atomo. Sono stati analizzati i concetti di cariche fondamentali, elettrizzazione per strofinio e distinzione tra conduttori e isolanti. Successivamente è stata introdotta la legge di Coulomb, approfondita sia dal punto di vista teorico sia attraverso numerose esercitazioni numeriche. La classe ha inoltre studiato la carica di prova e i processi di induzione elettrostatica, con particolare attenzione alla polarizzazione degli isolanti. Questa parte ha permesso agli studenti di comprendere i meccanismi microscopici alla base delle interazioni elettrostatiche.

#### **2. Campo elettrico e potenziale**

Dopo aver consolidato i concetti di base, il percorso è proseguito con l'introduzione del campo elettrico come grandezza vettoriale. Sono stati analizzati il campo generato da cariche puntiformi e le sue proprietà, per poi passare allo studio del campo elettrico uniforme. È stata inoltre affrontata la differenza di potenziale elettrico nel campo uniforme, collegando il concetto di lavoro delle forze elettriche alla definizione di potenziale. Gli studenti hanno applicato tali concetti a situazioni fisiche e problemi numerici, consolidando la comprensione del legame tra campo e potenziale.

### **3. Capacità elettrica e condensatori**

La classe ha studiato il concetto di capacità elettrica e il funzionamento dei condensatori, analizzandone struttura, comportamento e applicazioni nei circuiti. Sono stati discussi esempi di condensatori piani e variabili, con riferimento alla relazione tra carica, tensione e capacità.

### **4. Corrente elettrica e circuiti**

Una parte consistente del programma è stata dedicata allo studio della corrente elettrica nei conduttori e delle leggi che ne regolano il comportamento. Sono state affrontate la prima e la seconda legge di Ohm, la resistività dei materiali e la sua dipendenza dalla temperatura. Gli studenti hanno svolto esercitazioni sulle resistenze equivalenti in serie e parallelo, applicando i modelli teorici alla risoluzione di problemi. Sono stati inoltre introdotti gli strumenti di misura fondamentali nei circuiti elettrici — amperometro e voltmetro — analizzandone il funzionamento e le modalità corrette di inserimento nei circuiti. Il percorso è proseguito con lo studio dell'effetto Joule e della potenza elettrica nei conduttori ohmici, per poi estendersi alla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas, mettendo in evidenza le differenze rispetto ai conduttori metallici.

### **5. Magnetismo**

Nell'ultima parte dell'anno la classe ha affrontato lo studio del magnetismo, partendo da un'introduzione ai magneti e alle loro proprietà. È stato analizzato il vettore campo magnetico e sono stati discussi i risultati dell'esperimento di Oersted, che ha permesso di collegare fenomeni elettrici e magnetici. Sono stati approfonditi i concetti di magneti temporanei e permanenti, il comportamento delle sostanze ferromagnetiche e il ruolo del campo magnetico terrestre. Infine, sono stati presentati esempi di magneti naturali e artificiali, con riferimento alle loro applicazioni.